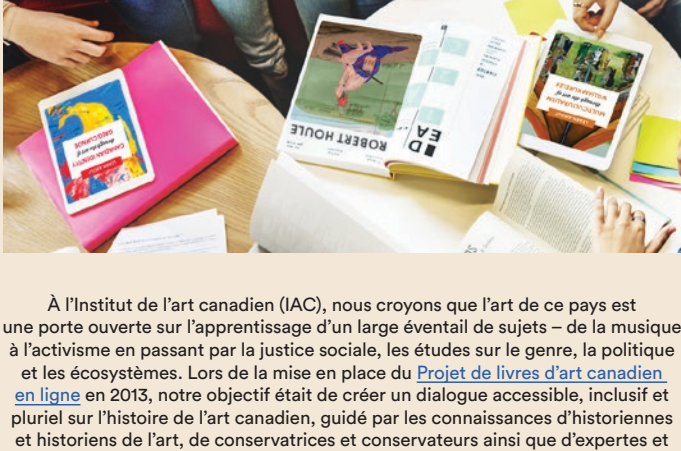


INTÉGRER L'ART ET LES ARTISTES CANADIENS EN CLASSE

Peu importe la matière que vous enseignez, permettez à l'art canadien d'être une porte d'entrée à l'apprentissage grâce à nos nouvelles ressources librement accessibles offertes en français et en anglais



À l'Institut de l'art canadien (IAC), nous croyons que l'art de ce pays est une porte ouverte sur l'apprentissage d'un large éventail de sujets – de la musique à l'activisme en passant par la justice sociale, les études sur le genre, la politique et les écosystèmes. Lors de la mise en place du [Projet de livres d'art canadien en ligne](#) en 2013, notre objectif était de créer un dialogue accessible, inclusif et pluriel sur l'histoire de l'art canadien, guidé par les connaissances d'historiennes et historiens de l'art, de conservatrices et conservateurs ainsi que d'expertes et experts de la culture visuelle canadienne. Avec le [Programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire](#), nous offrons maintenant un contenu pédagogique : une série de cours multidisciplinaires gratuits et bilingues présentant des artistes canadiens et soulignant comment leurs œuvres éclairent tous les aspects de notre société.

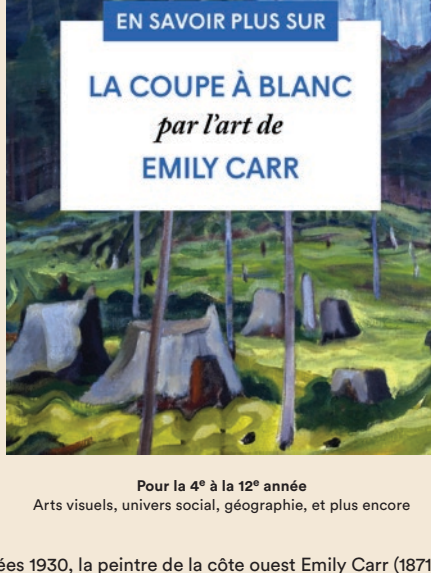
Aujourd'hui, nous avons une vaste bibliothèque de [guides pédagogiques](#) avec des idées adaptables pour les classes et, à compter d'octobre, nous publions une série d'activités d'apprentissage autonomes pour les élèves conçues pour être distribuées dans des environnements d'apprentissage en ligne à des élèves qui travaillent à la fois de manière synchrone et asynchrone (faire défiler vers le bas pour plus de détails). Alors que les pédagogues de partout au pays sont confrontés à des défis sans précédent, l'engagement de personnel enseignant envers l'apprentissage et la création de solutions ne cesse de nous inspirer. Nous sommes persuadés que ces ressources peuvent être intégrées au processus – et nous sommes ravis de les partager avec vous!

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre matériel en français et en anglais, y compris cette infolettre. Si vous souhaitez recevoir nos futures communications en anglais, veuillez vous inscrire ici à notre liste d'envoi en anglais.

[SIGN UP](#)

EMILY CARR : PEINTRE, ÉCRIVAINNE ET ENVIRONNEMENTALISTE

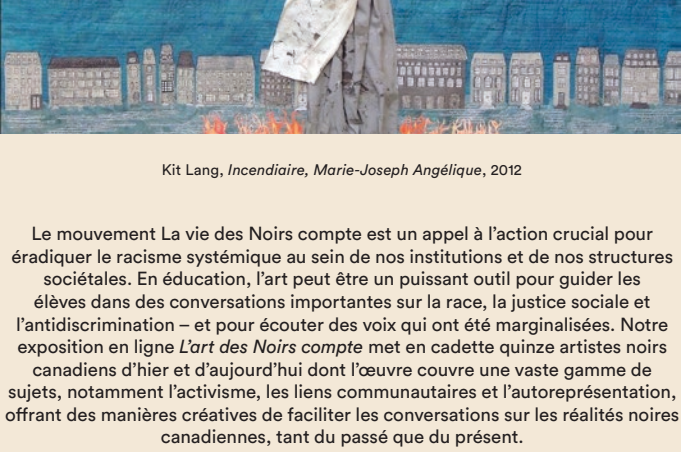


Pour la 4^e à la 12^e année
Arts visuels, univers social, géographie, et plus encore

Dans les années 1930, la peintre de la côte ouest Emily Carr (1871-1945), célèbre pour certains des paysages les plus légendaires de l'histoire de l'art canadien, porte son attention sur les effets négatifs de l'exploitation forestière industrielle. Elle produit des images obsédantes qui révèlent les impacts de ces pratiques sur les terres et les forêts de la Colombie-Britannique. Grâce à l'art et aux réflexions écrites de Carr comme outils pédagogiques essentiels, notre guide pédagogique *En savoir plus sur la coupe à blanc par l'art d'Emily Carr* invite les élèves à acquérir une compréhension intime de la nature et de certaines des conséquences de l'extraction de ressources.

[Télécharger le guide ici](#)

L'ART DES NOIRS COMPTE

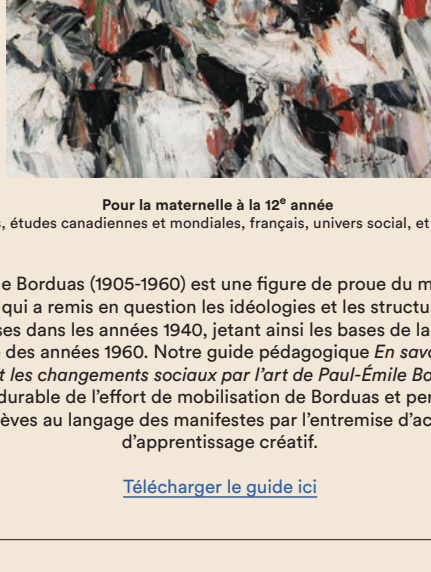


Kit Lang, *Incendiaire, Marie-Joseph Angélique*, 2012

Le mouvement La vie des Noirs compte est un appel à l'action crucial pour éradiquer le racisme systémique au sein de nos institutions et de nos structures sociétales. En éducation, l'art peut être un puissant outil pour guider les élèves dans des conversations importantes sur la race, la justice sociale et l'antidiscrimination – et pour écouter des voix qui ont été marginalisées. Notre exposition en ligne *L'art des Noirs compte* met en cadette quinze artistes noirs canadiens d'hier et d'aujourd'hui dont l'œuvre couvre une vaste gamme de sujets, notamment l'activisme, les liens communautaires et l'autoreprésentation, offrant des manières créatives de faciliter les conversations sur les réalités noires canadiennes, tant du passé que du présent.

[Voir l'exposition virtuelle ici](#)

COMMENT L'ART D'UN PEINTRE A TRANSFORMÉ LA SOCIÉTÉ ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

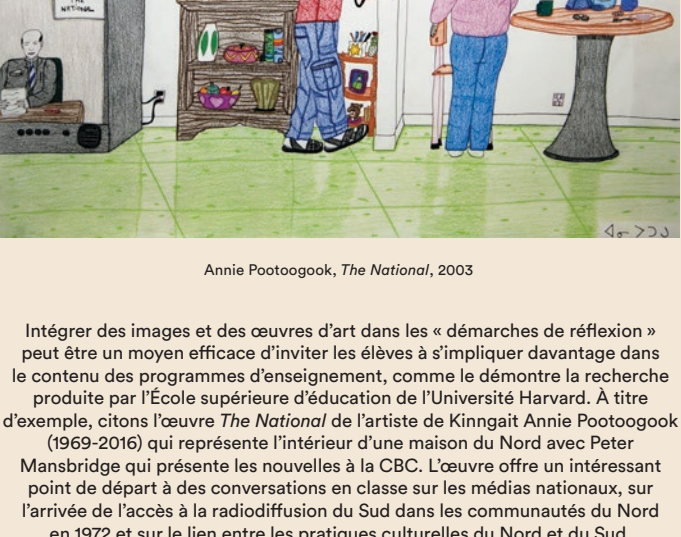


Pour la maternelle à la 12^e année
Arts visuels, études canadiennes et mondiales, français, univers social, et plus encore

Paul-Émile Borduas (1905-1960) est une figure de proue du mouvement automatiste qui a remis en question les idéologies et les structures politiques québécoises dans les années 1940, jetant ainsi les bases de la Révolution tranquille des années 1960. Notre guide pédagogique *En savoir plus sur la politique et les changements sociaux par l'art de Paul-Émile Borduas* explore l'influence durable de l'effort de mobilisation de Borduas et permet d'initier les élèves au langage des manifestes par l'entremise d'activités d'apprentissage créatif.

[Télécharger le guide ici](#)

VOIR, PENSER, SE DEMANDER : THE NATIONAL DE L'ARTISTE INUITE ANNIE POOTOOGOOK



Annie Pootoogook, *The National*, 2003

Intégrer des images et des œuvres d'art dans les « démarches de réflexion » peut être un moyen efficace d'inviter les élèves à s'impliquer davantage dans le contenu des programmes d'enseignement, comme le démontre la recherche produite par l'École supérieure d'éducation de l'Université Harvard. À titre d'exemple, citons l'œuvre *The National* de l'artiste de Kinngait Annie Pootoogook (1969-2016) qui représente les nouvelles à la CBC. L'œuvre offre un intéressant point de départ à des conversations en classe sur les médias nationaux, sur l'arrivée de l'accès à la radiodiffusion du Sud dans les communautés du Nord en 1972 et sur le lien entre les pratiques culturelles du Nord et du Sud. La méthode « voir, penser, se demander » permet de guider les élèves dans une démarche de réflexion avec *The National* en les invitant à explorer les questions suivantes : Que voyez-vous? Selon vous, que se passe-t-il? À quoi cela vous fait-il penser?

[En savoir plus sur cette œuvre et sur l'artiste en cliquant ici](#)

À VENIR EN OCTOBRE : DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE AUTONOMES POUR LES ÉLÈVES



Vous êtes à la recherche de matériel conçu pour être utilisé dans un environnement d'apprentissage en ligne? Bien que toutes nos ressources puissent être adaptées, nous lançons en octobre une nouvelle série spécifiquement conçue pour soutenir l'apprentissage virtuel (synchrone et asynchrone). Inscrivez-vous à notre infolettre pour recevoir un avis quand ces ressources seront publiées!

[S'INSCRIRE](#)

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres personnes.

[PARTAGER](#)

EN SAVOIR PLUS SUR L'INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historiennes et historiens de l'art, conservatrices et conservateurs ainsi que d'expertes et experts de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et sujets qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une [bibliothèque numérique](#) et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel du Canada.

Consulter notre site à aci-iac.ca

MERCI À NOS MÉCÈNES

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif voué à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public.

Notre travail est rendu possible grâce au soutien d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Mentions de sources: [1] Kit Lang, *Incendiaire, Marie-Joseph Angélique*, technique mixte, 2012. © Kit Lang. [2] Annie Pootoogook, *The National*, 2003, graphite, encre et crayon sur papier, 50,9 x 66,2 cm. Collection du Musée d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown, œuvre achetée avec l'aide du programme de Subventions d'acquisition du Conseil des Arts du Canada, 2007 (CAG 2007.3.2). Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts.