



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME
6^E À 12^E ANNÉE

L'identité canadienne *par l'art de* **Greg Curnoe**

CRÉATION D'UN
DISQUE DE L'IDENTITÉ
CANADIENNE

INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome explore la pratique artistique de Greg Curnoe et examine le concept d'identité canadienne et l'expression de cette identité en mots et en images. Cette activité a été adaptée du guide pédagogique intitulé « En savoir plus sur l'identité canadienne par l'art de Greg Curnoe », et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par Judith Rodger et publié par l'Institut de l'art canadien [Greg Curnoe : sa vie et son œuvre](#). Des ressources pédagogiques supplémentaires sont disponibles sur la page « [L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques](#) » du site Web de l'Institut de l'art canadien.

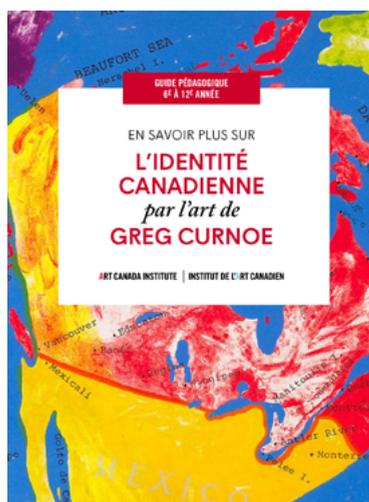
Par cet exercice, les élèves seront amenés à réfléchir de manière critique à ce que signifie être Canadien ou Canadienne, et à la meilleure façon de communiquer ces caractéristiques par des créations visuelles. À l'aide d'un cercle ou d'un disque formé de quartiers, semblable au style de l'œuvre de Curnoe *Gros disque chromatique*, 1980, les élèves produiront une image visuelle forte exprimant l'identité canadienne.

Dans le cadre de cette activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un dialogue riche entre les élèves tout au long de cette activité.

Les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs à la fin de cette activité, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie commun, telles que, par exemple, CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

Liens avec le curriculum

- 6^e année : univers social
- 9^e à 12^e année : arts visuels
- 9^e à 12^e année : histoire
- 9^e à 12^e année : univers social
- 10^e année : éducation à la citoyenneté
- 11^e et 12^e année : enjeux canadiens et mondiaux



TÉLÉCHARGER LE GUIDE

ADAPTÉE DE

En savoir plus sur l'identité canadienne par l'art de Greg Curnoe

6^e à 12^e année

THÈMES

- Culture canadienne
- Identité
- Politique nord-américaine
- Régionalisme



Curnoe aime le cyclisme et il réalise au moins 15 œuvres représentant des bicyclettes de grandeur nature.



MOUVEMENT ARTISTIQUE : Régionalisme de London



Curnoe fait partie d'un groupe de musique. Il joue de la batterie et du kazoo.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



NAISSANCE : 19 novembre 1936
DÉCÈS : 14 novembre 1992
LIEU DE NAISSANCE ET DE DÉCÈS : London, Ontario



« C'était tout naturel pour moi d'associer du texte et des caractères à une image. Et j'ai vite compris qu'on peut faire des choses avec le texte qui sont impossibles avec une illustration. »



Lorsque Curnoe a 10 ans, ses parents lui offrent un jeu de timbres en caoutchouc – il a par la suite réalisé de nombreuses œuvres d'art où il se sert de timbres.

GREG CURNOE

Adolescent, Curnoe dessine chaque jour une bande dessinée dans son journal.



CONNU SURTOUT POUR : Ses autoportraits colorés et ses œuvres de bicyclettes

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME CRÉATION D'UN DISQUE DE L'IDENTITÉ CANADIENNE

L'artiste Greg Curnoe (1936-1992) est originaire de London, en Ontario. Il commence sa carrière dans les années 1960, au début d'une décennie de changements, à un moment où un grand nombre de gens se demandent : « Que signifie être Canadien ou Canadienne? » Curnoe est un ardent promoteur du régionalisme — un mouvement ancré dans une culture locale et authentique, qui s'inspire de l'expérience quotidienne de l'artiste avec son environnement, et qui contribue à définir l'identité canadienne. Pour Curnoe, il n'y a pas une identité canadienne unique et unifiée, mais plutôt de nombreuses identités régionales.

Les cercles constituent un élément important de l'art de Greg Curnoe : ils apparaissent sous des formes colorées dans plusieurs œuvres, et sont souvent des roues de bicyclette. L'œuvre de Curnoe défend l'idée d'une identité canadienne distincte et l'expression de cette identité par l'art.

Par cet exercice, les élèves seront amenés à réfléchir de manière critique à ce que signifie être Canadien ou Canadienne, et à la meilleure façon de communiquer ces caractéristiques par des créations visuelles. À l'aide d'un cercle ou d'un disque formé de quartiers, semblable au style de l'œuvre de Curnoe *Gros disque chromatique*, 1980, les élèves produiront une image forte exprimant l'identité canadienne.



Greg Curnoe, *Large Colour Wheel (Gros disque chromatique)*, 1980, aquarelle et graphite sur papier, 189 x 189 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 2012 (n° 45631). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2020).

Matériel

- Crayons, marqueurs ou crayons de couleur
- Ordinateur, iPad, etc.
- Papier

Objectifs d'apprentissage

1. Je peux représenter l'identité canadienne par des symboles et des mots.
2. Je peux explorer la création artistique comme mode d'expression personnelle.
3. Je peux faire usage de mon esprit critique et de mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
4. Je peux travailler en coopération et en collaboration avec mes pairs.

Critères de réussite

1. Mon œuvre d'art fait preuve de créativité et elle est réalisée avec soin en utilisant les outils disponibles.
2. Ma réflexion écrite est claire et bien rédigée.
3. J'utilise la terminologie appropriée (les principes et les éléments de la conception) dans ma réflexion écrite.
4. Je fais preuve de respect et de sensibilité envers les réalités culturelles lorsque je discute de la carrière et de l'œuvre de Greg Curnoe.
5. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

PLAN D'APPRENTISSAGE

1^{re} étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Greg Curnoe réalisée par l'Institut de l'art canadien. <https://vimeo.com/469346722>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Greg Curnoe. Je publie mes réflexions sur le forum de discussion collaboratif ou je les partage directement avec mon enseignant(e) à l'aide de mon moyen de communication préféré. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture.

2^e étape : 5 minutes

Je fais un remue-méninges et je dresse une liste de mots et de symboles sur le thème de l'identité canadienne. Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.

3^e étape : 5 minutes

Je regarde l'œuvre de Curnoe intitulée *Gros disque chromatique*, 1980 (voir [p. 1](#)).

J'observe l'utilisation lumineuse de la couleur et les quartiers de couleur qui forment la roue, et je réponds aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que je vois dans l'image?
- À quoi me fait-elle penser?
- Quelle est la question que je me pose à propos de cette image ou de la raison pour laquelle elle a été créée?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.



Greg Curnoe en 1969. Archive photo de Don Vincent, McIntosh Gallery, Université Western, London. Photographie de Don Vincent.

4^e étape : 5 minutes

Avant de commencer la conception de mon disque de l'identité canadienne, j'examine attentivement l'exemple suivant et je tente de voir si j'ai des objets ou des symboles en commun.

Cet exemple regroupe les symboles suivants : la feuille d'érable canadienne entourée des fleurs emblèmes des provinces (représentant les symboles nationaux et provinciaux), une communauté de personnes se tenant par la main, un coquelicot représentant les vétérans canadiens et le jour du Souvenir, le drapeau de la fierté représentant la diversité et l'inclusion, et les symboles des groupes des Premières Nations du Canada.

5^e étape : 40 minutes

Je prends le temps de faire un croquis d'ensemble et de dessiner un plan pour la composition des quartiers qui formeront mon disque. Je peux me servir du modèle fourni (voir [p. 4](#)) si je le souhaite, sinon, n'importe quelle taille de disque convient! Lorsque mon plan est terminé, je dessine, peins ou réalise un collage pour créer ma représentation visuelle de l'identité canadienne à l'intérieur des limites de mon disque.

Lorsque mon travail visuel est terminé, je rédige un énoncé artistique pour décrire mon œuvre. Je rédige clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture. Je m'assure de réviser mon travail écrit avant de le soumettre

6^e étape : 5 minutes

Je publie une photo de mon disque et de mon énoncé artistique dans l'espace de galerie collaboratif créé par l'enseignant(e) pour ce travail.

7^e étape : 5 minutes

Je prends le temps d'explorer l'espace de galerie collaboratif. J'examine les disques d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve bien réussis) et une suggestion (quelque chose que j'aurais aimé voir dans leur œuvre) en guise de commentaire.



Modèle de disque

