The background of the cover is a detailed oil painting of a natural landscape. In the foreground, large, textured rocks are scattered along a riverbank. A brown bear is visible on the left, standing on a rock. In the middle ground, a river flows through a rocky area, with a small waterfall cascading down a cliff in the background. The sky is filled with soft, textured clouds. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting.

GUIDE PÉDAGOGIQUE  
1<sup>RE</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR

# LES ÊTRES VIVANTS ET LES HABITATS

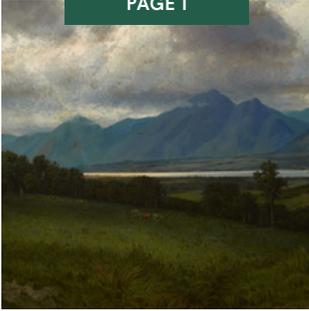
*par l'art de*

# HOMER WATSON

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

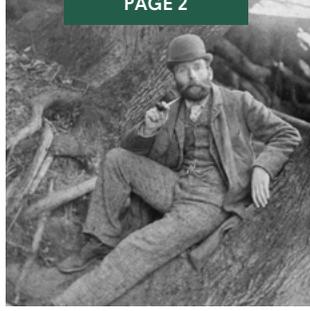
## TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



**APERÇU DU  
GUIDE**

PAGE 2



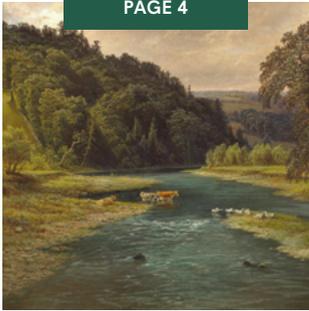
**QUI EST  
HOMER WATSON?**

PAGE 3



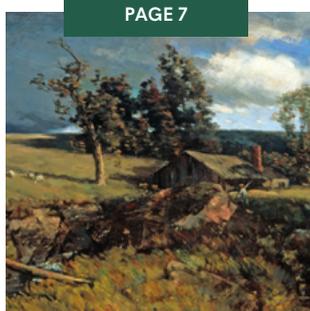
**CHRONOLOGIE  
DES ÉVÉNEMENTS  
HISTORIQUES ET DE  
LA VIE DE L'ARTISTE**

PAGE 4



**ACTIVITÉS  
D'APPRENTISSAGE**

PAGE 7



**EXERCICE  
SOMMATIF**

PAGE 9



**L'ART DE HOMER  
WATSON : STYLE ET  
TECHNIQUE**

PAGE 10



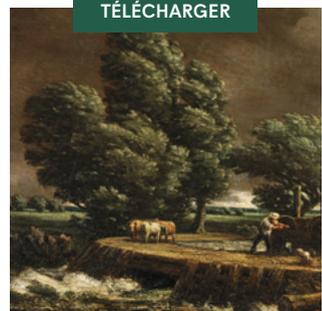
**RESSOURCES  
SUPPLÉMENTAIRES**

LIRE EN LIGNE



**HOMER WATSON :  
SA VIE ET SON ŒUVRE  
PAR BRIAN FOSS**

TÉLÉCHARGER



**BANQUE D'IMAGES  
DE HOMER WATSON**

## APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Homer Watson : sa vie et son œuvre](#) écrit par Brian Foss et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Homer Watson](#) fournie avec ce guide.

Homer Watson (1855-1936) est au pays l'un des artistes les plus importants du vingtième siècle, et il est surtout connu pour ses paysages du Canada. Bien que Watson n'ait pas embrassé un style révolutionnaire tel que l'impressionnisme ou le postimpressionnisme adopté par de nombreux peintres européens de son époque, son point de vue sur la terre était en avance sur son temps. Watson croyait au maintien de relations durables avec la nature et à la préservation de l'environnement. Les terres du sud de l'Ontario lui étaient très chères et il les connaissait bien. Dans ce guide, le lien de Watson avec le monde naturel sert de base à l'exploration par les élèves des plantes, des animaux et de tout ce dont ils ont besoin pour vivre dans un écosystème sain.

### Liens avec le curriculum

- 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année : arts visuels
- 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année : français
- 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année : sciences
- 4<sup>e</sup> année : univers social
- 7<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> année : sciences
- 7<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : arts visuels
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : biologie

### Thèmes

- Écosystèmes
- Êtres vivants
- Habitats
- Plantes



Fig. 1. Homer Watson, *Dans les Laurentides*, 1882. Watson entreprend cette œuvre après avoir visité l'île d'Orléans, au Québec.

### Activités pédagogiques

Inspirés par l'œuvre de Watson, les exercices proposés dans ce guide conduisent les élèves à explorer le monde naturel qui les entoure par une observation attentive et des recherches permettant de développer une compréhension des caractéristiques et des besoins des plantes et des autres êtres vivants.

- Activité d'apprentissage n° 1 : Les caractéristiques et les besoins des plantes ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 : Risques pour les environnements sains ([page 6](#))
- Exercice sommatif : Habitats et écosystèmes ([page 7](#))

### Remarque sur l'utilisation de ce guide

L'art de Watson dépeint une vision de la terre comme un lieu de beauté naturelle qui peut aussi être utilisé au profit des gens et de l'industrie, une vision qui était courante au dix-neuvième siècle. En abordant l'œuvre de Watson, il est important de reconnaître la propriété et la gérance historiques et continues de la terre par les peuples autochtones du Canada — un sujet que l'artiste n'a pas évoqué — pour s'assurer que cette perspective, en plus de celle de Watson, soit honorée et présentée.

## QUI EST HOMER WATSON?

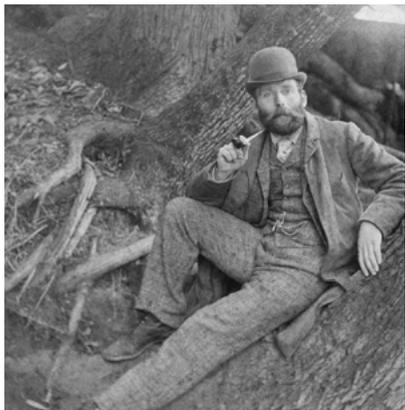


Fig. 2. L'une des premières photographies connues de Homer Watson, v.1880.

**Homer Ransford Watson**, le petit-fils de colons allemands et britanniques, est né en 1855 dans le village de Doon, en Ontario, un village fondé vingt-et-un ans avant sa naissance. La famille de Watson a stimulé son intérêt pour l'art dès son plus jeune âge. À l'âge de onze ans, il reçoit un ensemble de couleurs d'aquarelle. Quatre ans plus tard, il reçoit son premier ensemble de peintures à l'huile. Cependant, Watson reçoit peu de formation artistique formelle : il passe ses années d'enfance à étudier et à copier les eaux-fortes et gravures sur bois illustrant les livres de la bibliothèque familiale.

**Au début de sa carrière**, Watson se rend à Toronto, puis dans l'État de New York pour peindre. Il expose pour la première fois avec la Ontario Society of Artists en 1878 et son travail est bien accueilli par les critiques d'art. La carrière de Watson prend son envol lorsque son tableau *La vieille scierie*, 1880, est acheté par le gouverneur général du

Canada comme cadeau pour la reine Victoria. En 1882, sa réputation s'accroît encore davantage lorsque l'éminent dramaturge et poète irlandais Oscar Wilde décrit Watson comme « le Constable canadien » en référence au célèbre peintre paysagiste anglais [John Constable](#) (1776-1837).

**Quatre ans plus tard**, cinq tableaux de Watson sont inclus dans la *Colonial and Indian Exhibition* (Exposition coloniale et indienne), une importante exposition tenue à Londres, présentant une vaste gamme d'objets des quatre coins de l'Empire britannique. Watson lui-même se rend en Grande-Bretagne en 1887, et pendant son séjour, il travaille à établir sa réputation en Europe. Durant cette période, il voyage en Angleterre, en Écosse et en France, et ses toiles sont exposées à la Royal Academy of Arts et à la New Gallery. En 1890, désireux de rentrer chez lui, Watson retourne à Doon et peint des paysages inspirés par la région environnante. Dans les années qui suivent, il construit une extension à sa maison, où il installe son atelier et ajoute une galerie. Environnementaliste engagé, Watson contribue à l'organisation d'un groupe de conservation qui protège les bois près de sa maison.

**En 1907, Watson devient président du Canadian Art Club** et, en 1918, il est élu président de l'Académie royale des arts du Canada. Ces deux postes témoignent de son succès critique et du respect que lui accordent les autres artistes canadiens. Au début des années 1920, la santé de Watson commence à décliner et, en 1936, il meurt à Doon après avoir souffert de surdité aiguë et de problèmes cardiaques pendant de nombreuses années. Sa contribution à l'art canadien continue d'être reconnue par les artistes et les chercheurs et plusieurs de ses œuvres sont maintenant exposées dans des galeries et des musées partout au Canada.



Fig. 3. Homer Watson, *La vieille scierie*, 1880. Aucune peinture n'a été plus importante pour la carrière de Watson que celle-ci.



Fig. 4. Homer Watson, *Paysage, Écosse*, 1888. Lors de sa visite en Grande-Bretagne, Watson passe du temps sur la côte sud-est de l'Écosse.



Fig. 5. Homer Watson, *Ruisseau au clair de lune*, 1933. Dans ses dernières années, Watson peint souvent des scènes de paysages nocturnes.



Fig. 6. Homer Watson, *Le vieux moulin près du ruisseau*, 1879. Le moulin de ce tableau est en ruine; son état peut faire référence aux conséquences engendrées par le bouleversement de l'équilibre entre l'exploitation forestière pour les besoins humains et la capacité de la nature à se régénérer.

## ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. William Notman, John A. Macdonald, politicien, 1863.

Après la signature de l'Acte de l'Amérique du Nord britannique par la reine Victoria, le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Écosse, l'Ontario et le Québec s'unissent pour former le Dominion du Canada, et sir John A. Macdonald devient le premier des premiers ministres du Canada.

Le parc du Mont-Royal à Montréal est officiellement inauguré.

Le gouvernement fédéral établit une réserve à Banff; celle-ci devient plus tard le parc national Banff.



Fig. 8. Carte du parc Algonquin, en Ontario, 1893.

Le parc provincial Algonquin est fondé.

Le Canada participe à la Conférence nord-américaine sur la conservation.

Le Canada crée la Direction des parcs du Dominion, qui deviendra plus tard Parcs Canada.

La Convention pour la protection des oiseaux migrateurs aux États-Unis et au Canada, l'un des premiers efforts bilatéraux pour protéger la faune, est signée.

Le Canada adopte la Loi sur les parcs nationaux. Cette loi déclare que les parcs sont « créés à l'intention du peuple canadien pour son bienfait, son agrément et l'enrichissement de ses connaissances », et exige que les parcs soient entretenus pour les générations futures.



Fig. 9. Le sceau de Parcs Canada.

## LA VIE DE HOMER WATSON

1855 ..... Homer Ransford Watson naît dans le village de Doon, en Ontario.

1867

1876

1878

1880

1881

1885

1886

1887

1893

1907

1909

1911

1916

1918

1920

1923

1930

1936

Watson expose pour la première fois avec la Ontario Society of Artists.

La vieille scierie est achetée par le gouverneur général du Canada comme cadeau pour la reine Victoria.

Watson épouse Roxanna (« Roxa » ou « Roxy ») Bechtel.

Cinq tableaux de Watson sont inclus dans la *Colonial and Indian Exhibition* (Exposition coloniale et indienne), une importante exposition tenue à Londres, en Angleterre.

Watson se rend en Grande-Bretagne, et pendant son séjour, il travaille à établir sa réputation en Europe. Il passe trois ans à l'abbaye avant de rentrer à Doon.

Watson devient le premier président du Canadian Art Club.

Watson est élu président de l'Académie royale des arts du Canada.

Watson collecte des fonds pour sauver les arbres de Cressman's Woods (aujourd'hui Homer Watson Park).

Watson achète sa première automobile, ce qui lui permet de transporter son matériel de peinture lors de longs voyages.

Watson meurt à Doon à l'âge de quatre-vingt-un ans.



Fig. 10. Le lieu de naissance de Homer Watson, construit vers 1844 par son grand-père James Watson, l'un des premiers colons de la région.



Fig. 11. Homer Watson, *Les scieurs de bois*, 1894. Dans ce tableau, deux hommes récoltent du bois, mais la forêt au-delà demeure vivante et saine.



Fig. 12. Membres du Canadian Art Club, v.1907. De gauche à droite : James Wilson Morrice, Edmund Morris, Homer Watson, Newton MacTavish, Curtis William



Fig. 13. Homer Watson, *Orage à la dérive*, 1934. Watson a créé cette œuvre en plein air, en peignant directement sur un panneau.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

# LES CARACTÉRISTIQUES ET LES BESOINS DES PLANTES

Tirant parti de diverses œuvres de Homer Watson, les élèves étudieront les besoins essentiels des plantes et leurs caractéristiques physiques (tige, feuille, etc.), et apprendront à identifier les plantes en fonction de leurs diverses caractéristiques. Les élèves entreprendront des recherches spécifiques sur les plantes afin d'acquérir une compréhension plus générale et la classe dans son ensemble s'informerait sur une variété de plantes.

### Idée phare

Les plantes et leurs environnements

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je peux identifier les caractéristiques et les besoins de diverses plantes.
2. J'utilise mon esprit critique et mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
3. J'explique pourquoi certaines plantes poussent dans des endroits précis.
4. Je fais un croquis précis d'une plante pour en montrer les caractéristiques.



Fig. 14. Homer Watson, *Paysage de la rivière Grand, à Doon*, v.1881. Bien que cette toile soit tout en détails, il s'agit d'une image composite plutôt qu'une représentation géographiquement précise.

### Matériel

- Accès à une tablette, un ordinateur, ou des manuels scolaires pour la recherche
- [Banque d'images de Homer Watson](#)
- Crayons, marqueurs et crayons de couleur
- Feuilles de papier graphique et feuilles de papier
- Fiche biographique « Qui est Homer Watson » ([page 2](#))

### Marche à suivre

1. Engagez la discussion en classe à l'aide des questions suivantes :

- Comment pouvons-nous identifier les différents types de plantes?
- Que pouvons-nous chercher dans les plantes pour les identifier?

2. À l'aide des éléments proposés pour l'identification des plantes (feuilles, écorce, endroit où elles poussent, couleur, etc.), présentez aux élèves des outils pour identifier les plantes (voir les ressources externes à la [page 11](#)).

3. Montrez aux élèves la photographie de l'arbre à feuilles caduques (voir la [banque d'images de Homer Watson](#)) et discutez ensemble de ses caractéristiques. Ensuite, montrez aux élèves la toile de Homer Watson intitulée *Paysage de la rivière Grand, à Doon*, v.1881. Engagez la discussion à l'aide des questions suivantes :

- Quelles sont les différences entre la photographie de l'arbre et la peinture?
- Quels choix Watson a-t-il fait lorsqu'il a peint les arbres et les plantes comme on peut le voir sur cette toile?
- Selon vous, quels éléments Watson a-t-il pu simplifier lorsqu'il a peint les arbres et les plantes? Quels éléments pensez-vous qu'il a exagérés?

4. Discutez de Homer Watson à l'aide de la fiche biographique « Qui est Homer Watson? » ([page 2](#)).

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

5. Répartissez les élèves en petits groupes et assignez à chaque groupe l'une des peintures suivantes de Watson pour qu'il les examine : *Vers la fin d'un jour d'orage*, 1884; *Sur la rivière Mohawk*, 1878; *L'approche de l'orage dans les Adirondacks*, 1879; *Deux vaches dans un ruisseau*, v.1885; et *Un champ de maïs*, 1883,

(voir la [banque d'images de Homer Watson](#)). Chaque image doit être imprimée au centre d'une feuille de papier, laissant une bordure d'espace blanc de plusieurs centimètres.

Demandez aux élèves d'observer attentivement chaque image et de tenter d'identifier les différents types de plantes qui s'y trouvent. En tirant partie de la discussion précédente, les élèves devraient reconnaître que les choix artistiques de l'artiste peuvent rendre l'identification possible ou difficile. Les élèves devraient s'efforcer de trouver une plante plausible qui correspond à ce qu'on peut voir dans le tableau; par exemple, « je pense que les petites fleurs à l'avant-plan pourraient être de la carotte sauvage, car ce sont des groupes de petites fleurs blanches qui poussent à partir de ce qui semble être une seule tige verte ».

6. Donnez aux élèves le temps de faire une recherche sur les types de plantes qui apparaissent dans les peintures de Watson, ainsi que sur d'autres plantes que l'on peut trouver dans les habitats des berges des rivières comme celles qu'il a peintes (vous pouvez choisir une rivière de votre région). Pendant leur recherche, les élèves devraient répondre aux questions suivantes : « Pourquoi cette plante pousse-t-elle dans cette région? et « comment les besoins de cette plante sont-ils satisfaits dans cet environnement? » Les besoins que les élèves identifient doivent refléter leur âge et leur stade de développement; alors que les plus jeunes peuvent se concentrer sur l'air pur, l'eau et la lumière du soleil, les élèves plus âgés peuvent aussi considérer les adaptations qui permettent aux plantes de survivre dans cet habitat.

7. Demandez aux élèves d'agrandir leurs images au-delà des limites de leurs cadres. Par leur recherche, les élèves devraient identifier une plante qui pousse près d'une rivière mais qui n'est pas représentée dans l'image originale. Ils peuvent ensuite dessiner la plante qu'ils ont choisie dans l'espace blanc entourant le tableau (en prolongeant l'œuvre d'art), avec les bons traits ou caractéristiques, et expliquer pourquoi ils ont choisi de placer leurs plantes dans des parties précises de l'image (par exemple, « j'ai placé un plant de bleuets sur la colline, au-delà du côté gauche du tableau, parce qu'il a besoin de beaucoup de soleil et d'un endroit sec pour pousser »).

8. Demandez aux élèves de rédiger un rapport sur la plante qu'ils ont choisie. Exposez les travaux et les rapports des élèves et organisez une visite de la galerie, ainsi qu'une discussion sur les différentes plantes qu'ils ont étudiées.



Fig. 15. Homer Watson, *Vers la fin d'un jour d'orage*, 1884. Cette œuvre juxtapose un ciel nuageux et dramatique à un paysage paisible et calme.



Fig. 16. Homer Watson, *Sur la rivière Mohawk*, 1878. Jeune homme, Watson a voyagé dans l'État de New York; cette peinture représente une rivière importante dans cet État.



Fig. 17. Homer Watson, *L'approche de l'orage dans les Adirondacks*, 1879. Cette toile illustre l'engagement indéfectible de Watson à dépeindre la puissance et le drame de la nature, sa vie durant.



Fig. 18. Homer Watson, *Deux vaches dans un ruisseau*, v.1885. Watson croyait fermement qu'un peintre paysagiste devait peindre des endroits qu'il connaissait bien — dans son cas, les terres près de Doon.



Fig. 19. Homer Watson, *Un champ de maïs*, 1883. Cette scène illustre les collines ondulantes du paysage autour de Doon.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

# RISQUES POUR LES ENVIRONNEMENTS SAINS

Homer Watson croit que les gens doivent avoir des relations durables avec la nature. Il comprenait qu'un environnement peut être menacé par des actions humaines, des événements naturels extrêmes ou des événements naturels causés par des actions humaines (par exemple, Watson était conscient que la déforestation peut rendre les terres plus vulnérables aux inondations parce que la forêt n'est plus là pour absorber l'eau). Dans cette activité, les élèves discutent de deux des peintures de Watson, *La fin de la sécheresse*, 1881, et *Sur la rivière à Doon*, 1885. Le contraste entre la terre touchée par la sécheresse et le paysage verdoyant crée un point de départ pour que les élèves réfléchissent aux risques pour les environnements sains et à leurs impacts potentiels sur tous les êtres vivants.

### Idée phare

Environnements sains

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je peux déterminer comment les changements de temps affectent les plantes et l'environnement.
2. J'utilise ma pensée critique et mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
3. J'identifie les besoins essentiels des êtres vivants.

### Matériel

- [Banque d'images de Homer Watson](#)
- Crayons, marqueurs et crayons de couleur
- Feuilles de papier graphique et feuilles de papier
- Fiche biographique « Qui est Homer Watson » ([page 2](#))

### Marche à suivre

1. Présentez Homer Watson aux élèves à l'aide de la fiche biographique « Qui est Homer Watson » ([page 2](#)).
2. Répartissez les élèves en petits groupes et demandez-leur d'examiner les toiles suivantes : *La fin de la sécheresse* [*Le dernier jour de sécheresse*], 1881, et *Sur la rivière à Doon*, 1885. Demandez aux élèves de discuter à partir des questions suivantes :
  - En quoi les environnements de ces peintures sont-ils différents?
  - Quel est le meilleur environnement pour les êtres vivants? Pourquoi?
  - De quoi les êtres vivants ont-ils besoin pour avoir un environnement sain?
3. Rassemblez la classe et demandez aux élèves de partager leurs conclusions. Les élèves devraient reconnaître que de nombreux êtres vivants différents souffrent pendant les sécheresses. En classe, dressez une liste des répercussions possibles de la sécheresse. Si le temps le permet, discutez des répercussions possibles d'autres événements environnementaux, comme les changements climatiques, les inondations, les feux de forêt, les ouragans et les tempêtes de verglas.



Fig. 20. Homer Watson, *La fin de la sécheresse* [*Le dernier jour de sécheresse*], 1881. Cette toile a été offerte en cadeau à la reine Victoria.



Fig. 21. Homer Watson, *Sur la rivière à Doon*, 1885. Le ciel gris pâle dans ce paysage suggère qu'il a pu pleuvoir récemment ou qu'il est sur le point de pleuvoir.

## EXERCICE SOMMATIF

# LES HABITATS ET LES ÉCOSYSTÈMES

Dans le cadre de cet exercice, les élèves prendront en considération les animaux qui pourraient vivre dans les milieux dépeints par Homer Watson. Ils construiront ensuite un habitat faunique ou un écosystème (p. ex., un pré, un étang ou une parcelle de forêt) qui sera exposé avec la toile de Homer Watson qu'ils auront choisie. Cet habitat ou écosystème peut être une peinture, une sculpture ou un diorama. Les élèves rédigeront également un rapport qui comportera une liste des animaux vivant dans cet habitat, la façon dont leurs besoins sont satisfaits (nourriture, eau, espace, lumière, air, abri, etc.) et les facteurs qui influent sur la capacité des plantes et des animaux à y survivre.

### Idée phare

Les maisons des animaux

#### Objectifs d'apprentissage

1. J'explore la création artistique en tant que mode d'expression personnelle.
2. J'utilise des ressources imprimées et en ligne, ainsi que la pensée logique pour identifier correctement les espèces végétales et animales.
3. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je discute de la biologie et de l'écologie des habitats fauniques.
4. Je décris l'importance de la gestion environnementale et les avantages pour des groupes de personnes et des écosystèmes particuliers.

#### Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Le rapport écrit est réfléchi, clair et révisé.
2. L'œuvre témoigne d'une compréhension du travail de Watson et communique une compréhension claire des habitats et des écosystèmes.
3. L'œuvre et les croquis respectent les conventions et les techniques apprises en classe.
4. Le rapport écrit communique clairement les décisions artistiques, la recherche et la compréhension des habitats ou des écosystèmes.

### Matériel

- Accès à une tablette, un ordinateur, ou des manuels scolaires pour la recherche
- [Banque d'images de Homer Watson](#)
- Crayons, marqueurs et crayons de couleur
- Feuilles de papier graphique et feuilles de papier
- Fiche biographique « Qui est Homer Watson » ([page 2](#))
- Matériel d'artiste

### Marche à suivre

1. Assignez, ou laissez les élèves choisir, une toile de Watson qu'ils utiliseront comme point central de leur recherche (plusieurs possibilités se trouvent dans la [banque d'images de Homer Watson](#), et dans de nombreux cas, différents élèves travailleront sur la même œuvre). Les élèves doivent examiner attentivement le tableau choisi, en identifiant les éléments critiques du paysage spécifique représenté dans l'image (arbres, rivière, falaises, etc.). Les élèves utiliseront cet examen approfondi comme point de départ de leur recherche.



Fig. 22. Homer Watson, *Avant l'orage*, 1887. De denses nuages orageux dominent ce paysage.

*Exercice sommatif (suite)*

2. Créez un espace pour la recherche collaborative des élèves, en utilisant du papier graphique, des tableaux blancs ou des documents partagés numériquement. Comme les élèves feront des recherches sur plusieurs des mêmes animaux et habitats, ils travailleront en collaboration avec toute la classe. Les élèves feront des recherches sur les animaux et les plantes qui vivent dans les environnements que Watson a dépeints et prendront des notes ensemble dans l'espace de recherche collaborative, en utilisant des images, des annotations et des fragments d'articles, le cas échéant. Les élèves devraient se pencher sur les questions suivantes :
  - Quels animaux vivraient dans cet environnement?
  - Quels sont leurs besoins? (eau, air, nourriture, abri)
  - Ces animaux sont-ils carnivores, herbivores ou omnivores?
  - Quels sont les facteurs qui affectent la capacité de survie des plantes et des animaux?
3. En travaillant ensemble, la classe dressera une liste des êtres vivants, ainsi que des informations sur ce dont les animaux ou les plantes ont besoin pour vivre, où ils passent leur temps ou croissent, et à quoi ils ressemblent (les élèves doivent repérer des images). Les élèves devraient appliquer les techniques de recherche et de référence apprises en classe.
4. En utilisant la recherche commune comme point de départ, les élèves décideront quelles plantes et quels animaux s'adapteraient le mieux au paysage représenté dans leur toile. À l'aide de cette recherche, les élèves créeront une œuvre incarnant leur scène et représentant soigneusement les plantes et les animaux qu'ils incluent. Il peut s'agir d'une peinture, d'un dessin, d'un collage ou d'un diorama.
5. Demandez à chaque élève de rédiger une réflexion qui décrit son analyse du tableau de Watson ainsi que la démarche et la recherche qui ont servi à la création de son œuvre. Inspirés par les croyances de Homer Watson sur la gestion de l'environnement, les élèves devraient inclure une description des mesures spécifiques que les gens ou les communautés peuvent prendre pour aider à protéger leur scène naturelle à l'aide des conditions nécessaires. Cette réflexion écrite devrait également démontrer que l'élève comprend l'environnement physique et les besoins des êtres vivants. Elle devrait être évaluée en même temps que leur œuvre, et les deux peuvent être exposées avec la peinture originale pour que la classe ou l'école puisse les apprécier.

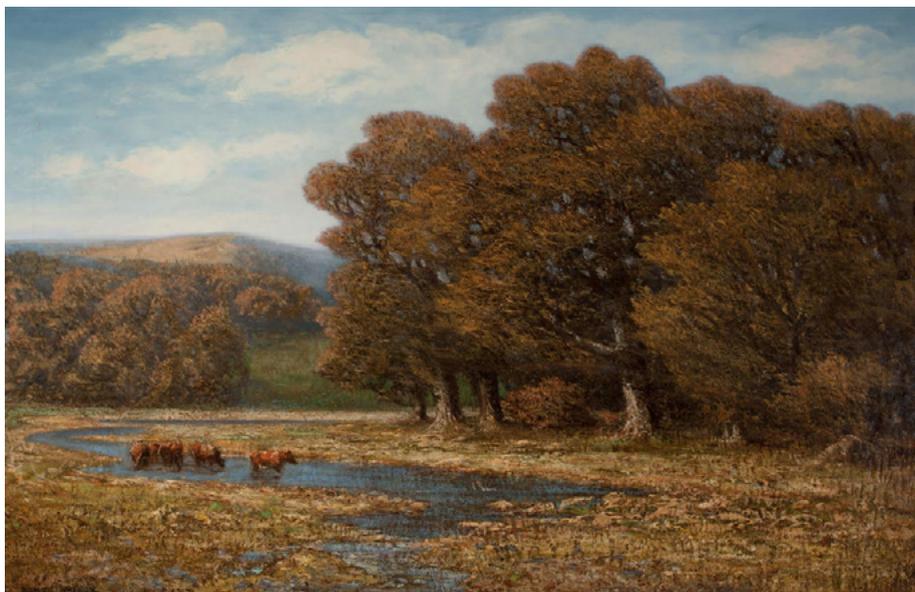


Fig. 23. Homer Watson, *Dans les plaines de la vallée près de Doon*, v.1910. Le bétail dans cette scène représente les besoins des animaux de la ferme.

## L'ART DE HOMER WATSON : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Homer Watson. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage *Homer Watson : sa vie et son œuvre*.

### APPROCHE DE LA COMPOSITION

Alors qu'il est encore dans la vingtaine, Watson commence à se concentrer sur la peinture [en plein air](#). Il devient rapidement connu pour ses paysages inspirés du sud de l'Ontario, mais Watson affirme qu'il n'a jamais fait « de copie exacte de la nature ». Pendant la plus grande partie de sa carrière, son approche artistique consiste à faire des études sur le motif d'éléments qu'il veut inclure dans un tableau, à ramener ces croquis à son atelier et à créer une image composite. La nature était quelque chose que Watson interprétait et représentait; ses paysages ne sont pas des représentations littérales de ce qu'il voyait.

### PAYSAGES ÉMOTIONNELLEMENT SIGNIFICATIFS

En 1882, Oscar Wilde décrit Watson comme « le Constable canadien » en référence au peintre anglais [John Constable](#) (1776-1837). À l'époque, Watson n'avait pas encore vu les tableaux de Constable, mais la parenté entre ses paysages et ceux du maître anglais est indéniable, sans compter que Constable s'est concentré sur la représentation de son comté natal du Suffolk, en Angleterre, tandis que Watson a été reconnu pour peindre la campagne autour de Doon, en Ontario. L'art de Watson présente également des affinités avec les œuvres des artistes de Barbizon, un groupe de paysagistes français qui peignaient à même la nature. Tous ces artistes peignaient des paysages ruraux auxquels ils étaient personnellement et émotionnellement attachés et ils essayaient de saisir la puissance et la signification de la nature. Ils ne se préoccupaient pas des détails précis de la terre; Watson croyait plutôt que les grands artistes étaient attentifs à la forme, à la lumière, à la couleur et à l'atmosphère.

### MAÎTRISE DE L'ATMOSPHÈRE

Watson utilise deux techniques pour obtenir l'aspect sombre et ténébreux de plusieurs de ses paysages : une application de peinture épaisse et des tons atténués. Son style a évolué, passant de l'utilisation du pinceau comme outil de dessin à la peinture d'empâtements, une technique par laquelle l'artiste applique la peinture de manière si épaisse qu'elle apparaît en relief. Un bon exemple des empâtements créés par Watson est l'œuvre *Porte d'écluse*, v.1900-1901. Pour transmettre l'atmosphère d'une scène et donner le ton, Watson peint également avec des tons tels que des bruns riches, des verts profonds et des rouges ternes.

### TRAVAIL EN PLEIN AIR

En 1923, Watson achète sa première automobile. C'est un investissement majeur à l'époque et cela a un impact significatif sur son style de peinture. Il peut désormais transporter son matériel lors de longs voyages vers de nouvelles régions, où il peint en plein air. Pendant cette période, Watson utilise des toiles plus petites pour se concentrer sur des sujets plus détaillés, une approche très différente de celle de ses premières peintures en atelier, plus grandes. Dans ces dernières œuvres, Watson applique la peinture par touches épaisses et énergiques, comme on peut le voir, notamment, dans *Plaines près de la rivière Speed dans les environs de Preston*, v.1930.



Fig. 24. Homer Watson, *Novembre parmi les chênes*, v.1920. Dans cette scène, un berger est représenté en harmonie avec la nature, regardant les moutons paître sous les arbres.



Fig. 25. Homer Watson, *Porte d'écluse*, v.1900-1901. Cette peinture démontre une facture particulièrement épaisse.



Fig. 26. Homer Watson, *Plaines près de la rivière Speed dans les environs de Preston*, v.1930. Ici, la facture est si vigoureuse qu'on peut presque la qualifier de rude ou même violente.

## RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

### Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Homer Watson : sa vie et son œuvre* de Brian Foss : <https://aci-iac.ca/francais/livres-dart/homer-watson>
- La [banque d'images de Homer Watson](#) comportant des œuvres et des images reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Homer Watson » ([page 2](#))
- La chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Homer Watson ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Homer Watson : Style et technique » ([page 9](#))

### GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide et qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

#### Barbizon

Un village au bord de la forêt de Fontainebleau, près de Paris et, au cours des années 1830 à 1870, un lieu de rassemblement pour les paysagistes français qui rejettent le style académique en faveur du réalisme. Ce groupe informel, plus tard connu sous le nom d'école de Barbizon, met l'accent sur la peinture en plein air, dans la nature et directement issue de la nature, ouvrant la voie à l'impressionnisme. Les principaux artistes du groupe comprennent Théodore Rousseau, Jean-François Millet et Jean-Baptiste-Camille Corot.

#### Constable, John (Britannique, 1776-1837)

Considéré aujourd'hui, avec J. M. W. Turner, comme un des plus grands peintres britanniques de paysages et de ciels du dix-neuvième siècle. Constable peint surtout dans sa région natale du Suffolk et ses environs. Il exploite une approche picturale plus expressive qu'un grand nombre de ses prédécesseurs et contemporains.

#### plein air

Expression employée pour décrire le fait de peindre ou de réaliser des croquis à l'extérieur afin d'observer la nature et, tout particulièrement, les effets changeants du temps, de l'atmosphère et de la lumière.

#### impasto

Peinture appliquée en couches si épaisses qu'elle crée un relief et conserve les traces du pinceau ou du couteau à peindre.



Fig. 27. Homer Watson, *Village ensoleillé*, 1884. Watson est célèbre pour ses paysages dépeignant le sud de l'Ontario, mais il a également peint d'autres endroits au Canada : cette œuvre montre un village au Québec.

## RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes peuvent être utilisées pour compléter les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'Institut de l'art canadien. Ces ressources peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant(e)s.

### Fédération canadienne de la faune : Flore

<http://cwf-fcf.org/fr/ressources/encyclopedies/flore-faune/flore/>

### Forests Ontario: Éducation en matière de forêts

<https://www.forestsontario.ca/fr/education/ressources/>

### Ressources naturelles Canada

<http://planthardiness.gc.ca/index.pl?&lang=fr>

### PBS Learning Media: The Needs of Living Things [en anglais seulement]

[https://mass.pbslearningmedia.org/resource/tdc02.sci.life.colt.lp\\_stayalive/the-needs-of-living-things/#.%20XW2V1FB7nq0](https://mass.pbslearningmedia.org/resource/tdc02.sci.life.colt.lp_stayalive/the-needs-of-living-things/#.%20XW2V1FB7nq0)



Fig. 28. Homer Watson, *À l'approche du crépuscule, C.-B.*, v.1934. Watson a visité les montagnes Rocheuses au cours de trois voyages distincts.

## LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Homer Watson, *A Coming Storm in the Adirondacks (L'approche de l'orage dans les Adirondacks)*, 1879, huile sur toile, 85,7 x 118,3 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, don de George Hague, 1887 (1887.203). Photographie : Musée des beaux-arts de Montréal.

Fig. 1. *Down in the Laurentides (Dans les Laurentides)*, 1882, huile sur toile, 65,8 x 107 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, offert par l'artiste comme œuvre diplômante de la Royal Academy of Arts, Doon, 1882 (122). Photographie : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 2. Homer Watson, v.1880, photographie inconnue. Collection des Archives de l'Université Queen's, Kingston (Fonds Homer Watson, 2033-2-10). Avec l'aimable autorisation des Archives de l'Université Queen's.

Fig. 3. Homer Watson, *The Pioneer Mill (La vieille scierie)*, 1880, huile sur toile, 86 x 127,8 cm. Royal Collection, Windsor, acquise par la reine Victoria en cadeau de la part du marquis de Lorne (RCIN 400548). Photographie : Royal Collection Trust.

Fig. 4. Homer Watson, *Landscape, Scotland (Paysage, Écosse)*, 1888, huile sur toile, 86,5 x 122,3 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1957 de Harold M. Gully, Toronto (6678). Photographie : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 5. Homer Watson, *Moonlit Stream (Ruisseau au clair de lune)*, 1933, huile sur toile, 31,8 x 41,9 cm. Bibliothèque et Archives Canada, prêtée à la Maison-Laurier, Ottawa (C-151411). Reproduite avec l'autorisation de Brechin Group.

Fig. 6. Homer Watson, *The Old Mill and Stream (Le vieux moulin près du ruisseau)*, 1879, huile sur toile, 60 x 88 cm. Collection du Castle Kilbride Museum, Baden. Photographie : Robert McNair. Reproduite avec l'autorisation de la Maison-musée Homer Watson.

Fig. 7. William Notman, *John A. Macdonald, Politician (John A. Macdonald, politicien)*, Montréal, 1863, plaque de verre au collodion humide, 12,7 x 10,2 cm. Musée McCord, Montréal, achat, Associated Screen News Ltd, I-7952. © Musée McCord.

Fig. 8. Carte du parc national Algonquin de l'Ontario préparée pour accompagner le Rapport des commissaires du parc à l'honorable A.S. Hardy, commissaire des terres de la Couronne, 1893. Documents du ministère des Terres et des Ressources de la Couronne. Avec l'aimable autorisation des Archives de l'Ontario, AO2903.

Fig. 9. Le sceau de Parcs Canada.

Fig. 10. Maison natale de Homer Watson, construite vers 1844 par son grand-père James Watson, l'un des premiers colons de la région. Photographie prise en 1866, photographie inconnue. Avec l'aimable autorisation de la Maison-musée Homer Watson.

Fig. 11. Homer Watson, *Log-cutting in the Woods (Les scieurs de bois)*, 1894, huile sur toile, 45,7 x 61 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, don de Lord Strathcona et de sa famille, 1927. Photographie : Brian Merrett.

Fig. 12. Membres du Canadian Art Club, v.1907-1913. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Lachlan MacTavish, 1971, 1976 (LA.SC018.S8.41). Photographie inconnue. © Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 13. Homer Watson, *Storm Drift (Orage à la dérive)*, 1934, huile sur carton, 86,5 x 121,8 cm. Collection de la Kitchener-Waterloo Art Gallery, don de Earl Putnam, 1980. Photographie : Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Fig. 14. Homer Watson, *Grand River Landscape at Doon (Paysage de la rivière Grand, à Doon)*, v.1881, huile sur toile, 55,5 x 91,5 cm. Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, achat, 1950 (1950.1). Photographie : Art Gallery of Nova Scotia.

Fig. 15. Homer Watson, *Near the Close of a Stormy Day (Vers la fin d'un jour d'orage)*, 1884, huile sur toile, 96,5 x 142,6 cm. Collection de la Winnipeg Art Gallery, don du lieutenant-colonel H.F. Osler (G-47-164a). Photographie : Ernest Mayer. Reproduite avec l'autorisation de la Winnipeg Art Gallery.

Fig. 16. Homer Watson, *On the Mohawk River (Sur la rivière Mohawk)*, 1878, huile sur toile, 64,8 x 86,4 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don du Colonel D.H.C. Mason, Toronto, 1949 (48/34). © Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 17. Homer Watson, *A Coming Storm in the Adirondacks (L'approche de l'orage dans les Adirondacks)*, 1879. (Voir la figure de la page de couverture pour les détails.)

Fig. 18. Homer Watson, *Two Cows in a Stream (Deux vaches dans un ruisseau)*, v.1885, huile sur toile, 33,5 x 54 cm. Collection de la Maison-musée Homer Watson, Kitchener. Photographie : Maison-musée Homer Watson.

Fig. 19. Homer Watson, *A Cornfield (Un champ de maïs)*, 1883, huile sur toile, 80,1 x 114,4 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1952 (5899). Reproduite avec l'autorisation de Brian Foss.

Fig. 20. Homer Watson, *The Last of the Drouth [The Last Day of the Drought] (La fin de la sécheresse [Le dernier jour de sécheresse])*, 1881, huile sur toile, 92,1 x 138,5 cm. Royal Collection Trust, Windsor, acquis par la reine Victoria (RCIN 400547). Photographie : Royal Collection Trust.

Fig. 21. Homer Watson, *On the River at Doon (Sur la rivière à Doon)*, 1885, huile sur toile, 61 x 91,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (5900). Photographie : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 22. Homer Watson, *Before the Storm (Avant l'orage)*, 1887, huile sur toile, 61,4 x 91,5 cm. Collection de la Art Gallery of Windsor, legs en mémoire de M. Mme G. Hudson Strickland, 1982, 1990 (1982.029). Photographie : Art Gallery of Windsor.

Fig. 23. Homer Watson, *In Valley Flats Near Doon (Dans les plaines de la vallée près de Doon)*, v.1910, huile sur toile, 66 x 101,5 cm. Collection de la Maison-musée Homer Watson, Kitchener. Photographie : Maison-musée Homer Watson.

Fig. 24. Homer Watson, *November among the Oaks (Novembre parmi les chênes)*, v.1920, huile sur toile, 57 x 78. Collection de la Vancouver Art Gallery, don du D' Rodrigo Restrepo (2007.21.3). Photographie : Henry Robideau. Reproduite avec l'autorisation de la Vancouver Art Gallery.

Fig. 25. Homer Watson, *The Flood Gate (Porte d'écluse)*, v.1900-1901, huile sur toile, monté sur contreplaqué, 86,9 x 121,8 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1925 (3343). Photographie : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 26. Homer Watson, *Speed River Flats Near Preston (Plaines près de la rivière Speed dans les environs de Preston)*, v.1930, huile sur panneau, 30 x 40 cm. Collection de la Maison-musée Homer Watson, Kitchener. Photographie : Maison-musée Homer Watson.

Fig. 27. Homer Watson, *Sunlit Village (Village ensoleillé)*, 1884, huile sur toile, 26,7 x 34,3 cm. Collection de Ronald et Shirley Levene, Waterloo. Photographie : Robert McNair.

Fig. 28. Homer Watson, *Near Twilight, B.C. (À l'approche du crépuscule, C.-B.)*, v.1934, huile sur masonite, 86 x 112 cm. Art Gallery of Windsor, don du Willistead Art Gallery of Windsor Women's Committee, 1962 (1962.030). Photographie : Art Gallery of Windsor.