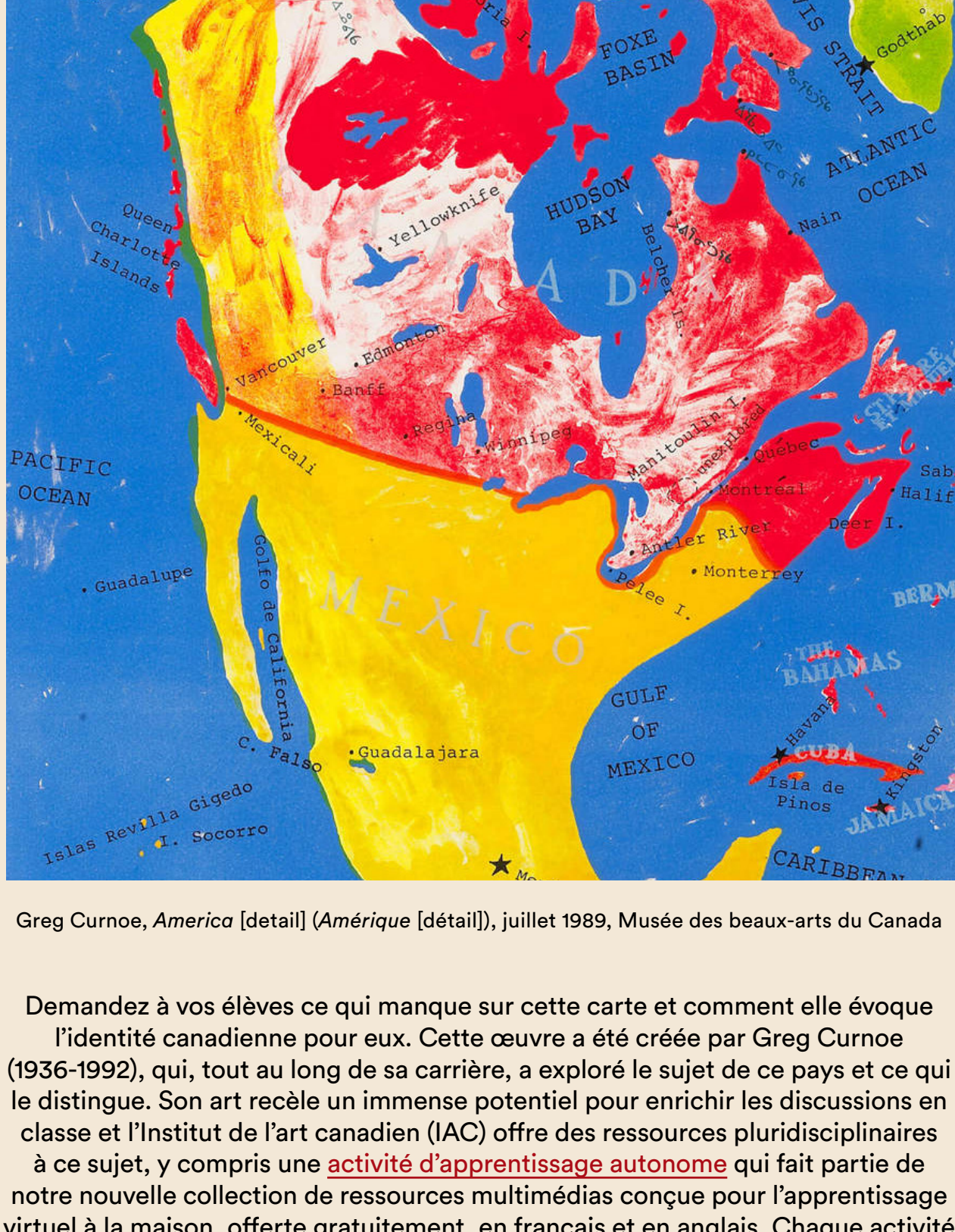


EXPLORER L'IDENTITÉ NATIONALE QUESTIONS FONDAMENTALES POUR LES SALLES DE CLASSE AU CANADA

En savoir plus sur le multiculturalisme, le statut de nation et les identités grâce à l'œuvre de quatre artistes du Canada

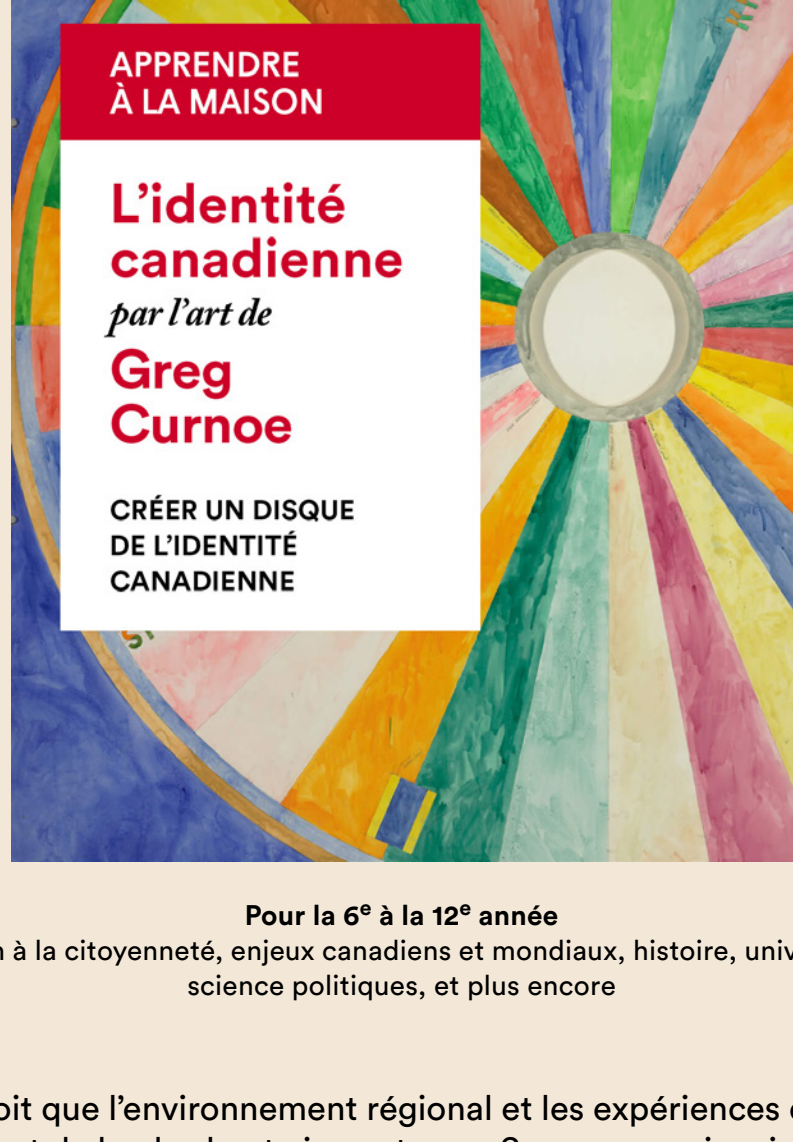


Greg Curnoe, *America [detail] (Amérique [détail])*, juillet 1989, Musée des beaux-arts du Canada

Demandez à vos élèves ce qui manque sur cette carte et comment elle évoque l'identité canadienne pour eux. Cette œuvre a été créée par Greg Curnoe (1936-1992), qui, tout au long de sa carrière, a exploré le sujet de ce pays et ce qui le distingue. Son art recèle un immense potentiel pour enrichir les discussions en classe et l'Institut de l'art canadien (IAC) offre des ressources pluridisciplinaires à ce sujet, y compris une [activité d'apprentissage autonome](#) qui fait partie de notre nouvelle collection de ressources multimédias conçue pour l'apprentissage virtuel à la maison, offerte gratuitement, en français et en anglais. Chaque activité comprend une vidéo éducative, un document avec de petits articles variés sur un ou une artiste et des instructions détaillées invitant les élèves à créer leurs propres projets. Notre première activité d'apprentissage autonome aborde le thème de l'identité canadienne, à explorer grâce à des discussions menées dans différents contextes interdisciplinaires. Nous vous encourageons à considérer l'art canadien comme un puissant outil pour guider vos élèves à travers les nombreuses perspectives que soulève ce thème : lisez la suite pour avoir accès à des ressources et des idées!

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PASSIONNÉMENT CANADIEN

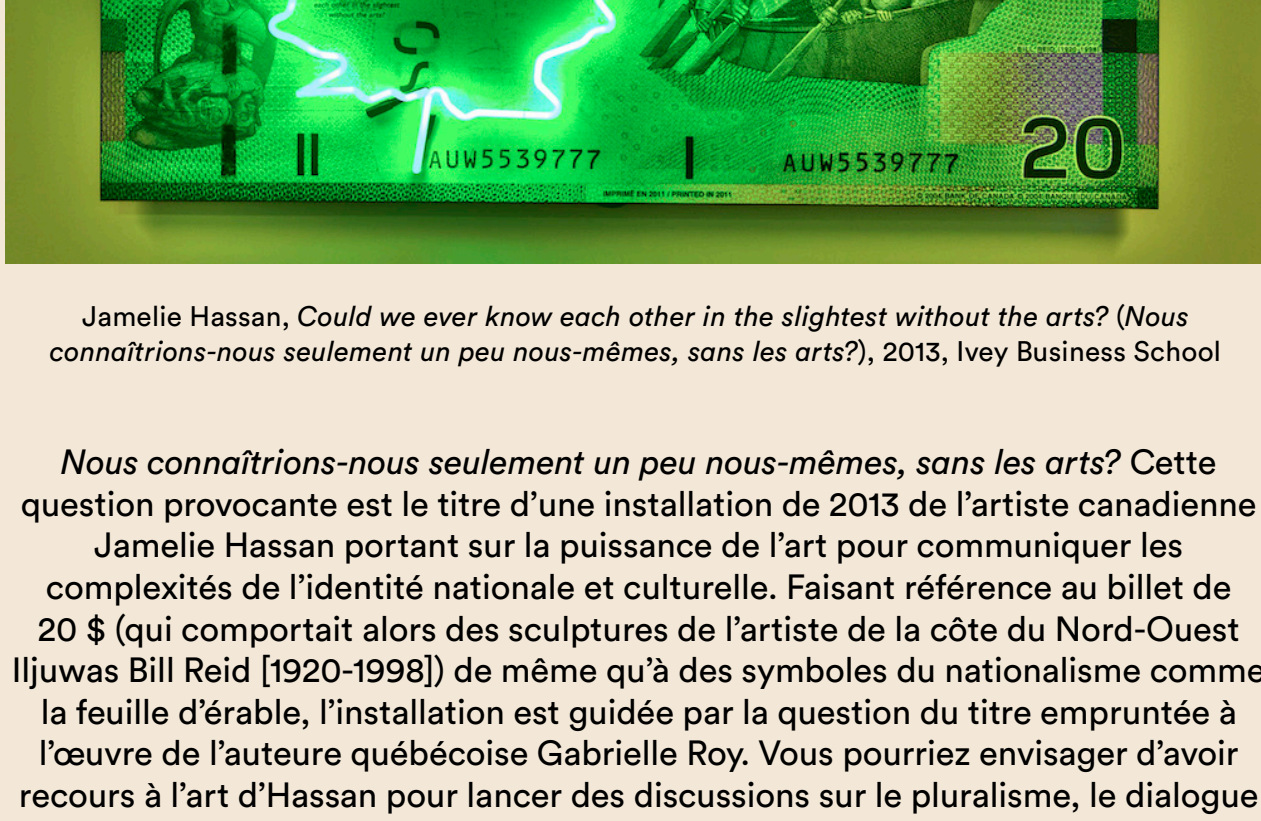


Pour la 6^e à la 12^e année
Éducation à la citoyenneté, enjeux canadiens et mondiaux, histoire, univers social, science politiques, et plus encore

Curnoe croit que l'environnement régional et les expériences de vie d'une personne sont de la plus haute importance. Son œuvre a inspiré la première activité d'apprentissage autonome de l'IAC, un nouveau type de ressource que nous lançons pour soutenir les enseignant(e)s qui doivent apprivoiser les défis de l'apprentissage à distance. À partir d'œuvres dynamiques et colorées de Curnoe, l'activité invite les élèves à se montrer critiques et créatifs par rapport à la question « Qu'est-ce que ça signifie être Canadien(ne)? »

[Télécharger l'activité d'apprentissage autonome ici](#)

APPRENDRE À CONNAÎTRE JAMELIE HASSAN



Jamelie Hassan, *Could we ever know each other in the slightest without the arts? (Nous connaissons-nous seulement un peu nous-mêmes, sans les arts?)*, 2013, Ivey Business School

Nous connaissons-nous seulement un peu nous-mêmes, sans les arts? Cette question provocante est le titre d'une installation de 2013 de l'artiste canadienne Jamelie Hassan portant sur la puissance de l'art pour communiquer les complexités de l'identité nationale et culturelle. Faisant référence au billet de 20 \$ (qui comportait alors des sculptures de l'artiste de la côte du Nord-Ouest Iljuwas Bill Reid [1920-1998]) de même qu'à des symboles du nationalisme comme la feuille d'érable, l'installation est guidée par la question du titre empruntée à l'œuvre de l'auteure québécoise Gabrielle Roy. Vous pourriez envisager d'avoir recours à l'art d'Hassan pour lancer des discussions sur le pluralisme, le dialogue interculturel, le colonialisme et les complexités de l'identité canadienne.

[En savoir plus](#)

CÉLÉBRER NOTRE MOSAÏQUE CULTURELLE

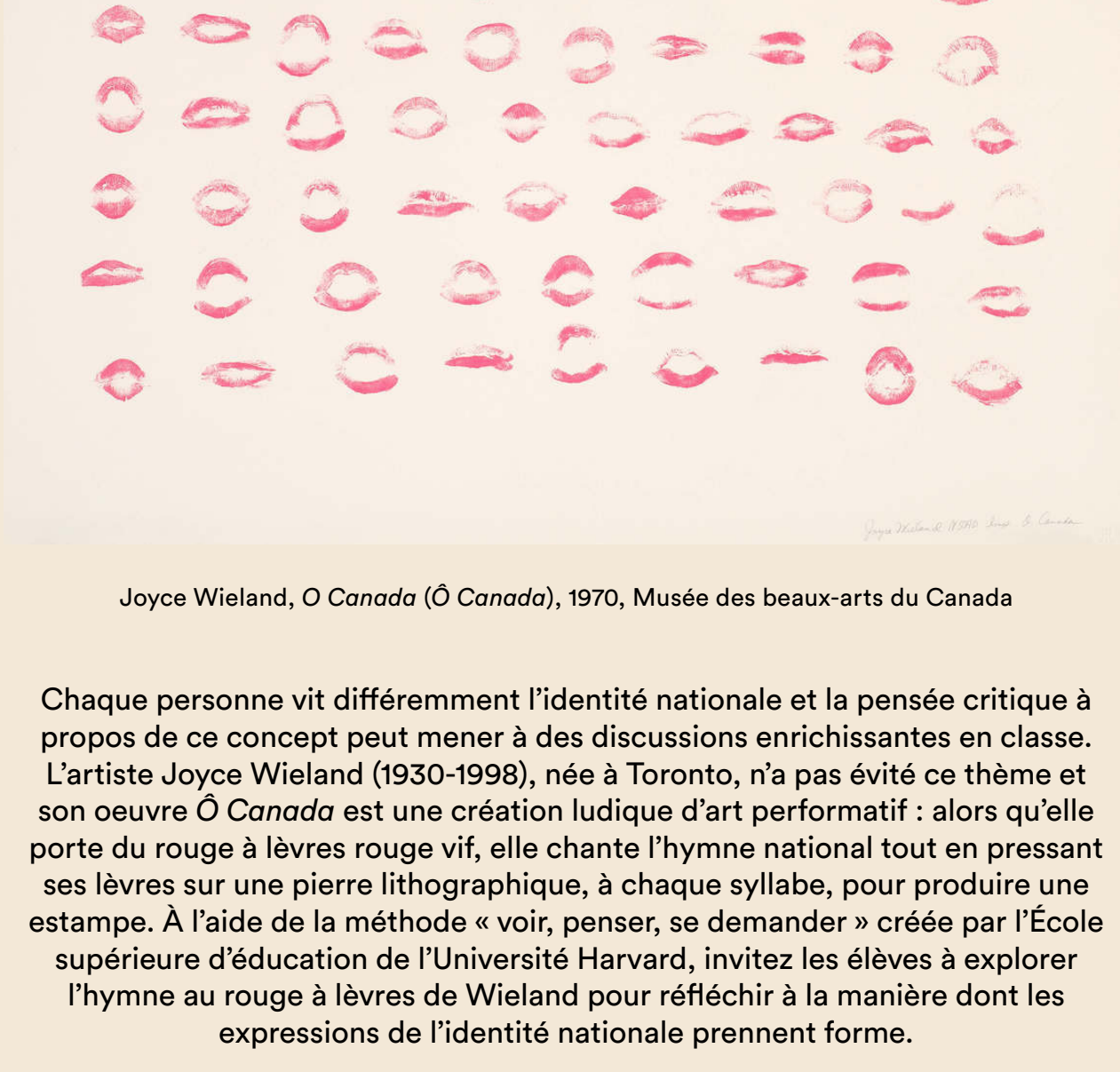


Pour la maternelle à la 12^e année
Arts visuels, histoire, univers social, et plus encore

Le multiculturalisme continue d'être un thème important et débattu qui repose au cœur du discours canadien. Pour William Kurelek (1927-1977), Canadien de deuxième génération d'origine ukrainienne, apprendre à connaître ses propres racines culturelles a été le début d'un parcours inspirant qui l'a mené à travers le Canada pour rendre compte de la diversité des pratiques, célébrations et communautés culturelles qui représentent notre pays. Notre guide pédagogique intitulé *En savoir plus sur le multiculturalisme par l'art de William Kurelek* encourage les élèves à s'inspirer des images vibrantes du peintre pour explorer l'immigration et les traditions culturelles.

[Télécharger le guide ici](#)

L'HYMNE NATIONAL EN SYNCHRO

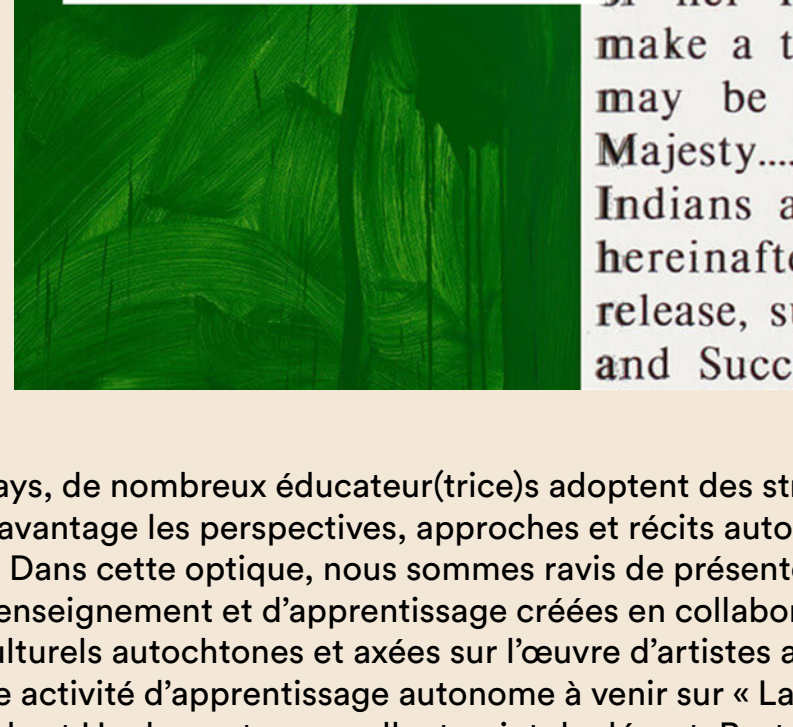


Joyce Wieland, *O Canada (Ô Canada)*, 1970, Musée des beaux-arts du Canada

Chaque personne vit différemment l'identité nationale et la pensée critique à propos de ce concept peut mener à des discussions enrichissantes en classe. L'artiste Joyce Wieland (1930-1998), née à Toronto, n'a pas évité ce thème et son œuvre *Ô Canada* est une création ludique d'art performatif : alors qu'elle porte du rouge à lèvres rouge vif, elle chante l'hymne national tout en pressant ses lèvres sur une pierre lithographique, à chaque syllabe, pour produire une estampe. À l'aide de la méthode « voir, penser, se demander » créée par l'École supérieure d'éducation de l'Université Harvard, invitez les élèves à explorer l'hymne au rouge à lèvres de Wieland pour réfléchir à la manière dont les expressions de l'identité nationale prennent forme.

[En savoir plus sur cette œuvre et sur l'artiste en cliquant ici](#)

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE...



Partout au pays, de nombreux éducateur(trice)s adoptent des stratégies visant à intégrer davantage les perspectives, approches et récits autochtones dans leurs classes. Dans cette optique, nous sommes ravis de présenter une série de ressources d'enseignement et d'apprentissage créées en collaboration avec des conseillers culturels autochtones et axées sur l'œuvre d'artistes autochtones du Canada. Notre activité d'apprentissage autonome à venir sur « La décolonisation par l'art de Robert Houle » est un excellent point de départ. Restez à l'affût pour en savoir plus sur cette ressource dans notre prochaine infolettre!

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre matériel en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

[S'INSCRIRE](#)

[SIGN UP](#)

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres personnes.

[PARTAGER](#)

[LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES](#)

EN SAVOIR PLUS SUR L'INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historien(ne)s de l'art, conservateur(trice)s et expert(e)s de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et sujets qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une [bibliothèque numérique](#) et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel du Canada.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

MERCI À NOS MÉCÈNES

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif voué à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public.

Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Mentions de sources : [1] Greg Curnoe, *Amérique*, juillet 1989, épreuve d'essai II, 2^e état, lithographie couleur sur papier vélin, imprimée par Don Holman, 73,9 x 57,6 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acquise en 1990 (n° 30842). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2016). [2] Jamelie Hassan, *Nous connaissons-nous seulement un peu nous-mêmes, sans les arts?*, 2013, photographie couleur montée sur masonite, néon recyclé et élément électrique, 99,1 x 213,4 x 12,7 cm. Collection de la Ivey Business School, Université Western, London, Ontario. © Jamelie Hassan. [3] Joyce Wieland, *O Canada*, 1970, Lithographie en rouge sur papier vélin, 57,4 x 76,4 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Photo © Musée des beaux-arts du Canada.