

The background of the page is a detailed oil painting of a forest landscape. In the foreground, a stream flows through a lush green area with various plants and ferns. A large, gnarled tree trunk lies across the stream, its roots exposed. In the background, several tall, dark trees with dense foliage stand against a soft, hazy sky. The overall mood is serene and naturalistic.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME  
1<sup>RE</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

# Les êtres vivants et les habitats

*par l'art de*

## Homer Watson

**LES CARACTÉRISTIQUES ET  
LES BESOINS DES PLANTES**

## INTRODUCTION POUR L'ENSEIGNANT(E)

Cette activité d'apprentissage autonome tire parti de l'art de Homer Watson pour explorer le monde des plantes et ce dont elles ont besoin pour vivre dans un écosystème sain. Cette activité a été adaptée du guide pédagogique intitulé « Les êtres vivants et les habitats par l'art de Homer Watson », et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par Shirley Madill et publié par l'Institut de l'art canadien [Homer Watson : sa vie et son œuvre](#). Des ressources pédagogiques supplémentaires sont disponibles sur la page « [L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques](#) » du site Web de l'Institut de l'art canadien.

Dans le cadre de cette activité, les élèves exploiteront les œuvres de Homer Watson pour étudier les besoins essentiels des plantes qu'ils apprendront à identifier en fonction de leurs caractéristiques diverses (tige, feuille, etc.). Les élèves entreprendront des recherches spécifiques sur les plantes afin d'acquérir une compréhension plus générale. L'ensemble de la classe tirera ensuite parti des recherches individuelles pour élargir ses connaissances sur une variété de plantes.

Il est suggéré de préparer une activité supplémentaire pour les élèves afin de les aider à identifier les plantes. Ce matériel peut être partagé par le biais d'un cours synchrone, d'une vidéo asynchrone publiée sur votre espace numérique, ou de documentation complémentaire. Vous pouvez préparer ces informations vous-même en accordant une attention particulière à l'âge et au stade de développement des élèves.

Dans le cadre de cette activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un dialogue riche entre les élèves tout au long de cette activité.

Les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs à la fin de cette activité, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie commun, telles que, par exemple, CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

### Liens avec le curriculum

- 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année : arts visuels
- 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année : langues
- 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année : sciences
- 4<sup>e</sup> année : univers social
- 7<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> année : sciences
- 7<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : arts visuels
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : biologie



TÉLÉCHARGER LE GUIDE

ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

### En savoir plus sur les êtres vivants et les habitats par l'art de Homer Watson

1<sup>re</sup> à 12<sup>e</sup> année

THÈMES

- Écosystèmes
- Êtres vivants
- Habitats
- Plantes



Dans sa maison de Doon, Watson se construit un atelier et une galerie pour exposer ses peintures.



ÉDUCATION :  
Autodidacte, mais a étudié les œuvres d'autres artistes



En 1923, il achète sa première voiture, ce qui lui permet de faire des voyages de peinture et de se déplacer sur de grands territoires.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



NAISSANCE : 14 janvier 1855  
DÉCÈS : 30 MAI 1936  
LIEU DE NAISSANCE ET DE DÉCÈS :  
Doon, Ontario



« J'ai toujours ressenti la ligne et le rythme des formes de la terre ainsi révélées, et j'espère que les autres les verront, eux aussi. »



Enfant, Homer Watson exerce ses talents artistiques en dessinant des copies d'illustrations de magazines.

# HOMER WATSON



Engagé pour la protection de l'environnement, il contribue à la sauvegarde de Cressman's Woods, un espace naturel près de son lieu de résidence aujourd'hui connu sous le nom de Homer Watson Park.



RECONNU POUR :  
Ses paysages du sud de l'Ontario

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME

# LES CARACTÉRISTIQUES ET LES BESOINS DES PLANTES

Homer Watson (1855-1936), l'un des artistes canadiens les plus importants du dix-neuvième siècle, est surtout connu pour ses paysages du Canada. Bien que son style artistique ne soit pas révolutionnaire, son point de vue sur la terre est en avance sur son temps. Watson croit au maintien de relations durables avec la nature et à la préservation de l'environnement. Les terres du sud de l'Ontario lui sont très chères et il les connaît bien. Dans ce guide, les élèves exploiteront le lien de Watson avec le monde naturel pour explorer le monde des plantes, des animaux et de ce dont ils ont besoin pour vivre dans un écosystème sain.

Les élèves tireront parti des œuvres de Homer Watson pour étudier les besoins essentiels des plantes et apprendront à identifier les plantes en fonction de leurs diverses caractéristiques (tige, feuille, etc.).

### Matériel

- Crayons, marqueurs ou crayons de couleur, aquarelle, etc.
- Ordinateur, iPad, etc.
- Papier

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je peux identifier les caractéristiques et les besoins de différentes plantes.
2. Je peux utiliser mon esprit critique et mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
3. Je peux expliquer pourquoi certaines plantes poussent dans des endroits spécifiques.
4. Je peux faire le croquis précis d'une plante pour montrer ses caractéristiques.
5. Je peux travailler en coopération et en collaboration avec mes pairs.

#### Critères de réussite

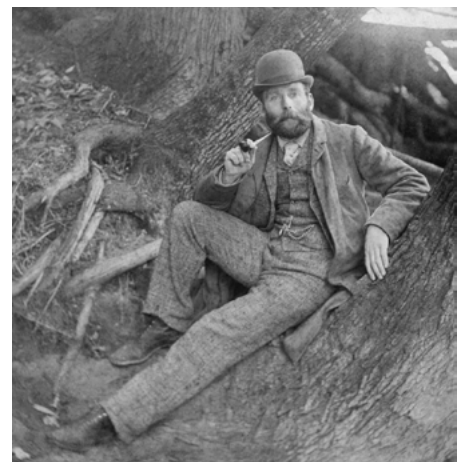
1. Mes croquis témoignent d'une observation attentive du monde naturel.
2. Mon travail écrit est clair et soigneusement rédigé.
3. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je parle des caractéristiques des plantes dans mon travail écrit.
4. Je fais preuve de respect et de sensibilité culturelle lorsque je parle de la vie et de l'art de Homer Watson.
5. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié dans mes réponses sur le forum de discussion.

## PLAN D'APPRENTISSAGE

### 1<sup>re</sup> étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Homer Watson réalisée par l'Institut de l'art canadien. <https://vimeo.com/469344056>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Homer Watson. Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant soigneusement mes pensées et en respectant les conventions d'écriture.



Une des premières photographies connues de Watson, v.1880, photographe inconnu. Collection des Archives de l'Université Queen's, Kingston, Fonds Homer Watson, 2033-2-10.

**2<sup>e</sup> étape : 5 minutes**

Comment peut-on identifier les différents types de plantes? Que peut-on rechercher dans les plantes pour les identifier? Comment pouvons-nous distinguer les différentes espèces?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.

**3<sup>e</sup> étape : 10 minutes**

Mon enseignant(e) a peut-être distribué de l'information à propos de l'identification des plantes. Je prends connaissance de ces outils, en suivant les instructions que j'ai reçues.

**4<sup>e</sup> étape : 10 minutes**

J'observe l'image d'un arbre à feuilles caduques. Quelles sont les caractéristiques physiques que j'observe? En quoi sont-elles différentes de celles des autres arbres que j'ai déjà vus?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.



Un arbre du Homer Watson Park. Avec l'aimable autorisation de : Wikimedia Commons.

**5<sup>e</sup> étape : 5 minutes**

J'observe la toile *Paysage de la rivière Grand, à Doon*, v.1881, et je réponds aux questions suivantes :

- Quelles sont les différences entre la photographie de l'arbre et la peinture?
- Quels choix Watson a-t-il faits lorsqu'il a peint les arbres et les plantes comme on peut les voir sur cette toile?
- Selon moi, quels éléments Watson a-t-il pu simplifier lorsqu'il a peint les arbres et les plantes?
- Selon moi, quels éléments a-t-il exagérés?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.



Homer Watson, *Grand River Landscape at Doon* (*Paysage de la rivière Grand, à Doon*), v.1881, huile sur toile, 96,5 x 142,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don du lieutenant-colonel H.F. Osler (G-47-164a). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de Vancouver. Photographie : Ernest Mayer.

**6<sup>e</sup> étape : 20 minutes**

Je regarde attentivement les œuvres ci-dessous et j'identifie les différents types de plantes qui se trouvent dans chacune. Je fais de mon mieux pour les identifier et je prends soin d'utiliser les outils et les ressources fournis par mon enseignant(e). Puisque l'artiste a stylisé l'apparence de ces plantes (en simplifiant ou en exagérant), une hypothèse formulée au meilleur de mes connaissances est une excellente réponse.

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.



Homer Watson, *Near the Close of a Stormy Day (Vers la fin d'un jour d'orage)*, 1884, huile sur toile, 96,5 x 142,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don du lieutenant-colonel H.F. Osler (G-47-164a). Photographie : Ernest Mayer.



Homer Watson, *Two Cows in a Stream (Deux vaches dans un ruisseau)*, v.1885. Collection de la Maison-musée Homer Watson, Kitchener. Photographie : Maison-musée Homer Watson.

**7<sup>e</sup> étape : 60 minutes**

Je prends mon matériel pour faire des croquis et je fais une promenade dans mon quartier.

- Quelles sont les plantes que je vois?

Je sélectionne deux plantes dans ma communauté locale et je produis un croquis détaillé de chacune d'entre elles, soit en apportant mon matériel de dessin, soit en les photographiant pour pouvoir les dessiner à partir des images.

**8<sup>e</sup> étape : 40 minutes**

J'effectue des recherches sur ces plantes et je réponds aux questions suivantes. Je note mes réponses sous forme de courtes annotations sur mes croquis. Je les soumetts ensuite à mon enseignant(e) avec les deux croquis.

- Quel est le nom de cette plante?
- Quelles sont les caractéristiques physiques de cette plante? J'annote mon croquis.
- Selon moi, pourquoi cette plante pousse-t-elle dans cette région?

**9<sup>e</sup> étape : 5 minutes**

Je publie mes deux croquis et mes réponses écrites dans l'espace de galerie collaboratif créé par l'enseignant(e) pour ce travail. Je rédige clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture. Je m'assure de réviser mon travail avant de le soumettre.

**10<sup>e</sup> étape : 5 minutes**

Je prends le temps d'explorer l'espace de galerie collaboratif. J'examine les croquis et les réponses d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve bien réussis) et une suggestion (quelque chose que j'aurais aimé voir dans leur travail) en guise de commentaire.



Homer Watson, *A Coming Storm in the Adirondacks (L'approche de l'orage dans les Adirondacks)*, 1879, huile sur toile, 85,7 x 118,3 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, don de George Hague, 1887 (1887.203). Photo : Musée des beaux-arts de Montréal.