



GUIDE PÉDAGOGIQUE  
6<sup>E</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

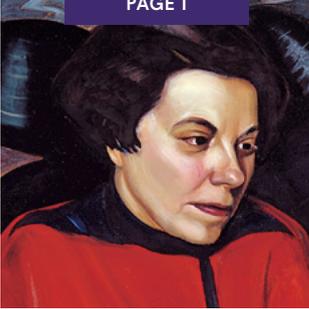
EN SAVOIR PLUS SUR

**LES FEMMES DU  
DÉBUT DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*par l'art de*  
**PRUDENCE HEWARD**

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

## TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



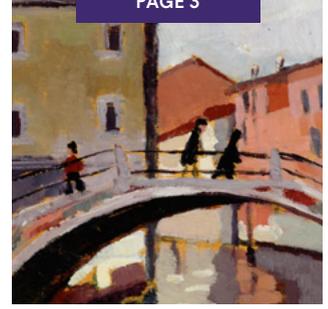
**APERÇU DU  
GUIDE**

PAGE 2



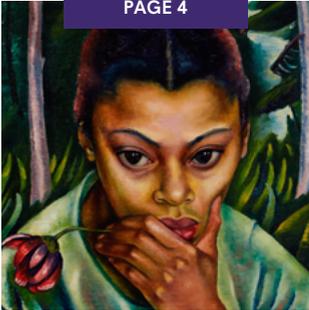
**QUI EST PRUDENCE  
HEWARD?**

PAGE 3



**CHRONOLOGIE  
DES ÉVÉNEMENTS  
HISTORIQUES ET DE  
LA VIE DE L'ARTISTE**

PAGE 4



**ACTIVITÉS  
D'APPRENTISSAGE**

PAGE 8



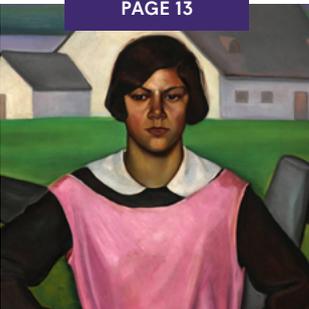
**EXERCICE  
SOMMATIF**

PAGE 12



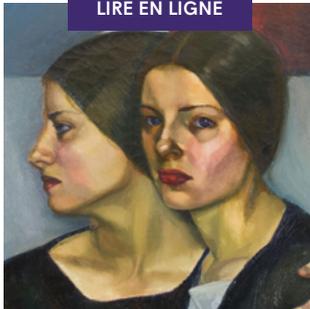
**L'ART DE PRUDENCE  
HEWARD: STYLE ET  
TECHNIQUE**

PAGE 13



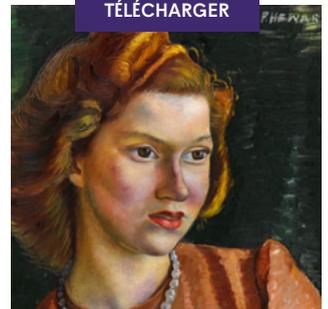
**RESSOURCES  
SUPPLÉMENTAIRES**

LIRE EN LIGNE



**PRUDENCE HEWARD:  
SA VIE ET SON ŒUVRE  
PAR JULIA SKELLY**

TÉLÉCHARGER



**BANQUE D'IMAGES  
DE PRUDENCE  
HEWARD**

## APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne écrit par Julia Skelly et publié par l'Institut de l'art canadien [Prudence Heward : sa vie et son œuvre](#). Les œuvres d'art reproduites dans le guide et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Prudence Heward](#) fournie à la fin du guide.

La peintre native de Montréal Prudence Heward (1896-1947) est reconnue pour ses représentations provocantes de sujets féminins des années 1920 et 1930. À cette période, plusieurs choses étaient en train de changer pour les femmes canadiennes. Avant la Première Guerre, on attendait normalement des femmes qu'elles se marient et restent à la maison avec leurs enfants. Jusqu'en 1916, elles n'ont pas le droit de voter. Après la guerre, les femmes canadiennes sont plus présentes en public et elles protestent contre les inégalités. Heward a souvent composé des images de femmes indépendantes empruntant des poses provocantes ou socialisant dans la sphère publique. En explorant les peintures d'Heward, les élèves vont en apprendre sur les attentes changeantes à l'endroit des femmes au début du vingtième siècle et ils seront en mesure de tisser des liens avec les défis auxquels font face les femmes, aujourd'hui.

### Liens avec le curriculum

- 6<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : santé et éducation physique
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : univers social
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : arts visuels
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : français
- 11<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : études des médias

### Thèmes

- L'identité et le moi
- Le féminisme
- L'émancipation personnelle
- L'égalité des genres
- L'activisme et le changement



Fig. 1. Prudence Heward, *Automne* [Fille avec une pomme], 1942.

### Activités pédagogiques

Les exercices présentés dans ce guide sont consacrés à différentes approches empruntées dans la représentation des femmes et ils encouragent les élèves à réfléchir de manière critique et créative à l'activisme des femmes dans la période de l'entre-deux-guerres.

- Activité d'apprentissage n° 1 : Comparer des représentations de femmes du début du 20<sup>e</sup> siècle ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 : Discussion sur la race, le colonialisme et les limites imposées aux libertés des femmes du début du 20<sup>e</sup> siècle ([page 7](#))
- Exercice sommatif : Créer une campagne de médias sociaux sur la période de l'entre-deux-guerres ([page 8](#))

### Remarque sur l'utilisation de ce guide

L'exercice sommatif de ce guide invite les élèves à considérer le mouvement #MoiAussi et les autres campagnes médiatiques portant sur les droits et l'émancipation des femmes. Puisqu'il y a un risque que les élèves soient troublés par des sujets sensibles tels que les agressions sexuelles et la violence fondée sur le genre, il est important de traiter ces sujets avec doigté. De plus, veuillez garder à l'esprit que si les médias sociaux peuvent être une influence positive importante, ils peuvent aussi être une source de cyber-intimidation. Puisque certaines activités de ce guide sont consacrées à l'image corporelle, il est important de veiller à ce que les élèves de la classe soient respectueux les uns envers les autres, et envers le thème abordé, et à ce qu'une image corporelle positive soit mise de l'avant.

Les enseignant(e)s devraient de plus être informé(e)s que Julia Skelly aborde, dans son livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*, le fait qu'Heward produise des œuvres figurant des femmes noires et autochtones. Considérant qu'Heward est une femme blanche issue d'une famille montréalaise prospère, sa relation à ces modèles a été teintée par des questions de race, de genre et de classe sociale. Dans les dernières années, certains historiens de l'art ont été critiques de cet aspect de l'art d'Heward.

## QUI EST PRUDENCE HEWARD?



Fig. 2. Portrait d'atelier de Prudence Heward, v.1927.

**Prudence Heward (1896-1947)** est née dans une famille aisée de Montréal, au Québec. Elle révèle un intérêt pour l'art à partir de l'âge de douze ans alors qu'elle prend des leçons de dessin à l'Art Association of Montreal. Quand la Première Guerre mondiale éclate en 1914, les frères d'Heward, Jim et Chilion, s'enrôlent dans l'armée et sont envoyés outre-mer. Pour soutenir l'effort de guerre, Heward, sa sœur Honor et leur mère se rendent en Angleterre pour travailler pour la Croix Rouge. En Europe, elle a l'occasion de voyager à Paris où elle est initiée aux nouveaux mouvements d'art moderne. Suivant son retour au Canada en 1919, Heward s'inscrit une nouvelle fois à l'Art Association of Montreal. Elle retournera en Europe à de nombreuses reprises, tirant des leçons des œuvres colorées et audacieuses des fauves, de la brosse expressive des postimpressionnistes et même des lignes fermes et des blocs de couleurs solides du style Art déco.

**Heward ne s'est jamais mariée.** Elle est restée célibataire, comme plusieurs des femmes peintres du Groupe de Beaver Hall avec qui elle partageait un atelier à Montréal. Ce statut lui permet de se dévouer complètement à son art. Les femmes mariées étaient souvent découragées de mener une carrière, tant par leur mari que par les normes sociales de leur temps. Cette condition particulière d'Heward l'incite sans doute à peindre des femmes au sein d'espaces modernes tels qu'au café ou au théâtre, plutôt que dans un cadre domestique genré et dans les rôles de femme au foyer ou de mère. Elle représente aussi la femme « vraie », qui ne correspond pas aux idéaux de la beauté féminine. Dans ses peintures, les femmes se tiennent parfois les bras croisés, le regard posé sur le spectateur, affichant ainsi une confiance et une assurance que peu d'artistes sont parvenus à peindre.

**Une autre particularité de l'œuvre d'Heward** tient dans ses portraits de filles et de femmes noires et autochtones. Ces peintures favorisent les débats sur les questions de genre et de race dans la société et dans l'art canadiens du début du vingtième siècle. Dans ses peintures, Heward confère parfois une touche exotique à ses modèles, les représentant comme l'« autre » en regard des Canadiens, ou d'elle-même en tant que femme blanche aisée. Il est important de reconnaître le rapport de pouvoir inéquitable entre le sujet et la peintre, et même entre eux et le spectateur du tableau en général, à cette époque, des hommes blancs de classe supérieure.

**Depuis l'enfance, Heward souffre d'asthme** et en 1939, sa santé déjà fragile s'est détériorée après un accident de voiture. Elle voyage à Los Angeles en 1947 pour y recevoir des traitements, mais elle meurt à l'hôpital la même année. Heward est maintenant reconnue comme une artiste moderniste d'importance dont les peintures nous permettent de questionner les enjeux de genre, de race et de classe dans le Canada de l'entre-deux-guerres.



Fig. 3. Prudence Heward, *Scène de Venise*, v.1928. Heward passe du temps en Europe pour s'initier aux styles de l'art moderne.



Fig. 4. Prudence Heward, *Fille brune*, 1935. Cette œuvre est un exemple de la tendance d'Heward à peindre des modèles nus à la peau noire et à les placer dans un cadre exotique.



Fig. 5. Prudence Heward, *Mademoiselle Lockerby*, v.1924. Heward a parfois peint des portraits de ses collègues femmes artistes professionnelles.



Fig. 6. Prudence Heward, *Les émigrantes*, v.1928. Cette peinture a été présentée dans l'exposition du Groupe des Sept de 1930, au Musée des beaux-arts de l'Ontario.

## ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Infirmières canadiennes durant la Première Guerre mondiale.



Fig. 8. La marche des suffragettes canadiennes au sein du Défilé pour le suffrage féminin de 1913, à Washington.



Fig. 9. Les cinq femmes canadiennes célèbres ayant gagné « L'affaire personne » faisant des femmes des « personnes » aux yeux de la loi.



Fig. 10. Une affiche de recrutement pour le Service féminin de l'Armée canadienne, 1944.

Début de la Première Guerre mondiale.

Le Manitoba est la première province à accorder aux femmes le droit de vote. Emily Murphy devient la première femme juge au Canada.

Louise McKinney de l'Alberta est la première femme élue à une assemblée législative canadienne.

Fin de la Première Guerre mondiale. À travers les provinces, les femmes (n'incluant pas celles sujettes aux exclusions raciales ou autochtones) obtiennent le droit de vote aux élections fédérales.

Victoire de « l'affaire personne », soutenant que les femmes sont des « personnes » devant la loi canadienne et qualifiées pour servir au Sénat.

Cairine Wilson est la première femme nommée au Sénat. Durant la Grande Dépression, plus de femmes vont intégrer la main d'œuvre.

Début de la Seconde Guerre mondiale. Les femmes jouent un rôle prépondérant dans l'effort de guerre, par l'entremise du Service féminin de l'Armée canadienne et des divisions féminines de l'armée de l'air et de la marine récemment constituées.

Au Québec, Idola Saint-Jean aide à gagner le droit de vote provincial pour les femmes.

Les hommes et femmes autochtones obtiennent le droit de vote.

1896 . . . . Prudence Heward naît à Montréal, Québec.

. . . . . 1914 . . . . Peu après les débuts de la Première Guerre mondiale, Heward, sa mère et sa sœur Honor se rendent en Angleterre pour travailler pour la Croix Rouge.

. . . . . 1916 . . . . Heward étudie à l'Art Association of Montreal, apprenant de ses professeurs les styles modernistes français.

. . . . . 1917 . . . . Entre 1925 et 1930, Heward fait plusieurs voyages à Londres, à Paris et en Italie, étudiant les travaux des postimpressionnistes et des fauves.

. . . . . 1918 . . . . Heward et sa mère déménagent dans une vaste maison à Montréal, comprenant un atelier au dernier étage.

. . . . . 1919 . . . . Heward présente sa première exposition solo.

. . . . . 1925 . . . . Heward prend position contre la censure dont fait l'objet la peinture de sa collègue Liliias Torrance Newton figurant une femme moderne nue.

. . . . . 1929 . . . . Heward voyage aux Bermudes où elle trouve l'inspiration pour plusieurs de ses peintures de femmes et d'enfants noirs.

. . . . . 1930 . . . . Heward est impliquée dans un accident de voiture et se brise le nez, fragilisant plus encore sa santé.

. . . . . 1932 . . . . Heward meurt à l'âge de cinquante ans.

. . . . . 1933 . . . . L'œuvre d'Heward est redécouverte et incluse dans l'exposition *From Women's Eyes: Women Painters in Canada* (Dans l'œil des femmes : femmes peintres au Canada), ce qui réaffirme son importance dans l'histoire de l'art canadien.

. . . . . 1936 . . . .

. . . . . 1939 . . . .

. . . . . 1940 . . . .

. . . . . 1947 . . . .

. . . . . 1960 . . . .

. . . . . 1975 . . . .



Fig. 11. Prudence Heward, *Sans titre [Croquis d'une infirmière et d'un patient]*, v.1916. Ce croquis est probablement celui d'une infirmière de la Croix Rouge à Londres, R.-U.



Fig. 12. Prudence Heward, *Étude du salon de l'artiste*, v.1940. Dans cette œuvre, Heward représente son atelier meublé à l'étage de sa maison, à Montréal.



Fig. 13. Prudence Heward, *Anna*, v.1927. Cette œuvre est la première de Heward achetée par le Musée des beaux-arts du Canada.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N°1 COMPARER DES REPRÉSENTATIONS DE FEMMES DU DÉBUT DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE

Cette activité est conçue pour étudier comment les femmes ont été représentées dans les peintures canadiennes, au début du vingtième siècle. Avant de commencer l'activité, initiez les élèves aux rôles de la femme du début du vingtième siècle : à cette époque, on s'attendait des hommes qu'ils soient des pourvoyeurs et des femmes, qu'elles fassent des enfants et tiennent maison. Dans cette activité, les élèves doivent être prêts à réfléchir à ces rôles en relation aux images. Une bonne introduction serait de faire lire aux élèves les sections « [Portraits de femmes](#) » et [Au théâtre](#) du livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*.

### Idée phare

Briser les stéréotypes

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je peux décrire comment les artistes ont remis en question les conceptions de la féminité à travers une sélection de portraits de femmes.
2. Je peux identifier des changements dans les rôles des femmes dans la sphère publique, de 1920 à aujourd'hui.

### Matériel

- Crayons ou stylos
- [Banque d'images de Prudence Heward](#)
- Livre [Prudence Heward : sa vie et son œuvre](#)
- Papier



Fig. 14. Prudence Heward, *Femme sur une colline*, 1928. La danseuse montréalaise Louise McLea a posé pour cette peinture : elle est pieds nus, ce qui était commun pour les danseuses modernes.

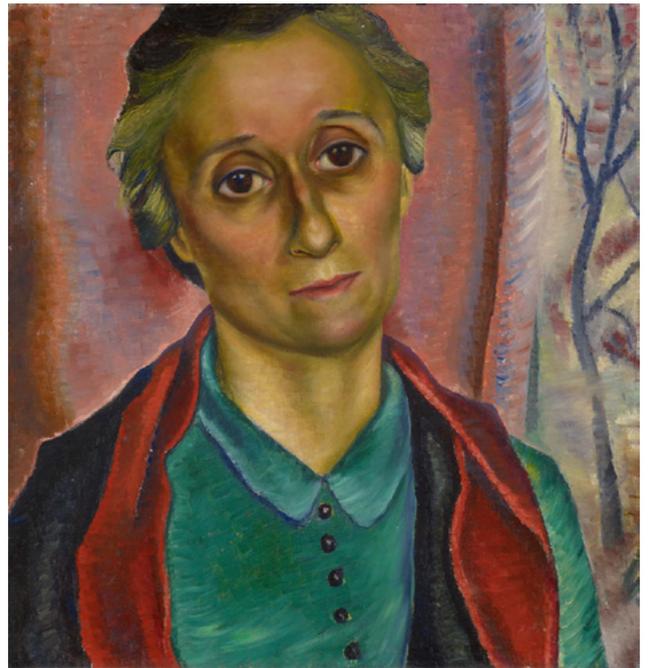


Fig. 15. Prudence Heward, *Étude de portrait*, 1938. Le sujet de ce portrait est la sœur d'Heward, Rooney.

Activités d'apprentissage n° 1 (suite)

**Marche à suivre**

1. Choisissez l'une des deux paires d'images ci-dessous (voir la [banque d'images de Prudence Heward](#)). Projetez la paire d'images ou imprimez-la sur support papier, et demandez aux élèves de l'examiner en détail pour deux ou trois minutes.

i) *Femme au bord de la mer*, 1930, par Prudence Heward et *La plage à Dinard*, 1909, par Clarence Gagnon.



Fig. 16. Prudence Heward, *Femme au bord de la mer*, 1930. La femme dans cette peinture n'est pas idéalisée. Elle porte un costume de bain moderne, ses joues sont rosées ou peut-être brûlées par le soleil après une journée en plein air et elle regarde le spectateur avec défiance.



Fig. 17. Clarence Gagnon, *La plage à Dinard*, 1909. Le peintre canadien Clarence Gagnon représente une scène de plage typique du début du vingtième siècle. La femme est en robe longue et porte un élégant chapeau la protégeant du soleil. Elle lit pendant que sa compagne surveille les enfants.

ii) *Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby]*, v.1929, par Prudence Heward et *À l'ombre de l'arbre*, v.1914, par Helen McNicoll.



Fig. 18. Prudence Heward, *Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby]*, v.1929. Dans cette œuvre, Heward représente son amie Mabel Lockerby au sein d'un café animé, un espace public alors largement dominé par les hommes.



Fig. 19. Helen McNicoll, *À l'ombre de l'arbre*, v.1914. Dans cette peinture de l'artiste canadienne Helen McNicoll, la femme lit tout en s'occupant de son bébé – la société d'alors s'attend à ce que les femmes assument de telles tâches.

Activités d'apprentissage n° 1 (suite)

2. Donnez aux élèves cinq à huit minutes pour un exercice d'« écriture rapide », exigeant qu'ils écrivent en continu ce qu'ils pensent de ces images, sans s'arrêter. Mettez l'accent sur le fait qu'ils doivent regarder les femmes dans ces peintures pour identifier le plus de détails précis possibles (la posture, les vêtements, l'expression faciale, le décor, etc.) et qu'ils doivent consigner toutes premières pensées, impressions et questions qu'ils peuvent avoir. Laissez savoir aux élèves que leur texte ne sera pas partagé officiellement, mais qu'il constitue plutôt les bases d'une discussion.

3. Lorsque le temps alloué est écoulé, discutez de ce que les élèves ont observé durant cet exercice réflexif d'écriture. Consignez les réponses des élèves sur du papier graphique ou sur un tableau. Les questions suivantes peuvent guider la discussion :

- Qu'avez-vous remarqué à propos des femmes dans ces images? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
- Quelles pensées vous viennent en tête à propos des femmes lorsque vous examinez ces deux images?
- Quelles différences et similitudes voyez-vous entre ces images?
- Quelle est la relation entre le sujet et la peintre/spectatrice? Sont-ils égaux? Sont-ils étrangers?
- Quels thèmes centraux pouvons-nous identifier?



Fig. 20. Prudence Heward, *Tonina*, 1928. L'arrière-plan de la peinture ressemble étroitement à l'œuvre *Italian Town [Ville italienne]*, v.1925, d'Heward, donnant à penser que son sujet, Tonina, est peut-être une femme italienne.

4. En groupe, discutez des enjeux critiques soulevés par ces œuvres et du fait qu'Heward a tenté de changer, par l'art, la façon dont la société considère les femmes. Les questions suivantes peuvent guider la discussion :

- Est-ce que ces images concordent avec l'idéal de la féminité du passé? Avec les idéaux actuels de la féminité? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
- Les œuvres d'Heward ont parfois été peu appréciées des critiques d'art et du public. Qu'est-ce que vous pensez qu'Heward tentait d'accomplir à travers ses peintures?
- Pourquoi les peintures d'Heward étaient-elles importantes à l'époque?
- Est-ce que la représentation des femmes, et les attentes à leur endroit, dans la société et les médias (émissions de télé, médias sociaux, bulletins de nouvelles, etc.), ont changé de nos jours? Comment? Pourquoi ont-elles changé, ou pourquoi pas?
- Pouvez-vous trouver des exemples de femmes d'aujourd'hui qui, comme Heward, tentent de changer la manière dont les femmes sont présentées ou représentées?

5. Partagez avec les élèves les informations sur les femmes représentées dans les œuvres de Prudence Heward [Femme au bord de la mer](#) et [Au café \[Mademoiselle Mabel Lockerby\]](#), qui se retrouvent toutes deux dans le chapitre [Œuvres phares](#) du livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

# DISCUSSION SUR LA RACE, LE COLONIALISME ET LES LIMITES IMPOSÉES AUX LIBERTÉS DES FEMMES DU DÉBUT DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE

Cette activité est une occasion de traiter de la race et du colonialisme dans les peintures de Prudence Heward. Les élèves vont lire la section « [Race et sexe](#) » dans le livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*. L'auteure Julia Skelly explique qu'en représentant des sujets noirs et autochtones, Heward expose une « altérité » qui les sépare de et les rend inférieurs à son public blanc et aisé (par exemple, elle les représente souvent nus, ou dans un environnement tropical). On ne connaît pas les motivations personnelles qui ont incité Heward à peindre ces femmes (probablement des modèles ou des domestiques), mais à travers ses peintures et la critique qu'elles ont reçue à l'époque, nous pouvons commencer à comprendre les inégalités raciales au début du vingtième siècle. *Remarque : Avant de s'engager dans cette discussion, les élèves devraient déjà être familiers avec les concepts de colonialisme, de racisme systémique et d'inégalité raciale dans le Canada du début du vingtième siècle.*

### Idée phare

Rapports entre la race et le genre

#### Objectif d'apprentissage

1. Je peux commenter les questions de race de manière critique et respectueuse à partir des peintures de Prudence Heward.

### Matériel

- [Banque d'images de Prudence Heward](#)
- Livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*
- Papier et crayons

### Marche à suivre

1. Demandez aux élèves de lire (individuellement ou en groupe) la section « [Race et sexe](#) » dans le chapitre Importance et questions essentielles du livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*.
2. En utilisant la [banque d'images de Prudence Heward](#), projetez les peintures suivantes : *Jeune Indienne*, 1936; *Femme noire à la fleur*, s.d.; *Portrait [Madame Zimmerman]*, 1943; et *La fille du fermier*, 1945.
3. En groupe, discutez de ces œuvres dans le contexte de la lecture de « [Race et sexe](#) ». Les questions suivantes peuvent guider la discussion :

- En quoi les peintures d'Heward *Jeune Indienne* et *Femme noire à la fleur* diffèrent-elles de *Portrait [Madame Zimmerman]* et de *La fille du fermier*?
- Pourquoi pensez-vous que les gens ont critiqué les œuvres d'Heward telles que *Jeune Indienne* et *Femme noire à la fleur*?
- Pourquoi est-il important d'accorder de l'attention aux peintures d'Heward figurant des femmes noires et autochtones?
- Qu'est-ce que les peintures d'Heward *Jeune Indienne* et *Femme noire à la fleur* nous apprennent sur le Canada du début du vingtième siècle?



Fig. 21. Prudence Heward, *Jeune Indienne*, 1936. L'enfant dans cette peinture est non-identifiée et peu de choses sont connues sur la relation qu'Heward entretenait avec elle.



Fig. 22. Prudence Heward, *Femme noire à la fleur*, s.d. Dans cette peinture, la femme noire se tient pensivement le menton. Elle est placée devant un arrière-plan boisé, naturel.



Fig. 23. Prudence Heward, *Portrait [Madame Zimmerman]*, 1943. Cette femme est représentée telle une moderne, par l'espace dans lequel la place Heward et par le rouge à lèvres rouge et les ongles vernis qu'elle arbore.



Fig. 24. Prudence Heward, *La fille du fermier*, 1945. Heward utilise le langage corporel pour communiquer la défiance et la force de son sujet.

## EXERCICE SOMMATIF

# CRÉER UNE CAMPAGNE DE MÉDIAS SOCIAUX SUR LA PÉRIODE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Pour cet exercice, les élèves vont utiliser une peinture de Prudence Heward pour créer une campagne de médias sociaux faisant la promotion de l'évolution des rôles dévolus aux femmes dans les années 1920 et 1930. Mettez l'accent sur le fait que les élèves conçoivent ces campagnes pour une époque différente de la leur. Une part du processus créatif tient dans les commentaires de l'enseignant(e) et de leurs pairs que les élèves doivent recevoir lorsqu'ils en sont à la création de leur produit final. Tel que mentionné dans « Remarque sur l'utilisation de ce guide » ([page 1](#)), il est important d'envisager cet exercice avec sensibilité et vigilance.

Avant de commencer l'exercice, les élèves doivent être familiers avec : l'utilisation d'internet pour mener des recherches, le mouvement du droit de vote des femmes, défendant l'égalité des droits, et l'implication des femmes dans la main d'œuvre durant les années 1920 et 1930 au Canada. Ces connaissances aideront les élèves à savoir par où commencer leurs recherches. Les « Ressources supplémentaires » ([page 13](#)) de ce guide contiennent quelques suggestions de sources externes à consulter sur ces sujets.

### Idée phare

Activisme et changement



Fig. 25. Prudence Heward, *Rollande*, 1929. Cette jeune femme se tient les mains fermement placées sur les hanches. La clôture qui la sépare de la maison en arrière-plan évoque qu'elle tourne symboliquement le dos au passé.

### Objectifs d'apprentissage

1. Je peux faire des recherches et fournir des exemples qui appuient mes apprentissages et points de vue.
2. Je peux identifier les attentes envers les femmes dans la société du début du vingtième siècle.
3. Je peux décrire et sympathiser avec les luttes des femmes pour l'égalité au début du vingtième siècle.
4. Je peux lier les mouvements historiques pour l'égalité avec l'expérience des individus dans la société moderne.
5. Je peux comparer les outils et méthodes employés historiquement pour favoriser les changements sociaux avec ceux qui sont à notre disposition aujourd'hui.

### Critères de réussite

- Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.
1. L'affiche comprend des images, des mots-clés, des slogans, des symboles et des phrases qui communiquent un message.
  2. Les slogans et mots-clés sont directement reliés à un enjeu pertinent avec la lutte des femmes pour l'égalité et avec l'œuvre d'Heward.
  3. L'affiche est réfléchie avec soin et présente des enjeux historiques qui sont cohérents en regard de l'histoire et pertinents pour les spectateurs modernes.
  4. Le message de l'affiche fait montre d'empathie, de considération et de respect pour son époque.
  5. Les notes de recherche témoignent d'une compréhension approfondie de la lutte des femmes pour l'égalité telle que vécue au début du vingtième siècle.

Exercice sommatif (suite)

### Matériel

- Accès à une tablette, un ordinateur ou un livre pour la recherche historique
- [Banque d'images de Prudence Heward](#)
- Livre [Prudence Heward : sa vie et son œuvre](#)
- Matériel d'art plastique (ciseau, colle, marqueurs, crayons de couleur, pastels, peinture)
- Papier de construction ou carton Bristol

### Marche à suivre

1. Tenez une discussion de groupe sur les campagnes de médias sociaux qui ont été créées pour changer les attentes sur la féminité et la beauté et pour générer un espace où toutes les femmes ont une voix. Voici quelques exemples de mots-clics (la plupart en anglais seulement) : #MoiAussi, #BlackGirlMagic, #GirlsLikeUs, #Fem2, #EqualPayDay, #CloseTheGap, #EffYourBeautyStandards, #ImWithHer, #MettezduRouge, #HeforShe, #BecauseIamAGirl. Consultez la section des ressources externes pour des liens informatifs sur des mots-clics féministes d'actualité ([page 14](#)). Les questions suivantes peuvent guider la discussion :

- Qu'est-ce que les mots-clics essaient d'encourager et de promouvoir? Quels sont les enjeux actuels dont traitent ces mots-clics?
- Comment le mot-clic est-il utilisé pour faire en sorte que l'opinion publique ait connaissance de ces événements/enjeux?
- Quel pouvoir ont Twitter, Snapchat, Facebook, Instagram, etc. pour créer des changements sociaux? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?

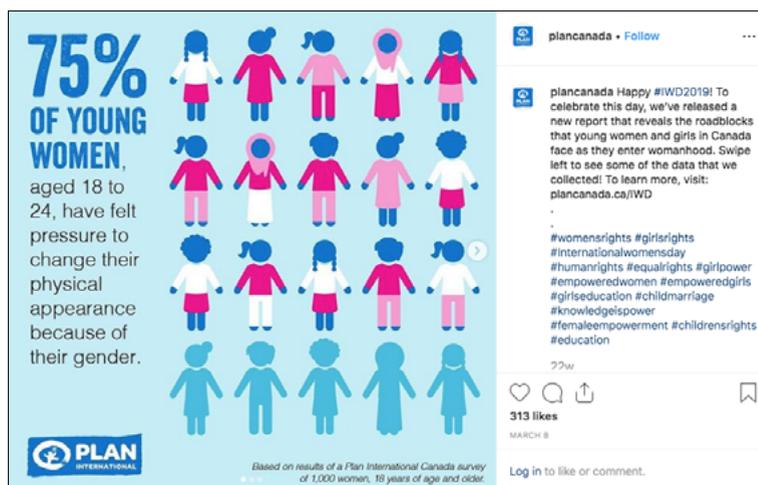


Fig. 26. Des publications Instagram de Plan International Canada, faisant usage de nombreux mots-clics et de faits importants reliés aux enjeux que l'organisme appuie (en anglais seulement).

Exercice sommatif (suite)

2. Demandez aux élèves de faire des lectures sur deux peintures de Prudence Heward (voir la [banque d'images de Prudence Heward](#)) qui présentent des femmes en sortie, dans la sphère publique, contribuant ainsi à changer la façon dont on les percevait en leur temps : *Au théâtre*, 1928, et *Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby]*, v.1929, se retrouvent toutes deux dans le chapitre [Œuvres phares](#) du livre *Prudence Heward : sa vie et son œuvre*.



Fig. 27. Prudence Heward, *Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby]*, v.1929. Dans cette œuvre, Heward représente son amie Mabel Lockerby au sein d'un café animé, un espace public largement dominé par les hommes.



Fig. 28. Prudence Heward, *Au théâtre*, 1928. Les femmes dans cette peinture sont vêtues pour une élégante soirée au théâtre.

3. En groupe, discutez des thèmes centraux et des enjeux présentés dans ces deux œuvres :

- Quelles sont les attentes envers les femmes dans les années 1920 que ces images essaient de changer?
- Comment ces attentes et les images d'Heward sont-elles reliées aux défis auxquels les femmes font face aujourd'hui?
- Avant les médias sociaux, comment les femmes ont-elles pu faire entendre leurs préoccupations?
- Est-ce que n'importe quel des mots-clés discutés plus tôt peut être appliqué à ces images? Lesquels? Pourquoi?

4. Instruisez les élèves sur l'objectif de créer une campagne de médias sociaux, fondée sur des recherches, qui pourrait être utilisée par des femmes vivant dans les décennies 1920 et 1930 pour susciter un changement social. Leur campagne doit comprendre :

- Un accent important sur un enjeu/sujet pertinent historiquement, auquel les femmes du temps ont été exposées.
- Cinq à dix mots-clés pertinents et accrocheurs qui seraient appropriés pour encourager les autres à s'exprimer et à défendre des changements sociaux positifs, et pour favoriser l'émancipation des femmes. Par exemple : #lachelavaisselle ou #5pourlevote.
- Une affiche de leur propre conception, inspirée par une ou des peintures tirées de la [banque d'images de Prudence Heward](#), appropriée d'un point de vue historique et qui soutient l'enjeu/le sujet de la campagne. L'affiche devrait faire montre d'un usage créatif de leurs mots-clés.
- Un résumé écrit de l'enjeu/du sujet comprenant :
  - Une explication de sa signification historique à l'époque où Heward a vécu et peint.
  - Une description détaillée qui explique pourquoi et comment les femmes ont essayé de générer un changement.
  - Une description de la manière dont les composantes de la campagne de médias sociaux appuient le mouvement.
  - Une bibliographie de toutes les sources utilisées.

Exercice sommatif (suite)

5. Donnez le temps aux élèves de faire des recherches et de décider de leur sujet et demandez-leur de le soumettre pour approbation.
6. Demandez aux élèves de créer un croquis sommaire de leur campagne et de le soumettre pour commentaires. Lorsque les élèves ont l'approbation finale, fournissez-leur une grande pièce de carton Bristol ou de papier construction sur laquelle créer l'affiche. Sinon, les élèves peuvent créer leurs images en employant des logiciels tels qu'Adobe Photoshop ou télécharger leurs images sur une application telle que PicMonkey ou Canva et soumettre leurs projets en ligne. Ci-dessous, et dans la [banque d'images de Prudence Heward](#), voyez quelques exemples d'affiches efficaces.
7. Lorsque les images finales et le travail écrit sont terminés, demandez aux élèves de présenter leurs campagnes de médias sociaux à la classe ou d'exposer leurs affiches dans la classe ou dans l'espace de l'école pour entreprendre avec leurs pairs une « visite-causerie ». Demandez aux élèves de fournir des commentaires à leurs pairs et de discuter des enjeux soulevés par leurs affiches.



Fig. 29. Deux affiches conçues pour appuyer les droits des femmes avec des mots-clés et slogans tels que # FemmesEtFières.



Fig. 30. Page couverture du rapport annuel 2017-2018 d'ONU Femmes avec des mots-clés multilingues.



Fig. 31. Affiche conçue pour appuyer le mouvement #Maintenantagit.

## L'ART DE PRUDENCE HEWARD: STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Prudence Heward. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage Prudence Heward : sa vie et son œuvre.

### CROQUIS ET ÉTUDES

Heward a fait plusieurs ébauches au crayon ou au fusain sur papier, saisissant seulement les traits essentiels de son sujet, avec rapidité, et employant un crayon plus foncé ou pâle pour souligner les lumières et les ombres. Quand elle travaille à peindre les gens, elle utilise ces études pour déterminer les meilleures poses, dessinant son modèle sous plusieurs angles différents. Parfois, elle refait ces études à la peinture à l'huile sur des fragments de panneau de bois. Après quoi elle les transfère en peinture plus aboutie, à l'huile sur toile.



Fig. 32. Prudence Heward, *Maman*, 1910. Une étude précoce que l'artiste a faite de sa mère.



Fig. 33. Prudence Heward, *Une journée d'été*, 1944. Dans cette peinture, Heward dispose des pommes et des fleurs contre un arrière-plan figurant un extérieur, ce qui était inusité dans la composition de nature morte.

### PAYSAGES ET NATURES MORTES

Heward a aussi peint des paysages et des natures mortes. Parfois, elle emploie ses paysages comme des études pour constituer l'arrière-plan de ses portraits. Elle a aussi travaillé à l'extérieur, en [plein air](#), pour créer des peintures de paysages des endroits qu'elle a visités. Heward amalgame aussi des paysages et des natures mortes, organisant fleurs, fruits, meubles et petits objets dans un paysage plutôt que sur un arrière-plan neutre, ou au sein d'une scène d'intérieur.

### PORTRAITS DE FEMMES

Les peintures les plus célèbres d'Heward sont celles figurant des femmes seules. Traditionnellement, à travers l'histoire de l'art, les femmes étaient idéalisées suivant les conceptions de la beauté féminine d'une société donnée. Heward représente ses sujets en restant fidèle à leur véritable apparence et en leur faisant emprunter des poses rebelles, révélant leur personnalité. Le décor est aussi important pour Heward. Les femmes étaient souvent peintes à la maison, au jardin, ou avec des enfants – les « domaines » des femmes selon les rôles traditionnels attribués aux sexes. Heward défie plutôt les conventions sociales en peignant ses femmes à la ville, dans des cafés ou au théâtre, ou encore à la ferme, en tant que femmes de la classe ouvrière rurale.



Fig. 34. Prudence Heward, *Sœurs du Québec rural*, 1930. Les angles aigus de cette peinture révèlent des influences Art déco.



Fig. 35. Prudence Heward, *Eleanor*, 1924. Dans cette peinture, l'amie d'Heward est représentée telle une figure solitaire en dehors du cadre traditionnel domestique réservé aux femmes. Elle se définit donc elle-même.

### COULEUR ET FORME

Dans toutes ses peintures, Heward utilise la couleur pour exprimer ses émotions à l'égard de ses sujets, s'inspirant des [postimpressionnistes](#) européens qui misaient sur des contrastes vifs pour animer leurs œuvres. Par exemple, les couleurs claires peuvent faire en sorte qu'un sujet se détache de son environnement; les couleurs sombres peuvent créer l'atmosphère d'un paysage. Dans ses premières œuvres, Heward utilise du rose, du vert, du lavande, du bleu et du brun pour créer les lumières et les ombres. Influencée par le style [Art déco](#), Heward stylise ses figures et arrière-plans à l'aide d'arêtes nettes et elle établit des divisions franches entre les objets, figures et éléments de décors. De plus, ses arrière-plans sont simplifiés, faisant ressortir distinctement la figure.

## RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

### Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Prudence Heward : sa vie et son œuvre* par Julie Skelly : <https://www.aci-iac.ca/francais/livres-dart/prudence-heward>
- La [banque d'images de Prudence Heward](#) comportant des œuvres et des images reliées à ce sujet
- La fiche d'informations biographiques « Qui est Prudence Heward » ([page 2](#))
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Prudence Heward ([page 3](#))
- La fiche informative intitulée « L'art de Prudence Heward : Style et technique » ([page 12](#))

### GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide et qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

#### Art déco

Style décoratif du début du vingtième siècle découvert à Paris en 1925 lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. L'Art déco est fondé sur plusieurs influences : les motifs égyptiens et asiatiques, les mouvements artistiques modernistes et le style Art nouveau qui l'a précédé.

#### fauvisme

Les fauves sont un groupe de peintres qui emprunte son nom à l'expression péjorative lancée par le journaliste français Louis Vauxcelles. En tant que mouvement historique, le fauvisme débute lors du controversé Salon d'automne de 1905, pour s'achever moins de cinq ans plus tard, au début de 1910. Le fauvisme se caractérise par des couleurs audacieuses et pures, des coups de pinceau visibles et une approche subjective de la représentation. Henri Matisse, André Derain et Maurice de Vlaminck comptent parmi les artistes les plus renommés du fauvisme.

#### modernisme

Mouvement qui s'étend du milieu du dix-neuvième au milieu du vingtième siècle dans tous les domaines artistiques, le modernisme rejette les traditions académiques au profit de styles novateurs qui se développent en réaction à l'industrialisation de la société contemporaine. Les mouvements modernistes dans le domaine des arts visuels comprenaient le réalisme de Gustave Courbet, et plus tard l'impressionnisme, le postimpressionnisme, le fauvisme, le cubisme, et enfin l'abstraction. Dans les années 1960, les styles postmodernistes antiautoritaires tels que le pop art, l'art conceptuel et le néo-expressionnisme brouillent les distinctions entre beaux-arts et culture de masse.

#### plein air

Expression employée pour décrire la pratique de peindre ou de réaliser des croquis à l'extérieur afin d'observer la nature et, tout particulièrement, les effets changeants du temps, de l'atmosphère et de la lumière.

#### postimpressionnisme

Expression forgée par le critique d'art britannique Roger Fry en 1910 pour décrire la peinture produite en France de 1880 à 1905 en réaction contre les innovations artistiques et les limites de l'impressionnisme. Ses piliers sont Paul Cézanne, Paul Gauguin et Vincent van Gogh.

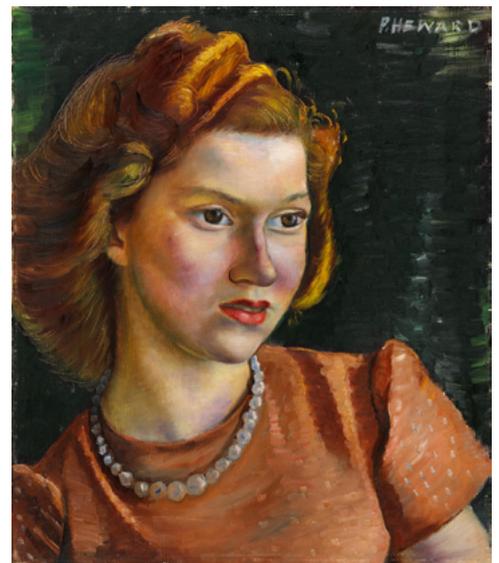


Fig. 36. Prudence Heward, *Ann*, 1942. Heward a peint quelques portraits en buste de femmes solitaires, l'air sérieux.

## RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes peuvent être utilisées pour compléter les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'Institut de l'art canadien. Ces ressources peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant(e)s.

« Canadian History of Women's Rights » de la Nellie McClung Foundation (en anglais seulement)

<https://www.ournellie.com/learn/womens-suffrage/canadian-history-of-womens-rights/>

« Droits des femmes » du Gouvernement du Canada

<https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/droits-femmes.html>

« Grandes femmes du Canada » de *Histoire Canada*

<https://www.histoirecanada.ca/consulter/femmes/grandes-femmes-du-canada>

« Les femmes dans l'histoire canadienne – guide pédagogique » de *Historica Canada*

<http://education.historicacanada.ca/fr-ca/tools/530>

« Droit de vote des femmes au Canada », collection de ressources de l'Encyclopédie canadienne

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/collection/droit-de-vote-des-femmes-au-canada>

Fondation canadienne des femmes

<https://www.canadianwomen.org/fr/>

« What the Hashtag » par la Fondation canadienne des femmes (en anglais seulement)

<https://www.canadianwomen.org/blog/category/what-the-hashtag/>

« The Facts: The #MeToo Movement and Its Impact in Canada » par la Fondation canadienne des femmes (en anglais seulement)

<https://www.canadianwomen.org/the-facts/the-metoo-movement-in-canada/>

« Parce que je suis une fille » par Plan International Canada

<https://plancanada.ca/fr/parce-que-je-suis-une-fille>

« Hashtag Feminism: Gender Politics in Social Media » par l'Université de Calgary (en anglais seulement)

<https://explore.ucalgary.ca/hashtag-feminism>

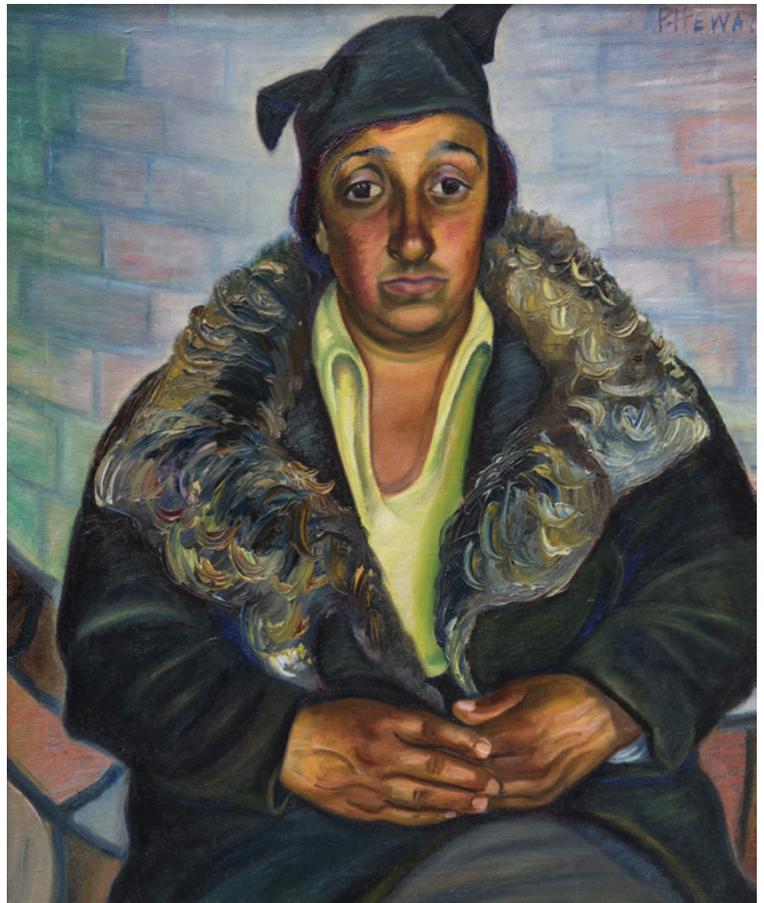


Fig. 37. Prudence Heward, *Femme italienne*, v.1930. Les femmes peintes par Heward ne cherchent pas à séduire le spectateur par des sourires passifs et des regards doux.

## LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Fig. 1. Prudence Heward, *Autumn [Girl with an Apple] (Automne [Fille avec une pomme])*, 1942, huile sur toile, 76,2 x 63,5 cm, collection de Elizabeth et Tony Comper. Crédit photo : Toni Hafkenscheid.

Fig. 2. Portrait d'atelier de Prudence Heward, v.1927. Photographie de Ross Heward et Véhicule Press, Montréal.

Fig. 3. Prudence Heward, *Scene of Venice (Scène de Venise)*, v.1928, huile sur panneau, 18,7 x 23,8 cm, Musée des beaux-arts de Montréal, 1975.32.

Fig. 4. Prudence Heward, *Dark Girl (Femme brune)*, 1935, huile sur toile, 92 x 102 cm, Hart House, Université de Toronto, acquis par le comité d'art de Hart House avec l'aide du fonds commémoratif Harold et Murray Wrong, 1936.

Fig. 5. Prudence Heward, *Miss Lockerby (Mademoiselle Lockerby)*, v.1924, huile sur panneau, 59,2 x 45,7 cm, collection privée.

Fig. 6. Prudence Heward, *The Emigrants (Les émigrantes)*, v.1928, huile sur toile, 66 x 66 cm, collection privée. Crédit photo : Nick Menzies.

Fig. 7. Infirmières canadiennes durant la Première Guerre mondiale. Bibliothèques et Archives Canada. Crédit photo : ministère de la Défense nationale.

Fig. 8. La marche des suffragettes canadiennes au sein du Défilé pour le suffrage féminin de 1913, à Washington.

Fig. 9. Les cinq femmes célèbres canadiennes ont gagné « L'affaire personne » faisant des femmes des « personnes » aux yeux de la loi, <https://www.hamiltonlaw.on.ca/about-hla/hla-history-committee/women's-suffrage-in-canada-1918>.

Fig. 10. Une affiche de recrutement pour le Service féminin de l'Armée canadienne, 1944. Bibliothèques et Archives Canada (e003900663).

Fig. 11. Prudence Heward, *Untitled [Figural sketch of a nurse and a patient] (Sans titre [Croquis d'une infirmière et d'un patient])*, v.1916, cahier de croquis 2, Fonds Prudence Heward, Bibliothèque et archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Fig. 12. Prudence Heward, *Study of the Drawing Room of the Artist (Étude du salon de l'artiste)*, v.1940, huile sur toile, 66 x 48,3 cm, collection privée, reproduite avec la permission de Sotheby's Inv.

Fig. 13. Prudence Heward, *Anna*, v.1927, huile sur toile, 91,6 x 66,4 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Fig. 14. Prudence Heward, *Girl on a Hill (Femme sur une colline)*, 1928, 101,8 x 94,6 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, n° 3678.

Fig. 15. Prudence Heward, *Portrait Study (Étude de portrait)*, 1938, huile sur toile, 45,7 x 43,2 cm, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, n° 2540.

Fig. 16. Prudence Heward, *The Bather (Femme au bord de la mer)*, 1930, huile sur toile, 162,1 x 106,3 cm, Galerie d'art de Windsor.

Fig. 17. Clarence Gagnon, *The Beach at Dinard (La plage à Dinard)*, 1909, 61 x 43,2 cm, Musée des beaux-arts de Montréal.

Fig. 18. Prudence Heward, *At the Café [Miss Mabel Lockerby] (Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby])*, v.1929, huile sur toile, 68,5 x 58,4 cm, Musée des beaux-arts de Montréal, 1950.1036.

Fig. 19. Helen McNicoll, *In the Shadow of the Tree (À l'ombre de l'arbre)*, v.1914, huile sur toile, 100,3 x 81,7 cm, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 1951.140.

Fig. 20. Prudence Heward, *Tonina*, 1928, huile sur toile, 68,6 x 68,6 cm, collection privée.

Fig. 21. Prudence Heward, *Indian Child (Jeune Indienne)*, 1936, huile sur panneau, 36 x 30,5 cm, Musée des beaux-arts de Montréal, 1975.30.

Fig. 22. Prudence Heward, *Negress with Flower (Femme noire à la fleur)*, s.d., huile sur toile, 20 x 17 cm, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, 1989HP143.

Fig. 23. Prudence Heward, *Portrait [Mrs. Zimmerman] (Portrait [Madame Zimmerman])*, 1943, huile sur toile, 107,3 x 91,9 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, n° 4955.

Fig. 24. Prudence Heward, *Farmer's Daughter (La fille du fermier)*, 1945, huile sur toile, 61,2 x 51,2 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de la famille Heward, Montréal, 1948, no 4953.

Fig. 25. Prudence Heward, *Rollande*, 1929, huile sur toile, 139,9 x 101,7 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, no 3709.

Fig. 26. Des publications Instagram de Plan International Canada, faisant usage de nombreux mots-clés et de faits importants reliés aux enjeux que l'organisme appuie.

Fig. 27. Prudence Heward, *At the Café [Miss Mabel Lockerby] (Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby])*, v.1929, huile sur toile, 68,5 x 58,4 cm, Musée des beaux-arts de Montréal, 1950.1036.

Fig. 28. Prudence Heward, *At the Theatre (Au théâtre)*, 1928, 101,6 x 101,6 cm, Musée des beaux-arts de Montréal, 1964.1479.

Fig. 29. Deux affiches conçues pour appuyer les droits des femmes avec des mots-clés et slogans tels que #FemmesEtFières. <http://www.influencia.net/fr/actualites/media-com,conversation,etudiants-aussi-creatifs-que-professionnels-pour-journee-internationale-droits-femmes,8209.html>.

Fig. 30. Page couverture du rapport annuel 2017-2018 d'ONU Femmes avec des mots-clés multilingues, <https://www.unwomen.org/fr/digital-library/publications/2018/6/annual-report-2017-2018>.

Fig. 31. Affiche conçue pour soutenir le mouvement #Maintenantonagit, publiée par la Fondation des femmes. <https://fondationdesfemmes.org/nos-actions-3/>.

Fig. 32. Prudence Heward, *Maman (Mommsy)*, 1910, graphite sur papier vélin, 23,8 x 15,5 cm, Bibliothèque et archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Fig. 33. Prudence Heward, *A Summer Day (Une journée d'été)*, 1944, huile sur toile, 62,9 x 52 cm, collection privée.

Fig. 34. Prudence Heward, *Sisters of Rural Quebec (Sœurs du Québec rural)*, 1930, huile sur toile, 157 x 107 cm, sGalerie d'art de Windsor.

Fig. 35. Prudence Heward, *Eleanor*, 1924, huile sur toile, 64,8 x 64,8 cm, collection privée.

Fig. 36. Prudence Heward, *Ann*, 1942, huile sur toile, 51,1 x 43,4 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de H. S. Southam, Ottawa, 1944, n° 4591.

Fig. 37. Prudence Heward, *Italian Woman (Femme italienne)*, v.1930, huile sur toile, 61 x 50,8 cm, collection privée.