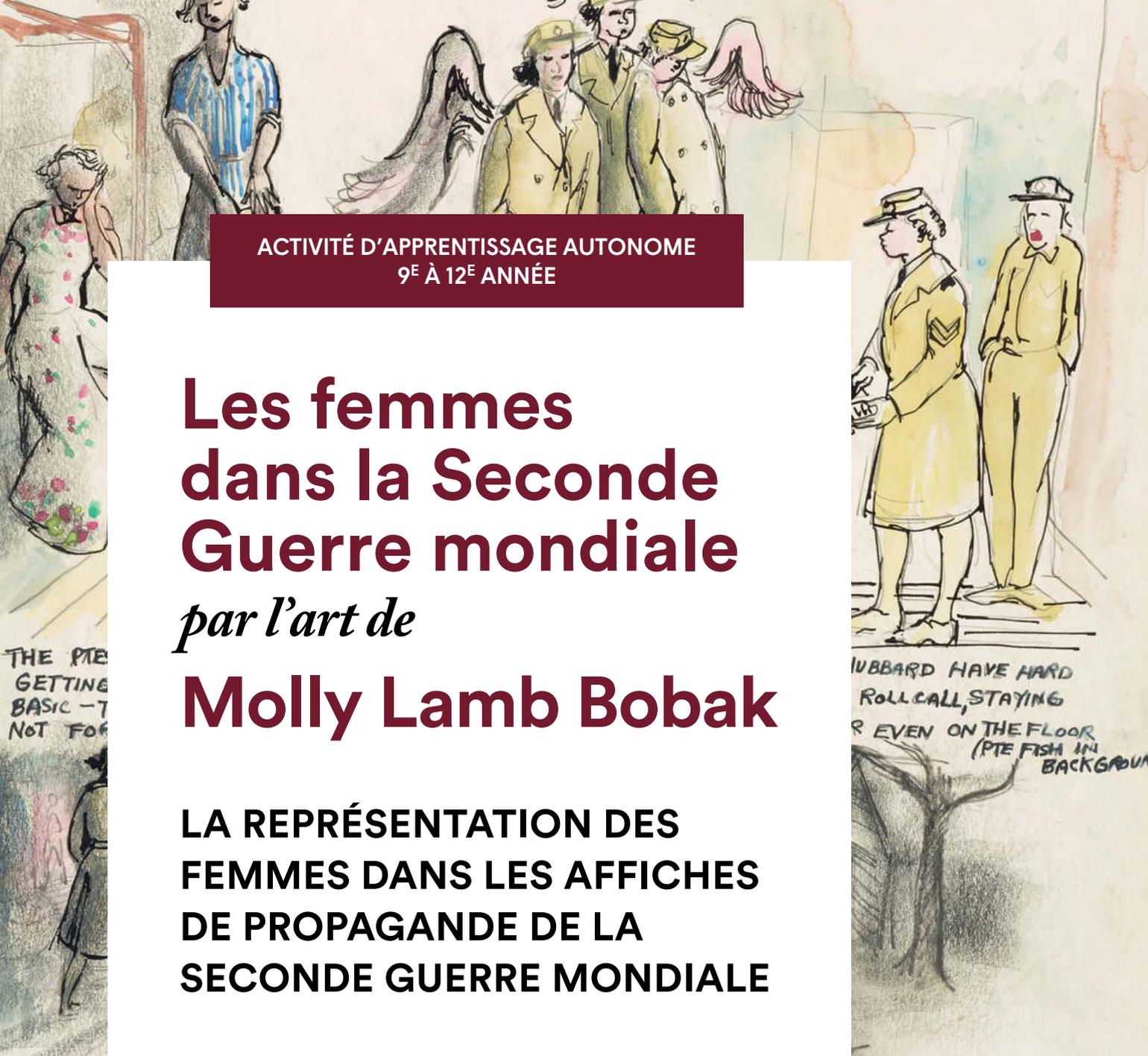


ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME
9^E À 12^E ANNÉE

Les femmes dans la Seconde Guerre mondiale *par l'art de* **Molly Lamb Bobak**

LA REPRÉSENTATION DES
FEMMES DANS LES AFFICHES
DE PROPAGANDE DE LA
SECONDE GUERRE MONDIALE



THE PTE
GETTING
BASIC - 7
NOT FOR

HUBBARD HAVE HARD
ROLLCALL, STAYING
R EVEN ON THE FLOOR
(PTE FISH IN
BACKGROUND)



3. BREAKFAST PARADE - NOVEMBER - THE REAR FILE IS ALWAYS
PTES. LAMB & HUBBARD - THROUGH THE MEN'S LINE TALL LAMB GETS
WOLF CALLS OF "TIMBER! TIMBER!"

- CROWDED
BREAKFAST

- SWEEPING DUTY - SCATTERING SANDUST &
GATHERING UP THE DUST

INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome tire parti de l'art de Molly Lamb Bobak pour examiner le rôle des femmes dans les affiches de propagande de la Seconde Guerre mondiale conçues pour encourager le peuple canadien à faire sa part pour l'effort de guerre. Cette activité a été adaptée du guide pédagogique intitulé «[Les femmes dans la Seconde Guerre mondiale par l'art de Molly Lamb Bobak](#)», et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par Michelle Gewurtz et publié par l'Institut de l'art canadien [Molly Lamb Bobak : sa vie et son œuvre](#). Des ressources pédagogiques supplémentaires sont disponibles sur la page «[L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques](#)» du site Web de l'Institut de l'art canadien.

Tout au long de la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement a eu recours à la propagande pour inciter la population canadienne à contribuer à l'effort de guerre. Dans le cadre de cette activité, les élèves vont comparer la représentation des femmes dans une affiche de recrutement du Service féminin de l'Armée canadienne et dans une œuvre tirée du journal de guerre personnel de Molly Lamb. Ces images peuvent également servir de catalyseur à une discussion sur le rôle des Canadiennes durant la Seconde Guerre mondiale, ou d'introduction à une étude plus approfondie de la propagande de guerre de cette période et à d'autres activités d'enrichissement, par exemple la création d'affiches par les élèves.

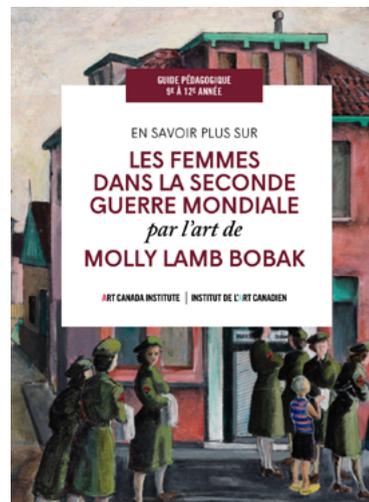
Il est suggéré de préparer des documents supplémentaires sur les affiches de propagande de la Seconde Guerre mondiale. Ce matériel peut être partagé par le biais d'un cours synchrone, d'une vidéo asynchrone publiée sur votre espace numérique, ou de documentation complémentaire. Vous pouvez préparer ces informations vous-même en accordant une attention particulière à l'âge et au stade de développement des élèves.

Dans le cadre de cette activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un dialogue riche entre les élèves tout au long de cette activité.

Les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs à la fin de cette activité, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie commun, telles que, par exemple, CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

Liens avec le curriculum

- 9^e à 12^e année : art dramatique
- 9^e à 12^e année : arts visuels
- 9^e à 12^e année : français
- 9^e à 12^e année : histoire



TÉLÉCHARGER LE GUIDE

ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

En savoir plus sur les femmes dans la Seconde Guerre mondiale par l'art de Molly Lamb Bobak

9^e à 12^e année

THÈMES

- Les femmes en temps de guerre
- La propagande
- Le rôle des femmes dans la société
- La Seconde Guerre mondiale



Molly Lamb Bobak devient professeure d'art et ses cours sont si populaires qu'ils sont diffusés à la télévision.

ÉDUCATION :
Vancouver School of Art,
Colombie-Britannique



Le père de Molly Lamb Bobak, Harold Mortimer-Lamb, était critique d'art et photographe, elle a donc grandi entourée d'artistes.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



RECONNUE POUR :
Seule femme nommée artiste de guerre officielle du Canada pendant la Seconde Guerre mondiale



« J'ai toujours été intéressée par le mouvement informel – les fleurs sauvages balancées par le vent, les parades, les manifestations, les foules dans la rue, les foules n'importe où; du moment qu'elles se transforment en espace pictural dans ma tête. »

MOLLY LAMB BOBAK



Elle dessine régulièrement des caricatures, souvent teintées d'autodérision.

Enfant, elle écrit et joue des pièces de théâtre avec une amie.



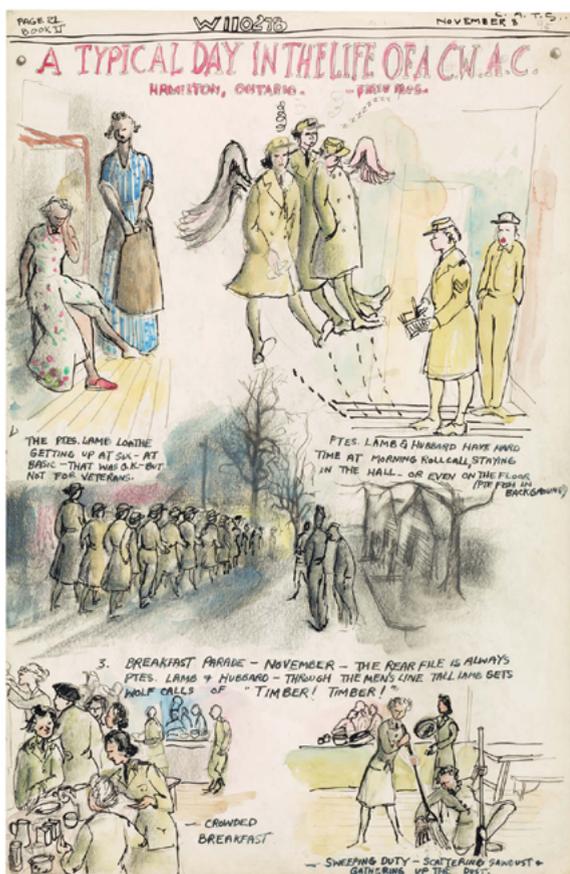
NAISSANCE : 25 février 1920
DÉCÈS : 2 MARS 2014
LIEU DE NAISSANCE : Lulu Island, près de Vancouver, en Colombie-Britannique
LIEU DE DÉCÈS : Fredericton, Nouveau-Brunswick

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME LA REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LES AFFICHES DE PROPAGANDE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Molly Lamb Bobak (1920-2014) est la première femme artiste de guerre au Canada. Le peuple canadien joue un rôle important dans la Seconde Guerre mondiale, tant sur le front intérieur qu'à l'étranger, et des gens de toutes les régions du Canada participent à la guerre et en sont affectés d'innombrables façons. Molly Lamb (alors célibataire) s'engage dans le Service féminin de l'Armée canadienne à l'automne 1942 et sert jusqu'en 1946.

Lamb documente ses expériences dans un journal connu sous le nom de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M.* Ce témoignage de guerre exceptionnel, illustré de croquis et de peintures, offre une perspective inédite sur le rôle du Service féminin dans l'effort de guerre.

Dans le cadre de cette activité, les élèves vont comparer la représentation des femmes dans une affiche de recrutement du Service féminin de l'Armée canadienne et dans une œuvre tirée du journal de guerre de Lamb.



Molly Lamb, « A Typical Day in the Life of a C.W.A.C. » (« Une journée typique dans le Service féminin de l'Armée canadienne »), 8 novembre 1943, illustration tirée de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M.*, 1942-1945, crayon et aquarelle avec stylo et encre noire sur papier vélin. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, don de Molly Lamb Bobak (1990-255 DAP 00080). © Bibliothèque et Archives Canada. Mention de source : Bibliothèque et Archives Canada.



Molly Lamb, « Molly Lamb Enters the Army » (« Molly Lamb entre dans l'armée »), 22 novembre 1942, illustration tirée de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M.*, 1942-1945, crayon et aquarelle avec stylo et encre noire sur papier vélin. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, don de Molly Lamb Bobak (1990-255 DAP 000703). Mention de source : Bibliothèque et Archives Canada. © Bibliothèque et Archives Canada.

Matériel

- Crayons, marqueurs ou crayons de couleur
- Ordinateur, iPad, etc.
- Papier

Objectifs d'apprentissage

1. Je peux utiliser l'art et les objets culturels pour comprendre les expériences des gens d'une autre époque.
2. Je peux parler des divers rôles tenus par les femmes durant la Seconde Guerre mondiale.
3. Je peux analyser une œuvre imprimée attentivement pour comprendre son public et son intention.
4. Je peux utiliser mon esprit critique et mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
5. Je peux effectuer des recherches sur l'impact historique et social d'un concept spécifique et en communiquer ma compréhension.
6. Je peux faire preuve d'empathie, d'attention et de compréhension lorsque j'effectue des recherches sur les expériences des personnes d'autres époques.
7. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié dans mes réponses sur le forum de discussion.

Critères de réussite

1. Le travail écrit témoigne d'une recherche attentive et d'une bonne compréhension de la période et du lieu en question.
2. Le travail écrit témoigne d'une recherche attentive et d'une bonne compréhension de la représentation des femmes dans une affiche de recrutement du Service féminin de l'Armée canadienne.
3. Le travail écrit est réfléchi, clair et soigneusement rédigé.
4. Les artefacts inclus sont historiquement exacts et appropriés.
5. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié dans mes réponses sur le forum de discussion.

PLAN D'APPRENTISSAGE

1^{re} étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Molly Lamb Bobak réalisée par l'Institut de l'art canadien.

<https://vimeo.com/469345599>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Molly Lamb Bobak. Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant soigneusement mes pensées et en respectant les conventions d'écriture.



Molly Lamb peignant à Londres, en Angleterre, le 12 juillet 1945, photographie de Karen Margaret Hermiston. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (1993-168 NPC). © Bibliothèque et Archives Canada. Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque et Archives Canada.

2^e étape : 15 minutes

Bobak est membre du Service féminin de l'Armée canadienne, une branche non combattante de l'Armée canadienne, exclusivement réservée aux femmes et créée pendant la Seconde Guerre mondiale dans le cadre de l'expansion de l'effort de guerre du Canada pour décharger les hommes des rôles non combattants dans les Forces armées canadiennes. Les femmes exercent des métiers tels que la conduite de véhicules de transport, la cuisine dans les hôpitaux, et travaillent comme dactylos, sténographes ou téléphonistes.

J'observe l'œuvre « Au coude à coude — Service féminin de l'Armée canadienne », 1944, une affiche de recrutement pour le Service féminin de l'Armée canadienne et je réponds aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que je vois dans l'image?
- Quels rôles les femmes jouent-elles?
- Qu'est-ce que je remarque à propos de la représentation des femmes sur cette affiche?
- À quoi ces scènes ressembleraient-elles dans la vie réelle? Dans quelle mesure cette affiche est-elle réaliste?
- Qu'est-ce qui a été exagéré ou rendu prestigieux dans cette affiche? Dans quel but?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.



Shoulder to Shoulder — Canadian Women's Army Corps (« Au coude à coude, Service féminin de l'Armée canadienne »), 1944, une affiche de recrutement pour le Service féminin de l'Armée canadienne. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (1992-622 DAP 003).

3^e étape : 15 minutes

J'observe l'illustration « For Ladies W110278 Presents 1943 Fall Fashions » (« Pour ces dames, W110278 présente la mode automnale de 1943 »), 1943, tirée de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945*, et je réponds aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que je vois dans l'image?
- Qu'est-ce que je remarque à propos de la représentation des femmes sur cette image?
- À quoi ces scènes ressembleraient-elles dans la vie réelle? Dans quelle mesure cette affiche est-elle réaliste?
- Qu'est-ce qui a été exagéré ou rendu prestigieux dans cette affiche? Dans quel but?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.



Molly Lamb, « For Ladies W110278 Presents 1943 Fall Fashions » (« Pour ces dames, W110278 présente la mode automnale de 1943 »), 1943, illustration tirée de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945*, crayon et aquarelle avec stylo et encre noire sur papier vélin. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (R5336-21-3-E). © Molly Lamb Bobak. Mention de source : Bibliothèque et Archives Canada.

4^e étape : 8 minutes

J'observe à nouveau l'illustration « For Ladies W110278 Presents 1943 Fall Fashions » (« Pour ces dames, W110278 présente la mode automnale de 1943 »), 1943, tirée de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945* et je réponds aux questions suivantes :

- En quoi l'œuvre de Bobak est-elle différente de l'affiche de recrutement? Qu'est-ce qui me fait dire cela?

Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.

5^e étape : 10 minutes

Pour conclure, je réponds aux questions suivantes et je publie mes observations sur le forum de discussion collaboratif.

- Quel message Lamb communique-t-elle par ses images? Quel est son point de vue sur le rôle des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale? Qu'est-ce qui me fait dire cela? Je justifie ma réponse en présentant des exemples tirés des deux images explorées dans le cadre de cette activité.

Je prends le temps d'explorer le forum de discussion collaboratif. J'examine les réponses d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve pertinents) et une suggestion (quelque chose que j'aurais aimé voir dans leur travail) en guise de commentaire.



Shoulder to Shoulder — Canadian Women's Army Corps (« Au coude à coude, Service féminin de l'Armée canadienne »), 1944, une affiche de recrutement pour le Service féminin de l'Armée canadienne. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (1992-622 DAP 003).



Molly Lamb, « For Ladies W110278 Presents 1943 Fall Fashions » (« Pour ces dames, W110278 présente la mode automnale de 1943 »), 1943, illustration tirée de *W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945*, crayon et aquarelle avec stylo et encre noire sur papier vélin. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (R5336-21-3-E). © Molly Lamb Bobak. Mention de source : Bibliothèque et Archives Canada.