

GUIDE PÉDAGOGIQUE
6^E À 12^E ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR

L'IDENTITÉ CANADIENNE

par l'art de

GREG CURNOE

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

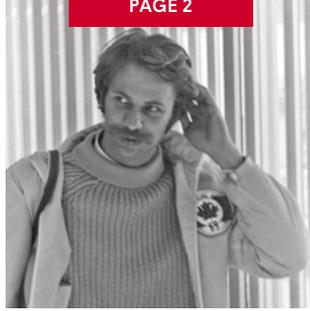
TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



**APERÇU DU
GUIDE**

PAGE 2



**QUI EST GREG
CURNOE?**

PAGE 3



**CHRONOLOGIE
DES ÉVÉNEMENTS
HISTORIQUES ET DE
LA VIE DE L'ARTISTE**

PAGE 4



**ACTIVITÉS
D'APPRENTISSAGE**

PAGE 7



**EXERCICE
SOMMATIF**

PAGE 10



**L'ART DE GREG
CURNOE : STYLE ET
TECHNIQUE**

PAGE 11



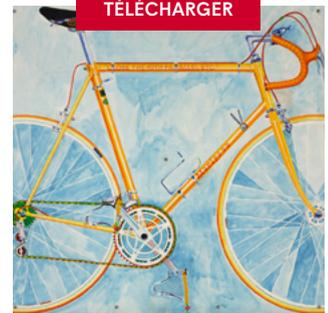
**RESSOURCES
SUPPLÉMENTAIRES**

LIRE EN LIGNE



**GREG CURNOE : SA VIE
ET SON ŒUVRE PAR
JUDITH RODGER**

TÉLÉCHARGER



**BANQUE D'IMAGES
DE GREG CURNOE**

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne écrit par Judith Rodger et publié par l'Institut de l'art canadien [Greg Curnoe : sa vie et son œuvre](#). Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Greg Curnoe](#) fournie avec ce guide.

Greg Curnoe (1936-1992) est un artiste de London en Ontario qui a fait la promotion de sa ville natale à titre d'important centre de production artistique au Canada. Il entreprend sa carrière dans les années 1960, au début d'une décennie de changements, alors que de nombreuses personnes se demandent « Qu'est-ce que ça signifie être canadienne, canadien? » Curnoe est un ardent promoteur du régionalisme — un mouvement axé sur la vie et la région d'une personne comme sources d'inspiration — qu'il présente comme un moyen de définir l'identité canadienne. Curnoe exprime sa passion envers le Canada dans ses tableaux et ses écrits. Il exprime sa passion envers le Canada dans ses tableaux et ses écrits et croit qu'il n'existe pas une identité canadienne unique et unifiée, mais plutôt de nombreuses identités régionales disséminées à travers le pays. Ce guide explore la pratique artistique de Curnoe et la formation de l'identité canadienne de la fin du vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui.

Liens avec le curriculum

- 6^e année : univers social
- 9^e à 12^e année : arts visuels
- 9^e à 12^e année : histoire
- 9^e à 12^e année : sciences humaines et sciences politiques
- 10^e année : civisme
- 11^e et 12^e année : enjeux canadiens et mondiaux

Thèmes

- Culture canadienne
- Identité
- Politique nord-américaine
- Relations Canada–États-Unis
- Régionalisme

Activités pédagogiques

Les exercices présentés dans ce guide explorent différents concepts de l'identité canadienne et de l'expression de ces identités en mots et en images à travers l'art de Greg Curnoe.

- Activité d'apprentissage n° 1 : Création d'un disque de l'« identité canadienne » ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 : Discussion sur l'identité canadienne régionale ou nationale ([page 6](#))
- Exercice sommatif : Création d'une œuvre d'art s'appuyant sur un texte inspiré par l'art de Greg Curnoe ([page 7](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Ce guide et l'ouvrage *Greg Curnoe : sa vie et son œuvre* publié par l'Institut de l'art canadien traitent d'images et de textes, tirés des œuvres de Greg Curnoe, qui pourraient être interprétés comme de l'« antiaméricanisme ». Curnoe n'est pas contre les citoyens américains, plus précisément les États-Uniennes ou États-Uniens, en tant que personnes, ni contre les États-Unis en tant que pays, mais il s'oppose plutôt à ce qu'il voit comme l'influence dominante de la culture américaine sur la culture canadienne. Il croit que les Canadiennes et Canadiens doivent soutenir leurs arts, leur industrie du spectacle, leur musique et leur culture, et s'en enorgueillir. Il est important de discuter des opinions de Curnoe et du terme « antiaméricanisme » dans le contexte de la liberté d'expression par opposition à la censure, au discours haineux et aux préjugés. De plus, il est important d'inciter les élèves à forger leurs propres opinions et d'encourager les discussions pédagogiques ouvertes et positives.



Fig. 1. Greg Curnoe, *Amérique*, juillet 1989. Gommant complètement les États-Unis, Curnoe exprime dans ses cartes ce qui a été décrit comme un puissant antiaméricanisme.



Fig. 2. Greg Curnoe, *Carte de l'Amérique du Nord*, 1972. Ce dessin à l'encre est la première de plusieurs cartes de l'Amérique du Nord réinventées par Curnoe.

QUI EST GREG CURNOE?



Fig. 3. Photographie de Greg Curnoe en 1969.

Greg Curnoe est né en 1936 à London en Ontario. Ses passions d'enfant – les collections, la tenue d'un journal et les cartes – influencent grandement sa vie en tant qu'artiste en plus de lier inextricablement ses intérêts personnels et sa production artistique. En 1957, il s'inscrit au Ontario College of Art (aujourd'hui l'Université de de l'ÉADO). Même s'il n'aime pas les cours, cette période est importante. Il participe à la fondation d'une coopérative d'artistes : la Garret Gallery. Plus tard, Curnoe est à la tête de trois autres galeries autogérées à London – Region Gallery, 20/20 Gallery et Forest City Gallery – qui confèrent de l'autonomie aux artistes quant à la façon dont leurs œuvres sont exposées.

Pour créer des œuvres d'art, Curnoe utilise l'huile, l'aquarelle, l'acrylique, le collage, les timbres en caoutchouc et des techniques d'assemblage. En 1962, il crée les premiers livres d'artiste canadiens, soit des journaux intimes où il consigne ses pensées et ses observations quotidiennes. Ces combinaisons de mots et d'images, influencées par les bandes dessinées et le pop art,

occupent une place important dans les œuvres de Curnoe des années 1960 et 1970. En 1964, Curnoe rencontre sa future femme, Sheila Thompson, qui devient sa muse et son modèle pour plusieurs de ses œuvres. Ils ont trois enfants : Owen, Galen et Zoë. Les membres de la famille de Curnoe sont des sujets importants de plusieurs de ses œuvres, ce qui est en harmonie avec son désir de peindre sur sa propre vie et des intérêts locaux. L'accent que met Curnoe sur sa ville natale et ce qui est près de lui est le moteur d'un mouvement connu sous le nom de régionalisme de London.

Pendant toute sa carrière, et surtout pendant les années 1960, Curnoe est un ardent défenseur de l'art et de la culture du Canada. Plusieurs de ses œuvres abordent ses inquiétudes sur le fait que la culture canadienne est érodée par un « impérialisme culturel » américain qu'il observe dans la nomination d'Américains dans des universités et des institutions culturelles canadiennes de même que dans des rachats d'entreprises. En 1967-1968, Curnoe peint une grande murale à l'aéroport de Dorval. Il affirme qu'elle reflète le sentiment antiguerre qui s'est répandu dans le contexte de la guerre du Vietnam. La murale est démantelée, un geste qui devient l'un des plus importants cas de censure au Canada.

À la fin des années 1980 et au début des années 1990, Curnoe prend davantage conscience de l'impérialisme culturel au Canada et des injustices vécues par les peuples autochtones en raison du colonialisme. Certaines de ses dernières œuvres sont consacrées à une nouvelle compréhension de l'identité canadienne. En 1992, alors qu'il est au sommet de sa carrière, Curnoe meurt tragiquement, frappé par un camion lors d'une de ses balades habituelles sur son vélo jaune Mariposa préféré. L'importance de Curnoe pour l'art canadien et pour les artistes est encore manifeste à ce jour.



Fig. 4. L'atelier de Curnoe en 1988. On peut y voir des essais et des études pour plusieurs œuvres et, évidemment, un vélo appuyé dans un coin.



Fig. 5. Greg Curnoe, *Autoportrait avec Galen sur un CCM 1951*, 1971. Cette œuvre montre le lien entre l'art de Curnoe et sa vie quotidienne.



Fig. 6. Greg Curnoe, *Moi-même marchant vers le nord dans le manteau de tweed*, 1963. Cet autoportrait en pied, grandeur nature, est un exemple du style caractéristique de l'artiste.



Fig. 7. Greg Curnoe, *Autoportrait n° 14*, 1992. Curnoe peint son autoportrait en regardant son reflet dans un miroir.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 8. Proclamation royale sur le drapeau national du Canada en 1965.

Un nouveau drapeau national, qui comporte une seule feuille d'érable, est adopté. Alors que la guerre du Vietnam se poursuit, des conscrits réfractaires entrent au Canada et l'antiaméricanisme prend de l'ampleur.



Fig. 9. Tous les yeux sont tournés vers le Canada quand Montréal accueille l'exposition universelle internationale de 1967.

Paul Joseph Chartier échoue dans sa tentative pour faire exploser la Chambre des communes du Canada.

Le Canada célèbre son centenaire et Montréal présente Expo 67, plaçant l'identité canadienne et le patriotisme au centre des préoccupations des gens.

Montréal présente les vingt-et-unièmes Jeux olympiques d'été. Le Canada est de nouveau le sujet de l'actualité internationale alors qu'on fait la promotion d'une certaine forme d'identité canadienne.



Fig. 10. La Charte canadienne des droits et libertés.

Le « Ô Canada » est officiellement adopté comme hymne national en vertu de la *Loi sur l'hymne national*.

La première version est écrite en 1880 et est approuvée par un comité spécial mixte du Sénat et de la Chambre des communes le 15 mars 1967.

La *Charte canadienne des droits et libertés* entre en vigueur, garantissant les droits politiques et civiques fondamentaux de tous les Canadiens.



Fig. 11. Bâtiment d'accueil et de présentation (Expo Centre) d'Expo 86, Vancouver, Canada.

Début de Expo 86 à Vancouver en Colombie-Britannique.

LA VIE DE GREG CURNOE

1936 ••••• Greg Curnoe naît à London en Ontario.

1957 ••••• Curnoe participe à la création d'un centre géré par des artistes, la Garret Gallery, pendant ses études au Ontario College of Art.

1964 ••••• Curnoe rencontre Sheila Thompson, sa future femme.

1965 ••••• À son premier voyage à New York, Curnoe est bouleversé par la violente agression d'un ami et réévalue ses sentiments à propos des États-Unis.

1966 ••••• Curnoe participe à Expo 67 à Montréal où il expose un portrait de l'ancien premier ministre Lyon Mackenzie King. La même année, Curnoe reçoit une commande pour peindre une grande murale pour l'aéroport de Dorval. Celle-ci est plus tard démantelée pour « antiaméricanisme » dans l'un des plus importants cas de censure au Canada.

1968 ••••• Canadian Artists' Representation/Le front des artistes canadiens (CARFAC) est fondé pour veiller à la rémunération équitable des artistes pour la reproduction et l'exposition de leurs œuvres; Curnoe est l'un des premiers à en devenir membre.

1971 ••••• Curnoe voyage partout au pays, visitant le plus d'îles possibles, des endroits qu'il considère comme des bastions des cultures régionales locales.

1972 ••••• L'exposition *Greg Curnoe : Rétrospective/Retrospective* est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal. Curnoe est déçu, car les critiques sont partagées.

1980 ••••• Curnoe voyage partout au pays, visitant le plus d'îles possibles, des endroits qu'il considère comme des bastions des cultures régionales locales.

1981 ••••• Curnoe voyage partout au pays, visitant le plus d'îles possibles, des endroits qu'il considère comme des bastions des cultures régionales locales.

1982 ••••• Curnoe voyage partout au pays, visitant le plus d'îles possibles, des endroits qu'il considère comme des bastions des cultures régionales locales.

1986 ••••• L'exposition *Greg Curnoe : Rétrospective/Retrospective* est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal. Curnoe est déçu, car les critiques sont partagées.

1990 ••••• Curnoe entreprend une série d'œuvres qui explorent le colonialisme et les peuples autochtones au Canada.

1992 ••••• Curnoe est tué par un camion alors qu'il se promène en vélo.



Fig. 12. Greg Curnoe, v.1938. Enfant, Curnoe adore les cartes, la rédaction d'un journal intime et les collections d'objets.



Fig. 13. Greg Curnoe, *Vue de l'hôpital Victoria, deuxième série*, 10 février 1969 - 10 mars 1971. L'hôpital Victoria compte beaucoup pour Curnoe, car c'est l'endroit où lui-même et bon nombre de ses amis et des membres de sa famille ont vu le jour ou sont morts.



Fig. 14. Greg Curnoe, *Actes notariés n° 5*, 19-22 août 1991. Cette œuvre retrace la recherche minutieuse de Curnoe sur l'histoire du terrain dont il est propriétaire.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

CRÉATION D'UN DISQUE DE L'« IDENTITÉ CANADIENNE »

Les cercles constituent un élément important de l'art de Greg Curnoe : ils apparaissent sous des formes colorées dans plusieurs tableaux, et sont souvent des roues de vélo. Dans cet exercice, les élèves exercent leur esprit critique face à l'identité canadienne et à la meilleure façon de communiquer ces qualités de manière visuelle. À l'aide d'un cercle ou d'un disque formé de quartiers, semblable au style de l'œuvre de Curnoe *Gros disque chromatique*, 1980 (voir [page 6](#) ou la [banque d'images de Greg Curnoe](#)), les élèves créent une image visuelle puissante de l'identité canadienne.

Idée phare

L'identité canadienne

Objectifs d'apprentissage

1. Je représente l'identité canadienne grâce à des symboles et des mots.
2. J'explore la production artistique comme mode d'expression personnelle.
3. J'exerce mon esprit critique et mes habiletés créatives pour analyser une œuvre d'art.

Matériel

- [Banque d'images de Greg Curnoe](#)
- Marqueurs ou crayons de couleur
- Papier

Marche à suivre

1. Pour cette activité, demandez aux élèves de faire un remue-ménages pour établir une liste de mots et de symboles en lien avec les idées qu'ils se font de l'identité canadienne. Ils se mettent ensuite deux par deux pour communiquer leurs symboles et leurs mots à un camarade de classe. Les élèves plient ensuite soigneusement leur papier à dessin (ou le mesurent et le coupent) pour créer des quartiers et ainsi définir les limites de leur dessin.
2. Demandez aux élèves de planifier, dessiner, peindre ou de faire un collage pour créer leur représentation de l'identité canadienne dans les limites de leur quartier. Ces quartiers peuvent être numérisés et manipulés de manière numérique (en les rognant, les dupliquant ou les faisant pivoter) pour créer un cercle formé de quartiers pour chaque élève. Il est également possible de demander à chaque élève de couper son quartier et les différents quartiers peuvent être réunis pour créer une seule expression de l'identité canadienne pour la classe.
3. Quand l'exercice est terminé, demandez aux élèves de rédiger une déclaration ou une réflexion pour décrire leur travail. Demandez aux élèves de commenter le travail des autres en utilisant des feuillets adhésifs.

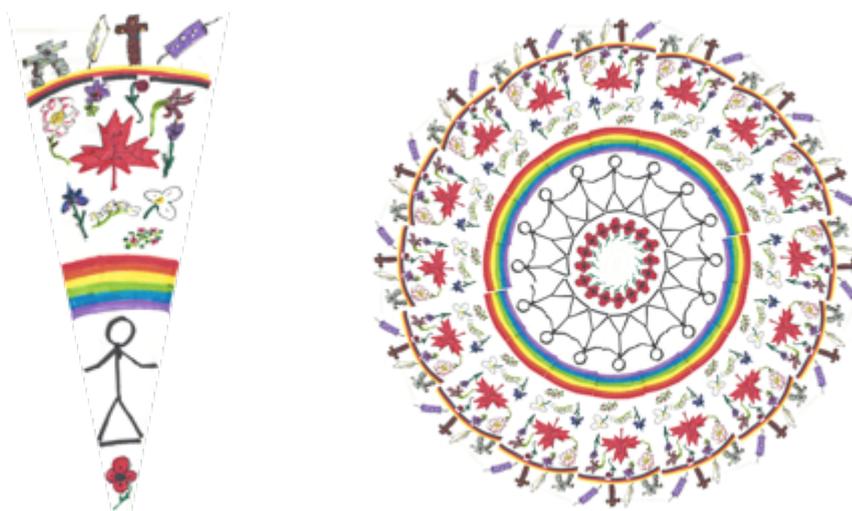


Fig 15. Greg Curnoe, *Sanouillet #2*, 1980. Cette œuvre intègre le disque chromatique au sein d'une roue de bicyclette placée sur un banc. Comme le révèle le chercheur français dada Michel Sanouillet, « la fascination de Greg pour la roue est récurrente ».

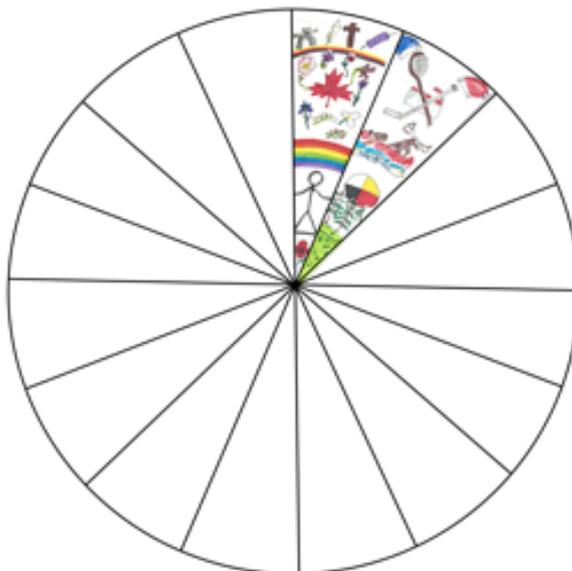
Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

Exemple 1 : Disque individuel de l'« identité canadienne »

L'élève crée un quartier et le manipule ensuite de manière numérique afin de le reproduire pour créer un disque complet. Les symboles dans cet exemple comprennent les éléments suivants : une feuille d'érable canadienne entourée de fleurs provinciales (représentent à la fois des symboles nationaux et provinciaux), une communauté de personnes se tenant les mains, un coquelicot représentant les vétérans canadiens et le jour du Souvenir, le drapeau de la fierté pour montrer l'inclusion de toutes les personnes et des symboles des groupes des Premières Nations du Canada.

**Exemple 2 : Disque de l'expression combinée de l'« identité canadienne »**

Pour le disque de l'expression combinée de l'identité canadienne, les élèves combinent leur quartier individuel pour créer un disque de grande dimension de l'identité canadienne. (Ici, les quartiers individuels de deux élèves sont combinés dans un disque.) Le deuxième quartier comprend les éléments suivants : les sports nationaux de la crosse et du hockey, la devise des armoiries du Canada, l'animal national du Canada (le castor), des tuques, une roue médicinale des Premières Nations et des pins. Dans cet exemple, le disque est complété avec la contribution de quatorze élèves de la classe; le disque peut toutefois être divisé en un nombre de quartiers qui correspond au nombre total d'élèves dans la classe, ou plusieurs disques peuvent être créés.



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2 DISCUSSION SUR L'IDENTITÉ CANADIENNE RÉGIONALE OU NATIONALE

Greg Curnoe croit que la quête de l'identité canadienne réside dans les cultures régionales partout au pays plutôt que dans la volonté d'en tirer une description unique et unifiée. Dans cet exercice, les élèves exercent leur esprit critique face à cet énoncé et prennent part à une discussion intéressante sur plusieurs œuvres de Curnoe qui reflètent ses convictions.

Idée phare

L'identité canadienne

Objectifs d'apprentissage

1. J'utilise mon esprit critique et mes habiletés créatives pour analyser une œuvre d'art.
2. J'utilise l'art et les artefacts culturels pour comprendre l'identité culturelle.

Matériel

- Banque d'images de Greg Curnoe
- Marqueurs
- Papier graphique

Marche à suivre

1. À l'aide de la [banque d'images de Greg Curnoe](#), montrez les images suivantes des œuvres de Curnoe.



Fig. 16. Greg Curnoe, Collection de bouteilles de boisson gazeuse, v.1968-1989. Dans cette œuvre, Curnoe utilise des bouteilles de boisson gazeuse recueillies pendant ses voyages au Canada de 1968 à 1989. Ensemble, elles offrent une représentation non conformiste et éclectique du Canada.



Fig. 17. Greg Curnoe, Gros disque chromatique, 1980. Cette œuvre est un autre exemple qui témoigne de l'assemblage par l'artiste de plusieurs éléments distincts pour former un tout.



Fig. 18. Greg Curnoe, Mariposa 10 vitesses n° 2, 1973. Le vélo Mariposa de Curnoe est un symbole personnel récurrent dans son art qu'il élève et transforme en symbole régional et national. La phrase sur le vélo, « Close the 49th Parallel (Fermez le 49^e parallèle) » fait référence au désir de l'artiste de séparer le Canada de l'influence américaine.

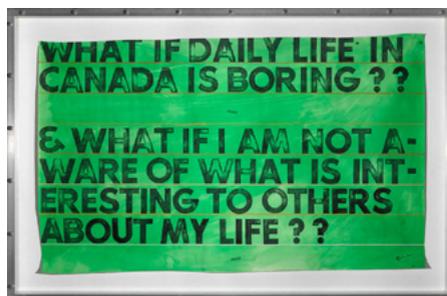


Fig. 19. Greg Curnoe, *Et si le quotidien était ennuyeux au Canada?*, 23 mars 1987. Les phrases dans cette œuvre, « Et si le quotidien était ennuyeux au Canada?? Et si je n'avais pas conscience de ce qui est intéressant pour les autres dans ma vie?? » représentent les questionnements de Curnoe quant à ce qui ce qui importe pour les Canadiennes et Canadiens en matière d'identité. Il se demande quelle est l'importance des intérêts régionaux et personnels des gens par rapport à l'identité canadienne globale.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

2. En groupe, examinez les images. Demandez aux élèves de discuter à partir des questions suivantes :

- Les objets/sujets dans ces images contribuent-ils à votre idée de l'identité canadienne?
- Si oui, de quelle manière contribuent-ils à l'identité canadienne?
- Êtes-vous d'accord avec Curnoe qui affirme que l'identité canadienne est régionale (fondée sur les villes, les municipalités ou d'autres régions plus petites), ou croyez-vous qu'elle est nationale (fondée sur le fait d'être Canadiennes, Canadiens dans l'ensemble du pays)? Pourquoi ou pourquoi pas?

3. Animez la discussion entre les élèves et prenez des notes sur du papier graphique, le tableau, ou, si possible, un tableau blanc interactif pour résumer leur réflexion. Vous pouvez énumérer sur une feuille les éléments à l'appui de l'« identité canadienne régionale » et sur une autre, les éléments à l'appui de l'« identité canadienne nationale ».

EXERCICE SOMMATIF

CRÉATION D'UNE ŒUVRE TEXTUELLE INSPIRÉE PAR L'ART DE GREG CURNOE

Dans cet exercice, les élèves créent leur propre œuvre inspirée par la composition *Le vrai Nord fort et libre*, n°s 1-5, 1968, de Curnoe. Cette activité leur permet d'aiguiser leur esprit critique face à l'identité canadienne et de composer une courte phrase qui serait significative pour les Canadiennes et Canadiens. À partir de celle-ci, les élèves créent leur œuvre et l'accompagnent d'une déclaration artistique à la manière de Curnoe.

Idée phare

L'identité canadienne

Objectifs d'apprentissage

1. Je travaille en groupe pour expliquer la signification d'une œuvre.
2. J'active mon esprit critique pour faire des liens entre les œuvres d'art de Greg Curnoe et l'identité canadienne.
3. Je crée une œuvre à l'aide de deux couleurs et d'une courte phrase pour communiquer quelque chose qui serait précieux et important pour les Canadiennes et Canadiens.

Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Démontrer sa capacité à expliquer la signification de l'œuvre *Le vrai Nord fort et libre*, n°s 1-5, 1968.
2. Démontrer une connaissance et une compréhension de ce que ça signifie être Canadienne, Canadien ou avoir une identité canadienne.
3. Créer une œuvre avec du texte inspirée par l'art de Greg Curnoe.
4. Créer une œuvre à l'aide de deux couleurs.
5. Dans l'œuvre, inclure une phrase ou un titre qui comporte au plus six mots.
6. Communiquer clairement un message grâce au texte écrit dans l'œuvre.



Fig. 20. Greg Curnoe, *Le vrai Nord fort et libre*, n°s 1-5, 1968. Utilisant des timbres en caoutchouc de grand format pour la première fois, Curnoe réagit aux critiques concernant ses sentiments antiaméricains et à la censure de cette œuvre importante.

Exercice sommatif (suite)

Matériel

- [Banque d'images de Greg Curnoe](#)
- Marqueurs et/ou crayons de couleur, peinture à l'acrylique, matériaux pour estampes, pochoirs
- Papier graphique
- Toiles, cartons, cartons mousses ou feuilles en papier de forme carrée

Marche à suivre

1. Divisez la classe en cinq groupes et demandez à chacun de regarder la phrase sur l'une des cinq toiles comprises dans *Le vrai Nord fort et libre, nos 1-5*, 1968 (voir les images de l'œuvre en entier et de chaque panneau dans la [banque d'images de Greg Curnoe](#)). Demandez à chaque groupe de faire une séance de remue-méninges de cinq à dix minutes afin de trouver une explication sur la signification de chacune des cinq phrases. Réunissez ensuite toute la classe et demandez à chaque groupe de faire part de ses explications avec le reste de la classe. Notez les explications de chaque groupe sur papier graphique ou, si possible, sur un tableau blanc interactif.



Fig. 21. Greg Curnoe, détails de *Hommage au R 34* [Peinture murale de l'aéroport de Dorval], octobre 1967 - mars 1968. Commandée par l'aéroport international de Montréal à Dorval au Québec, cette composition, destinée au tunnel des arrivées internationales, est la plus grande œuvre produite par Curnoe.

2. Demandez aux élèves de lire le texte relatif à l'œuvre *Le vrai Nord fort et libre, nos 1-5* dans le chapitre « [Œuvres phares](#) » de l'ouvrage *Greg Curnoe : sa vie et son œuvre* et/ou le court résumé fourni par l'IAC ([page 9](#)). Demandez-leur si leurs explications semblent valides maintenant qu'ils en savent un peu plus sur l'art de Curnoe. Notez les explications de chaque groupe sur du papier graphique ou, si possible, sur un tableau blanc interactif.
3. Dirigez une discussion en classe à l'aide des questions mobilisatrices suivantes :
- Pensez-vous que l'œuvre *Le vrai Nord fort et libre, nos 1-5* est procanadienne, proaméricaine ou ni l'un ni l'autre? Pourquoi ou pourquoi pas?
 - Qu'est-ce qui fait partie de l'identité canadienne? Se définir de manière semblable ou différente des Américains? Avez-vous un exemple?
4. Demandez aux élèves de créer leur propre œuvre inspirée par la composition *Le vrai Nord fort et libre, nos 1-5* en pensant à une phrase qu'ils croient importante ou précieuse pour les citoyens canadiens. Les élèves ne peuvent utiliser que deux couleurs au plus sur une feuille en papier, un carton, un carton mousse ou une toile de forme carrée. Leur phrase doit comporter un maximum de six mots. Selon le sujet et l'accès aux matériaux, les élèves peuvent créer leur œuvre avec des marqueurs, des crayons de couleur, de la peinture à l'acrylique, des matériaux pour estampes, des timbres ou des pochoirs.
5. Demandez aux élèves de présenter leur œuvre à la classe et, dans une déclaration à la manière de Curnoe, d'expliquer pourquoi la phrase qu'ils ont choisie devrait être considérée comme importante pour les Canadiennes et Canadiens.

Textes et courtes explications pour chacun des panneaux individuels de l'œuvre de Greg Curnoe *Le vrai Nord fort et libre, nos 1-5, 1968*

CANADA FEEDS THE BRAIN! G.C. (LE CANADA ALIMENTE LE CERVEAU! G.C.)

Curnoe se passionne pour les arts et la culture du Canada. Il voit le Canada, et plus particulièrement London, comme un moteur dans son art et son développement intellectuel. Il a recueilli des bouteilles de boisson gazeuse partout au Canada pour une œuvre d'art, et de nombreuses autres de ses œuvres font référence à des personnalités, des lieux et des événements historiques du Canada.



CLOSE THE 49th PARALLEL ETC. (FERMEZ LE 49e PARALLÈLE ETC.)

Le 49^e parallèle est la ligne de latitude qui sépare le Canada et les États-Unis, de la Colombie-Britannique au Manitoba. Avec cette phrase, Curnoe fait allusion à toute la frontière entre les États-Unis et le Canada. L'idée de fermer la frontière vise à limiter l'influence américaine, surtout quand il est question des Américains qui occupent des postes de pouvoir au sein des universités, des institutions culturelles et des entreprises canadiennes.



CAN. COSTS LESS THAN DRUG (CAN. COÛTENT MOINS CHER QUE LA DROGUE)

Curnoe est l'un des premiers membres du Front des artistes canadiens (CARFAC), une organisation mise sur pied par un groupe d'artistes de London pour s'assurer que les artistes au pays sont payés quand leurs œuvres sont exposées dans des galeries et des musées. L'organisation est fondée en 1968, l'année de création de cette œuvre, et les mots sur ce panneau peuvent être une référence au soutien de Curnoe envers ses pairs.



CANADA ALWAYS LOSES! (LE CANADA PERD TOUJOURS!)

Greg Curnoe peint *Le vrai Nord fort et libre, nos 1-5* immédiatement après le démantèlement de son *Hommage au R 34*, octobre 1967-mars 1968, de l'aéroport international de Montréal, au Québec, pour cause d'antiaméricanisme. Avec la phrase « Canada always loses! (Le Canada perd toujours!) », Curnoe exprime sa frustration et sa déception d'avoir été censuré.



DID CHARTIER DIE IN VAIN? (CHARTIER EST-IL MORT POUR RIEN?)

Le 18 mai 1966, Paul Joseph Chartier tente de placer une bombe à la Chambre des communes du Canada, mais l'engin explose plus tôt, causant seulement sa mort. Chartier a l'impression que le gouvernement est avide et corrompu, et qu'il ne souhaite pas aider les citoyens démunis de la classe ouvrière comme lui. Curnoe fait allusion à l'acte de terrorisme raté avec une question sombre. En demandant si Chartier « est mort pour rien », il laisse entendre que la cause de Chartier comporte une part de vérité (quoiqu'il ne condamne pas sa méthode) et que le gouvernement canadien ne réussit pas à soutenir les besoins de plusieurs Canadiennes et Canadiens.



L'ART DE GREG CURNOE : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Greg Curnoe. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage *Greg Curnoe : sa vie et son œuvre* de Judith Rodger.

ASSEMBLAGE ET COLLAGE

Pour créer son art, Curnoe utilise souvent des objets du quotidien comme des coupures de journaux, des bandes dessinées, des billets de correspondance d'autobus et des étiquettes de produits. Il puise son inspiration chez les artistes européens du mouvement [Dada](#) qui remettent en question les idées conventionnelles quant à ce que l'art peut être et créent des œuvres à partir de matériaux récupérés dans les poubelles. Dans ses assemblages sculpturaux, Curnoe utilise des objets familiers et les transforme en objets étranges. Par exemple, il place des roues en bois aux couleurs vives sur un vélo. Il collectionne aussi des objets tirés de sa vie pour créer des œuvres qui sont presque des journaux intimes, avec des objets à la place des mots. Ses collages sont similaires, mais à deux dimensions.

MOTS ET TEXTE

Toute sa vie, Curnoe s'intéresse à la façon dont le langage peut faire partie de l'art visuel. Enfant, il fait des expériences avec des timbres en caoutchouc, la machine à imprimer de son cousin et même les timbres à date du bureau de son père. Plus tard, les mots deviennent le point central de plusieurs de ses œuvres. Curnoe crée à la fois de petites éditions d'ouvrages d'artistes — qui combinent des essais, des textes expérimentaux et des images de manière graphique — et des tableaux, comme *Pour Selwyn n° 2*, 20-26 novembre 1979, où le texte remplit souvent la toile ou la feuille, remplaçant une image ou la décrivant. Comme textes, Curnoe utilise des citations d'auteurs ou encore ses propres mots.

COULEUR ET AQUARELLE

Curnoe étudie la théorie de la couleur (les relations que les différentes nuances et les différents tons ont entre eux) et s'intéressait aux noms et à l'historique des pigments. Plusieurs de ses œuvres, comme le tableau *Le meilleur profil au monde*, 1963, regorgent de contrastes saisissants : bleu et orange, rouge et vert. Quand il peint des personnes, il choisit des couleurs qui animent ses sujets plutôt que d'opter pour celles qui le conduiraient à les recréer de manière réaliste.

Même s'il utilise de nombreux matériaux pour faire de l'art, Curnoe est surtout célèbre pour ses aquarelles, qu'il réalise sur de très grandes feuilles de papier — plusieurs mesurent plus d'un mètre. Comme l'aquarelle sèche vite, il est très difficile de corriger des erreurs; l'artiste doit réussir l'image du premier coup. Les aquarelles de Curnoe montrent ses compétences : en plus d'être d'une taille qui présente des difficultés, elles sont réalisées avec les couleurs vives et contrastantes pour lesquelles Curnoe était reconnu sans pour autant avoir l'air ternes ou mates.

PERSONNALISATION

De ses autoportraits aux images de ses vélos en passant par l'histoire du terrain où il vit à London, une grande partie des œuvres de Curnoe prend sa vie comme sujet. Son art est personnel : il montre une personne déterminée à comprendre sa place dans le monde.



Fig. 22. Greg Curnoe, *Cherry Pop #7*, 18 novembre 1964. Curnoe est attiré par l'utilisation des objets trouvés, l'assemblage, le texte et le collage des dadaïstes.



Fig. 23. Greg Curnoe, *Pour Selwyn n° 2*, 20-26 novembre 1979. Curnoe a peint des œuvres textuelles « nécrologiques » pour plusieurs artistes proches de lui.



Fig. 24. Greg Curnoe, *Le meilleur profil au monde*, 1963. Curnoe devient un maître dans l'application de pigments, habituellement très vifs.



Fig. 25. Au fil des années, Curnoe a peint plusieurs portraits de sa femme et de ses enfants, comme on le voit ici. De gauche à droite : Owen, Zoë et Galen.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Greg Curnoe : sa vie et son œuvre* par Judith Rodger : <https://www.aci-iac.ca/francais/livres-dart/greg-curnoe>
- La [banque d'images de Greg Curnoe](#) comportant des œuvres et des images reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Greg Curnoe » ([page 2](#))
- La chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Greg Curnoe ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Greg Curnoe : Style et technique » ([page 10](#))

GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide et qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

Dada

Mouvement pluridisciplinaire qui émerge en Europe en réponse aux horreurs de la Première Guerre mondiale, et dont les adeptes visent à déconstruire et démolir les valeurs et les institutions sociales traditionnelles. Dans leurs œuvres d'art, souvent des collages et des ready-mades, les artistes dada font fi des beaux matériaux et de la maîtrise artistique.

régionalisme de London

Des années 1960 jusqu'au début des années 1990, la communauté artistique de London en Ontario est exceptionnellement productive et dynamique, axée sur les artistes Greg Curnoe et Jack Chambers. Des artistes, des écrivains et des musiciens de la région, qui partagent les mêmes points de vue, rejettent la notion de métropole comme lieu et sujet nécessaires de la production artistique. Ils préfèrent chercher l'inspiration dans leur propre vie et leur région.

pop art

Mouvement de la fin des années 1950 jusqu'au début des années 1970, qui, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, adopte l'imagerie du design graphique commercial, de la télévision et du cinéma.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes peuvent être utilisées pour compléter les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'Institut de l'art canadien. Ces ressources peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant(e)s.

« Symboles officiels du Canada » du gouvernement du Canada

<https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/symboles-officiels-canada.html>

« How Canada Became a Player in the 1960s » par Dr. Melissa Carroll, CBC Life [en anglais seulement]

<https://www.cbc.ca/life/backintimefordinner/how-canada-became-a-player-in-the-1960s-1.4682740>



Fig. 26. Greg Curnoe, *I Wai*, 11-13 novembre 1992. Cette estampe a été créée par Curnoe la veille de sa mort; jusqu'à la fin, il a été en quête de son identité.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Greg Curnoe, *America (Amérique)*, juillet 1989, épreuve d'essai II, 2^e état, lithographie couleur sur papier vélin, imprimée par Don Holman, 73,9 x 57,6 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acquise en 1990 (n° 30842). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 1. Greg Curnoe, *America (Amérique)*, juillet 1989. (Voir la figure de la page de couverture pour les détails.)

Fig. 2. Greg Curnoe, *Map of North America, (Carte de l'Amérique du Nord)*, 1972, encre de Chine sur papier, 29,5 x 22,2 cm, Dalhousie Art Gallery, Université Dalhousie, Halifax, acheté en 1978 à la Third Dalhousie Drawing Exhibition. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 3. Greg Curnoe portant une veste avec un insigne « NO » (« NON »), 1969. Archive photo de Don Vincent, McIntosh Gallery, Université Western, London. Photographie de Don Vincent.

Fig. 4. L'atelier de Curnoe en 1988. Photographie : Ian MacEachern. Avec l'autorisation d'Ian MacEachern.

Fig. 5. Greg Curnoe, *Self-Portrait with Galen on 1951 CCM, (Autoportrait avec Galen sur un CCM 1951)*, 1971, acrylique sur contreplaqué, 731 x 666 cm, President's Art Collection, Université de Regina (disparu de la collection en 1983). Avec l'autorisation de la McIntosh Gallery, Université Western, London. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 6. Greg Curnoe, *Myself Walking North in the Tweed Coat (Moi-même marchant vers le nord dans le manteau de tweed)*, 1963, huile sur contreplaqué, 183,2 x 122,2 cm, acquis grâce au soutien financier du programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada (64.23). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 7. Greg Curnoe, *Self-Portrait #14 (Autoportrait n° 14)*, 3-6 août 1992, aquarelle, crayon et encre à tampon sur papier, 61 x 46 cm, collection privée. Avec l'autorisation de la Michael Gibson Gallery, London. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 8. La proclamation royale sur le drapeau national du Canada, janvier 1965. Dominion du Canada.

Fig. 9. Ancienne carte postale d'Expo 67.

Fig. 10. Exemple de *La Charte canadienne des droits et libertés*. Secrétariat d'État du Canada

Fig. 11. Bâtiment d'accueil et de présentation (Expo Centre) d'Expo 86, Vancouver, Canada, 1986. Photographie avec l'autorisation de Bob et Rose Elliott.

Fig. 12. Greg Curnoe, v.1938. Avec l'autorisation de Glen Curnoe. Photographie inconnu.

Fig. 13. Greg Curnoe, *View of Victoria Hospital, Second Series (Vue de l'hôpital Victoria, deuxième série)*, 10 février 1969 - 10 mars 1971, plexiglas, métal, encre à tampon, papier peint, huile et graphite sur contreplaqué; avec hautparleurs, bande magnétique audio et magnétophone; texte imprimé dans un cahier de huit pages, 243,8 x 487 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1971 (n° 6894). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 14. Greg Curnoe, *Deeds #5 (Actes notariés n° 5)*, 19-22 août 1991, encre à tampon, crayon, paraffine, gouache, aquarelle et stylo à bille, 106 x 168 cm, Winnipeg Art Gallery, acquis grâce à des fonds du comité des bénévoles et de la fondation de la Winnipeg Art Gallery (G-94-238). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 15. Greg Curnoe, *Sanouillet #2*, 1980, aquarelle sur papier, 153,7 x 77,5 cm, Musée d'art contemporain de Montréal. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020). Photographie : Denis Farley.

Fig. 16. Greg Curnoe, *Pop Bottle Collection (Collection de bouteilles de boisson gazeuse)*, années 1900 à 1980, œuvre constituée de 86 bouteilles, 15 boîtes de carton et un support en fil de fer, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Sheila Curnoe, 2003, LA.GCF. S19. © Succession de Greg Curnoe / SOCAN (2020).

Fig. 17. Greg Curnoe, *Large Colour Wheel (Gros disque chromatique)*, 1980, aquarelle et graphite sur papier, 189 x 189 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 2012 (n° 45631). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 18. Greg Curnoe, *Mariposa 10 Speed No. 2 (Mariposa dix vitesses n° 2)*, 1973, aquarelle et graphite sur papier, 110,2 x 181,3 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1974 (n° 17642). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 19. Greg Curnoe, *What if Daily Life in Canada Is Boring? (Et si le quotidien était ennuyeux au Canada?)*, 23 mars 1987, gouache, aquarelle, encre à tampon et pastel sur papier, dimensions de l'ensemble : 145 x 221,1 cm, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Sheila Curnoe, London, 1997 (97/132). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 20. Greg Curnoe, *The True North Strong and Free, #1-5 (Le vrai Nord fort et libre, n°s 1-5)*, 1968, encre de tampon et polyuréthane sur contreplaqué, cinq panneaux de 55,9 x 61 cm chacun (max), Museum Art Fund, 1970 (70.A.44.1-.5). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 21. Greg Curnoe, *Homage to the R 34 [the Dorval mural] (Hommage au R 34 [Peinture murale de l'aéroport de Dorval])*, octobre 1967 - mars 1968, peinture émail à l'uréthane Bostik sur contreplaqué et acier, hélices d'avion, écrans de métal et moteurs électriques, 26 panneaux de dimensions irrégulières montés en 3 sections : 295 x 1551 x 25,5 cm; 295 x 1109,9 x 25,5 cm; 191,5 x 492,7 x 2,5 cm (longueur totale : 32,2 m). Œuvre de commande du ministère des Transports du Canada réalisée pour l'aéroport international de Montréal à Dorval (Québec), fait partie de la collection du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa depuis 1998. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 22. Greg Curnoe, *Cherry Pop #7*, 18 novembre 1964, encre à tampon et collage sur papier, 30,5 x 29,8 cm. Avec l'autorisation de la Michael Gibson Gallery, London. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 23. Greg Curnoe, *For Selwyn #2 (Pour Selwyn n° 2)*, 20-26 novembre 1979, aquarelle et mine de plomb, 84,5 x 114 cm, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Sheila Curnoe, London, 1997 (97/120). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 24. Greg Curnoe, *The Best Profile in the World (Le meilleur profil au monde)*, 1963, huile et collage sur contreplaqué, 121,3 x 182,9 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1967 (n° 15309). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 25. Greg Curnoe, *Owen*, 21 juin 1931 - 15 février 1984, encre et graphite sur papier, 183 x 108,5 cm. Museum London, don de M. et Mme John H. Moore, London, 1990 (90.A.01). Avec l'autorisation de Museum London. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020); Greg Curnoe, *Zoë*, 6 décembre 1984 - 12 mai 1986, pastel et crayon sur papier, 194 x 90 cm, Museum London, don de M. et Mme John H. Moore, London, 1990 (90.A.03). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020); Greg Curnoe, *Galen*, 12 février - 26 novembre 1984, aquarelle et crayon sur papier, 201 x 110 cm, Museum London, on de M. et Mme John H. Moore, London, 1990 (90.A.02). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Fig. 26. Greg Curnoe, *I Wai*, 11-13 novembre 1992, aquarelle, encre à tampon et crayon sur papier, 22,5 x 30,5 cm, collection privée. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020). Photographie : Mark Kasumovic.