



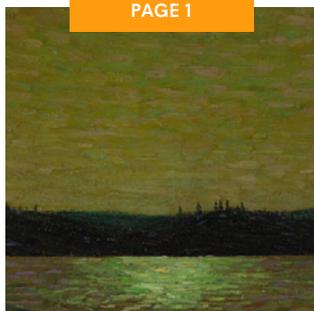
GUIDE PÉDAGOGIQUE  
5<sup>E</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR  
**LE PAYSAGE MODERNE  
CANADIEN ET LE  
GROUPE DES SEPT**  
*par l'art de*  
**TOM THOMSON**

**ART CANADA INSTITUTE** | **INSTITUT DE L'ART CANADIEN**

## TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



**APERÇU DU GUIDE**

PAGE 2



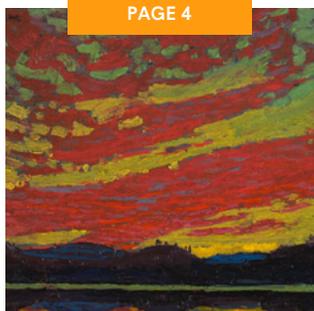
**QUI EST TOM THOMSON?**

PAGE 3



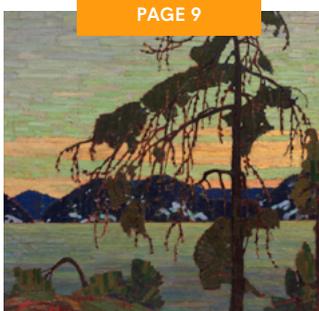
**CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE**

PAGE 4



**ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

PAGE 9



**EXERCICE SOMMATIF**

PAGE 12



**L'ART DE TOM THOMSON : STYLE ET TECHNIQUE**

PAGE 13



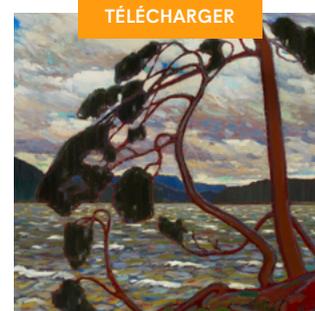
**RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES**

LIRE EN LIGNE



**TOM THOMSON : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR DAVID P. SILCOX**

TÉLÉCHARGER



**BANQUE D'IMAGES DE TOM THOMSON**

## APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Tom Thomson : sa vie et son œuvre](#) écrit par David P. Silcox et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres reproduites dans ce guide et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Tom Thomson](#) fournie avec ce guide.

Tom Thomson (1877-1917) est l'un des plus grands artistes du Canada : ses peintures représentant les paysages du nord de l'Ontario sont devenues emblématiques, reconnues partout au pays et sont un point de repère essentiel pour les artistes canadiens. Passionné de plein air, Thomson est déterminé à expérimenter de nouvelles façons de peindre le paysage. Plusieurs de ses amis partagent ses intérêts, notamment A. Y. Jackson (1882-1974), Lawren Harris (1885-1970) et J. E. H. MacDonald (1873-1932). Quelques années suivant son décès prématuré, ces amis fondent le Groupe des Sept, un regroupement d'artistes souvent reconnu pour avoir transformé l'art canadien par une représentation moderne des paysages nationaux. Par l'analyse de la pratique artistique, du style et des enjeux critiques soulevés, ce guide explore l'héritage considérable laissé par Thomson ainsi que les débuts du Groupe des Sept.

### Liens avec le curriculum

- 5<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : arts visuels
- 6<sup>e</sup> année : univers social
- 10<sup>e</sup> année : études canadiennes et internationales

### Thèmes

- Groupe des Sept
- Identité canadienne
- Nationalisme
- Peinture
- Territoire et paysage

### Activités pédagogiques

Les exercices présentés dans ce guide sont conçus pour faire connaître aux élèves l'important apport de Tom Thomson à la pratique de la peinture en plein air et à la modernisation de la peinture de paysage au Canada, et aussi pour les inviter à réfléchir aux limites des œuvres de Thomson et du Groupe des Sept.

- Activité d'apprentissage n°1 : Peindre des esquisses en plein air ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n°2 : Tom Thomson et une nouvelle vision de l'art canadien ([page 6](#))
- Exercice sommatif : Développer une réflexion critique sur Thomson et le Groupe des Sept : raconter -relier -réfléchir ([page 9](#))

### Remarque sur l'utilisation de ce guide

Tom Thomson est devenu célèbre pour sa vision du paysage canadien partagée par l'entremise de ses paysages, mais les enseignant(e)s doivent envisager son œuvre comme étant empreinte du regard colonial et privilégié de l'artiste sur le monde qu'il peint. Thomson et les artistes du Groupe des Sept sont reconnus pour leurs paysages « vides », c'est-à-dire pour leurs peintures qui négligent de représenter les peuples vivant en territoire canadien. Il est pourtant essentiel de reconnaître et d'honorer la présence des peuples autochtones, et l'exercice sommatif de ce guide est formulé de manière à soulever cet enjeu auprès des élèves (des connaissances préalables sur le colonialisme et sur l'histoire autochtone sont utiles).

En présentant Thomson aux élèves, les enseignant(e)s doivent également savoir que Thomson est décédé par noyade et que diverses explications de cette mort ont été envisagées par les commentateurs(trices), incluant le meurtre et le suicide. Ce guide ne traite pas spécifiquement de ces aspects de la vie de Thomson, mais il en est question dans [Tom Thomson : sa vie et son œuvre](#).



Fig. 1. Tom Thomson, *Clair de lune, début de soirée*, 1913-1914. Lorsqu'en 1914 le Musée des beaux-arts du Canada achète cette peinture (sa première acquisition de Thomson), Lawren Harris, ami de Thomson, est alors membre du conseil d'administration et conseiller au musée.

## QUI EST TOM THOMSON?



Fig. 2. Portrait de studio de Tom Thomson en tant qu'artiste commercial prometteur, v.1910.

**Thomas John Thomson naît à Claremont, en Ontario, en 1877**, le sixième de dix enfants. Alors que Thomson est âgé de deux mois, sa famille s'installe sur une ferme à Leith en Ontario, près d'Owen Sound, un important port des Grands Lacs. Il grandit en découvrant les loisirs préférés de son père, la chasse et la pêche, et il apprend ainsi à observer et à apprécier la nature.

**Jeune adulte**, Thomson est de nature impétueuse et il déménage souvent. Il suit George, son frère aîné, à Seattle, dans l'État de Washington, où, en 1902, il est embauché comme dessinateur-graveur par l'agence Maring & Ladd. Thomson rentre à Leith en 1904 et l'année suivante, il s'installe à Toronto. En 1909, il se trouve un emploi chez Grip Limited, l'une des plus importantes entreprises d'art publicitaire de Toronto. C'est là qu'il y rencontre le dessinateur en chef de l'agence, J. E. H. MacDonald (1873-1932), qui deviendra membre du [Groupe des Sept](#). En quelques années, Arthur Lismer (1885-1969), Fred Varley (1881-1969) et

Franklin Carmichael (1890-1945), tous de futurs membres du Groupe, se joignent également à l'agence Grip. C'est aussi par l'entremise de MacDonald que Thomson fait la connaissance de Lawren Harris (1885-1970), un des leaders du Groupe.

**En 1912, Thomson achète** tout le nécessaire pour peindre des esquisses à l'huile et il effectue son premier voyage en canot au parc Algonquin. C'est la même année qu'il entreprend sa transition de l'art publicitaire à la peinture à temps plein. Par l'entremise de MacDonald, Thomson rencontre son mécène, le D<sup>r</sup> James MacCallum, un professeur d'ophtalmologie à l'Université de Toronto, passionné par la peinture de paysage. MacCallum soutient financièrement Thomson et lui présente A. Y. Jackson (1882-1974), un peintre montréalais qui s'intéresse aussi à développer dans sa peinture une approche moderne du paysage canadien.

**Thomson partage alors sa vie** entre la baie Georgienne et le parc Algonquin où il peint du printemps à l'automne, et Toronto où il passe l'hiver. Encouragé par MacDonald, Harris et MacCallum, Thomson augmente sa production. Durant les mois d'hiver de 1916-1917, il réalise dix grands tableaux, et parmi ceux-ci se trouvent deux œuvres majeures, *Le vent d'ouest*, 1916-1917, et *Le pin*, 1916-1917.

**Le 8 juillet 1917, Thomson se noie** dans le lac Canoe du parc Algonquin. Malgré sa carrière écourtée par sa mort prématurée, Thomson, par sa frénésie de travail, réalise environ quatre cents esquisses à l'huile et près de cinquante toiles. Aujourd'hui, Thomson est reconnu comme une figure emblématique de l'art canadien et, malgré son décès avant la formation du groupe, comme une figure clé dans la création du Groupe des Sept.



Fig. 3. Tom Thomson, *Clair de lune par une chaude soirée d'été*, 1915. Thomson peint cette œuvre dans le parc Algonquin, probablement dans son canot.



Fig. 4. Tom Thomson, *Le vent d'ouest*, 1916-1917. Isolé et tordu, il est clair que ce pin a dû lutter pour grandir; on peut le considérer comme un symbole de force et de persévérance.



Fig. 5. Tom Thomson, *Sentier derrière Mowat Lodge*, 1917. Cette œuvre est peinte sur un panneau de bois, un type de support que Thomson a beaucoup utilisé.

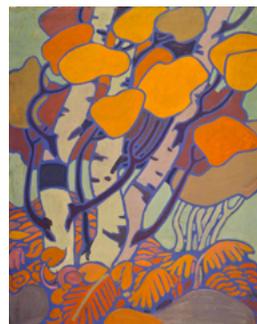


Fig. 6. Tom Thomson, *Panneau décoratif (IV)*, 1915-1916. En 1915, Thomson entreprend la réalisation d'un ensemble de sept panneaux décoratifs prévus pour le chalet de son mécène, le D<sup>r</sup> James MacCallum. Le premier ensemble comprend cette peinture, mais n'a jamais été installé dans le chalet parce que certains panneaux ne sont pas tout à fait de la bonne mesure.

## ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Les membres du Groupe des Sept au Arts and Letters Club à Toronto en 1920.

Le parc Algonquin est fondé. Ce nouveau parc vise à protéger la forêt, bien qu'une certaine exploitation forestière y demeure permise.

Le Arts and Letters Club de Toronto, important lieu de rencontre pour Thomson et les futurs membres du Groupe des Sept, est fondé.



Fig. 8. A.Y. Jackson, *Un bosquet, le soir*, 1918. Pendant la guerre, Jackson s'enrôle d'abord dans le 60<sup>e</sup> bataillon de l'Armée canadienne, puis devient artiste officiel de guerre. Cette œuvre représente un champ de bataille.

Lawren Harris et le Dr James MacCallum entreprennent la construction du Studio Building à Toronto. Thomson et A. Y. Jackson y emménagent en janvier 1914, mais l'année suivante, Thomson s'installe dans un hangar situé derrière le bâtiment principal.

Début de la Première Guerre mondiale (Jackson, Fred Varley et Lawren Harris s'enrôlent).

Fin de la Première Guerre mondiale. Plus de 60 000 Canadiens y sont morts et 172 000 autres y ont été blessés. Devant des pertes aussi dévastatrices, le Canada se transforme profondément. Le pays fait toujours partie de l'Empire britannique, mais il acquiert une plus grande autonomie, et les Canadiens se trouvent confrontés à de nouvelles questions identitaires.

Le Groupe des Sept est fondé et tient sa première exposition.

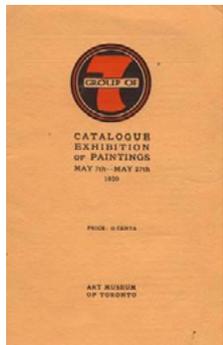


Fig. 9. *Group of Seven: catalogue exhibition of paintings: May 7 - May 27, 1920.*

## LA VIE DE TOM THOMSON

**1877** ..... Thomas John Thomson naît à Claremont, en Ontario, une petite communauté agricole située à l'extérieur de Toronto.



Fig. 10. Les enfants Thomson, v.1887. De gauche à droite : Henry, Tom, Elizabeth, Minnie, Fraser, George, Margaret, Ralph et Louise.

**1893** ..... Thomson est embauché comme dessinateur-graveur par l'agence Maring & Ladd.

**1902** ..... Thomson s'installe à Toronto.

**1905** ..... Thomson obtient un emploi chez Grip Limited, où il rencontre J. E. H. MacDonald et d'autres futurs membres du Groupe des Sept.

**1908** ..... Thomson effectue son premier voyage en canot au parc Algonquin.

**1909** ..... Thomson vend son œuvre *Lac du Nord*, 1912-1913, au gouvernement de l'Ontario — sa première vente.



Fig. 11. Tom Thomson, *Lac du Nord*, 1912-1913. La vente de cette peinture encourage Thomson à se consacrer pleinement à son art.

**1912** ..... Grâce au soutien de son mécène, le Dr James MacCallum, Thomson devient peintre à temps plein. Au début de l'automne, Thomson peint dans le parc Algonquin avec A. Y. Jackson, Arthur Lismer et Fred Varley.

**1913** ..... Au printemps, Thomson voyage en canot avec Lawren Harris et MacCallum. Plus tard la même année, il entreprend la réalisation de deux de ses œuvres majeures, *Le vent d'ouest*, 1916-1917 et *Le pin*, 1916-1917.

**1914** ..... Thomson se noie à Canoe Lake, dans le parc Algonquin.

**1916** ..... Thomson se noie à Canoe Lake, dans le parc Algonquin.



Fig. 12. Tom Thomson dans son canot peint en gris tourterelle, 1912.

**1917** .....  
**1918** .....

**1920** .....

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N°1

# PEINDRE DES ESQUISSES EN PLEIN AIR

Tom Thomson et les membres du [Groupe des Sept](#) sont profondément inspirés par leurs voyages dans le nord de l'Ontario et ils s'engagent à représenter les paysages qu'ils y voient; le parc Algonquin est, pour Thomson, d'une extrême importance. Souvent, ce groupe d'artistes peint de petites esquisses en extérieur afin de saisir l'impression et la perception du lieu. Cette pratique de la peinture en [plein air](#) est notable parce qu'à l'époque, l'art est plutôt considéré comme une activité accomplie entre les murs d'un atelier. Dans le cadre de cet exercice, les élèves doivent explorer cette pratique du dessin en plein air, en s'installant à l'extérieur pour dessiner et peindre à l'aquarelle afin de les pousser à réfléchir aux défis relatifs à cette démarche artistique.

### Idée phare

Peindre en plein air

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je suis en mesure d'expliquer le processus derrière la peinture en plein air, un procédé fondamental de la pratique artistique de Tom Thomson et des membres du Groupe des Sept.
2. J'arrive à cerner les défis relatifs à la peinture en plein air.
3. Je peux réaliser une œuvre plus élaborée à partir d'une petite esquisse et décrire les défis associés à ce processus.

### Matériel

- [Banque d'images de Tom Thomson](#)
- Contenants d'eau
- Crayons, taille-crayons, gommes à effacer
- Fiche d'informations biographiques « Qui est Tom Thomson? » ([page 2](#))
- Papier aquarelle
- Papier petit format pour dessiner à l'extérieur
- Peinture (aquarelle à utiliser à l'extérieur et acrylique à utiliser à l'intérieur)

### Marche à suivre

1. Dites aux élèves qu'ils iront à l'extérieur pour faire des croquis au crayon dans la nature. Demandez-leur de faire une liste de ce qu'ils doivent apporter (crayons, taille-crayons, papier, surface rigide pour dessiner, pinces pour maintenir le papier en place, gomme).
2. Sortez avec les élèves pour dessiner pendant vingt minutes. Encouragez-les à se concentrer sur les formes principales et à dessiner de l'arrière-plan à l'avant-plan (processus qui correspond à la technique habituelle de la peinture à l'huile). Insistez sur le fait que leurs dessins serviront à alimenter la discussion mais qu'aucune note ne leur sera attribuée.



Fig. 13. La boîte à croquis de Tom Thomson est conçue pour être facile à utiliser en extérieur : il peut l'installer sur ses genoux et peindre là où il veut; de plus, la boîte protège les peintures pendant ses déplacements.

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

3. Retournez en classe et incitez les élèves à discuter de leur expérience de la peinture en plein air. Voici quelques questions pour orienter la discussion :

- En quoi le dessin à l'extérieur diffère-t-il du dessin à l'intérieur?
- Le dessin à partir d'une photographie pourrait-il remplacer le dessin dans la nature?
- Quels sont les défis que j'ai rencontrés et comment les ai-je surmontés?
- Quels matériaux artistiques sont-ils adaptés à cet environnement? Quels matériaux seraient-ils plus difficiles à utiliser dans cet environnement?

4. Présentez Tom Thomson aux élèves à l'aide de la fiche d'informations biographiques ([page 2](#)). Demandez-leur de s'imaginer ce que Thomson devait apporter lors d'une journée de peinture au parc Algonquin. Montrez-leur les images de la boîte à croquis de Tom Thomson et du peintre dans son canot (voir la [banque d'images de Tom Thomson](#)).

5. Demandez aux élèves de travailler en petits groupes pour développer des réponses aux questions suivantes :

- Quels sont les défis que relève un artiste de plein air? (rencontrer un animal, tailler les crayons, trouver un endroit où installer un chevalet, la pluie, etc.)
- Quels sont les avantages à surmonter ces défis et à travailler à l'extérieur?

6. Montrez aux élèves les œuvres de Thomson *Lac bleu : esquisse pour « Dans le Nord »*, 1915, et *Dans le Nord*, 1915-1916. Expliquez que Thomson utilise parfois ses esquisses pour créer des œuvres de plus grand format, mais qu'il ne le fait que rarement. Peut-être craint-il que quelque chose se perde dans le transfert. Demandez aux élèves d'identifier les différences notables entre l'esquisse et le tableau final. Demandez-leur aussi s'ils ont l'impression que quelque chose de l'esquisse est absent du tableau final.

7. Sortez avec les élèves pour créer des esquisses à l'aquarelle pendant vingt minutes. Demandez-leur d'écrire une liste du matériel que, cette fois, ils doivent apporter (pinceaux, papier aquarelle, planches et pinces, peinture, eau).

8. Une fois de retour à l'intérieur, donnez aux élèves le temps de transformer leurs esquisses en œuvres de plus grand format peintes à l'acrylique et de commenter par écrit leur démarche artistique en lien avec leur expérience d'œuvre réalisée à partir d'esquisses.

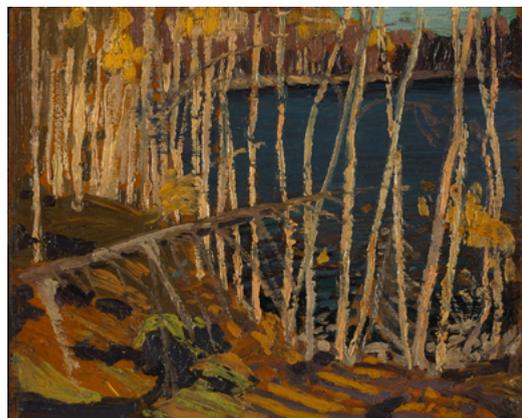


Fig. 14. Tom Thomson, *Lac bleu : esquisse pour « Dans le Nord »*, 1915. Dans l'esquisse, nous observons les coups de pinceaux grossiers et une palette de couleurs limitée.



Fig. 15. Tom Thomson, *Dans le Nord*, 1915-1916. Cette œuvre est une peinture de grand format basée sur l'une des esquisses à l'huile de Thomson.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

## TOM THOMSON ET UNE NOUVELLE VISION DE L'ART CANADIEN

Bien que Tom Thomson ne soit pas membre du Groupe des Sept, son œuvre est intimement liée à l'héritage du Groupe. Durant sa courte carrière, Thomson crée des œuvres qui incarnent les objectifs du Groupe des Sept pour l'évolution de l'art canadien : il propose une nouvelle forme de paysage au style moderne célébrant les terres nordiques du Canada. Dans le cadre de cette activité, les élèves doivent examiner les œuvres de Thomson pour en découvrir les principaux thèmes de même que l'héritage qu'il laisse aux artistes canadiens.

## Idée phare

Paysages canadiens modernes

## Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve de pensée critique et de créativité, qualités indispensables à l'analyse d'une œuvre d'art.
2. Je suis en mesure d'identifier les principaux thèmes du travail de Tom Thomson et de discuter de ses œuvres en prenant en compte les éléments et les principes de leur conception.
3. Je peux discuter de la relation entre Tom Thomson et le Groupe des Sept.

## Matériel

- [Banque d'images de Tom Thomson](#)
- Fiche d'informations biographiques « Qui est Tom Thomson? » ([page 2](#))
- Marqueurs
- Papier graphique
- [Tom Thomson : sa vie et son œuvre](#)

## Marche à suivre

1. Présentez Tom Thomson aux élèves à l'aide de la fiche d'informations biographiques ([page 2](#)) et insistez sur le fait que même si ses œuvres sont étroitement associées au Groupe des Sept, Thomson n'en a pas été membre officiellement. Lawren Harris, lui-même membre du Groupe des Sept, écrit « je considère Tom Thomson comme membre actif, bien que le nom du Groupe n'ait été donné qu'après sa mort. Tom Thomson est néanmoins aussi vital pour le mouvement que tout autre membre; il est, comme les autres, une partie essentielle de la formation et du développement du Groupe. » (Voir Harris, *The Story of the Group of Seven*, Toronto, Rous and Mann Press, 1964, p. 7.) Le travail de Thomson est très important pour le Groupe, comme l'explique David P. Silcox : « dans une peinture comme *Première neige*, 1916-1917, Thomson réalise les rêves de Harris, de MacDonald et de leurs collègues en leur permettant de tracer la voie vers leur objectif de fonder une école nationale d'art canadien. »

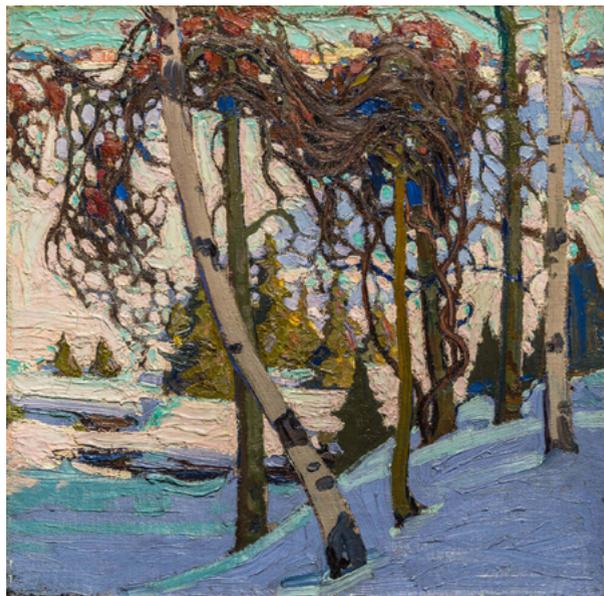


Fig. 16. Tom Thomson, *Première neige*, 1916-1917. Cette œuvre est un paysage hivernal saisissant.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

2. Faites observer aux élèves les œuvres de Thomson, et demandez-leur de définir son style et de répondre à la question suivante : « Par ses œuvres, quelles sont les leçons transmises par Tom Thomson aux artistes canadiens? » Projetez *Première neige*, 1916-1917, et pour en discuter, utilisez les questions suivantes (à ce stade, il est utile d'avoir des outils visuels expliquant les éléments et les principes de l'art et du design pour pouvoir guider une analyse visuelle satisfaisante) :

- Qu'est-ce qui est marquant dans la composition de ce tableau?
- Qu'y a-t-il d'intéressant dans l'utilisation de la couleur par Thomson?
- Comment Thomson applique-t-il la peinture dans ce tableau?
- Que suggère cette œuvre au sujet du Canada?

3. Séparez les élèves en groupes et remettez à chaque groupe une copie de l'une des œuvres suivantes de Thomson.

- *Rivière du Nord*, 1914-1915
- *Coucher de soleil*, 1915
- *Signes avant-coureurs d'une tempête de neige*, 1915
- *Splendeur d'octobre*, 1915-1916
- *Nocturne : cime des arbres*, 1916
- *Le vent d'ouest*, 1916-1917



Fig. 17. Tom Thomson, *Rivière du Nord*, 1914-1915. Même si elle a été produite dans le parc Algonquin, cette peinture ne représente pas d'endroit particulier – ce qui la distingue est le point de vue de Thomson et la composition.



Fig. 18. Tom Thomson, *Coucher de soleil*, 1915. Dans de nombreuses esquisses, Thomson choisit de mettre l'accent sur le ciel.



Fig. 19. Tom Thomson, *Signes avant-coureurs d'une tempête de neige*, 1915. L'impressionnant nuage sombre de cette esquisse dénote la puissance de la tempête à venir.



Fig. 20. Tom Thomson, *Splendeur d'octobre*, 1915-1916. L'automne est une grande inspiration pour Thomson, comme pour beaucoup de ses amis.



Fig. 21. Tom Thomson, *Nocturne : cime des arbres*, 1916. Thomson peint plusieurs scènes nocturnes dans le parc Algonquin.



Fig. 22. Tom Thomson, *Le vent d'ouest*, 1916-1917. L'écume blanche des vagues montre bien l'énergie du vent.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

4. Débutez l'analyse de ces peintures par la description des premières impressions des élèves sur les œuvres : composition, couleur, coups de pinceau et texture.

5. Laissez du temps aux élèves pour faire de la recherche sur ces œuvres à l'aide de la section [Œuvres phares](#) du livre *Tom Thomson : sa vie et son œuvre*. Remettez-leur du papier graphique et demandez-leur de dresser la liste de leurs principales constatations en s'appuyant sur leurs impressions initiales et en gardant à l'esprit la question d'origine : « Quelles sont les leçons transmises aux artistes canadiens par le travail de Tom Thomson ? » Incitez les élèves à établir des liens entre les thèmes du livre et leur propre analyse.

6. Demandez aux groupes de faire circuler dans la classe leur feuille graphique et de commenter leurs constatations devant les autres élèves.

7. Revenez sur la citation de Lawren Harris (voir ci-dessus) et montrez aux élèves deux tableaux de membres du Groupe des Sept : *L'érable rouge*, 1914, de A. Y. Jackson, et *Au nord du lac Supérieur*, v.1922, de Lawren Harris. Demandez aux élèves de commenter ces œuvres en s'appuyant sur ce qu'ils ont appris à travers l'art de Tom Thomson. Observent-ils des intérêts communs ou des approches stylistiques similaires?

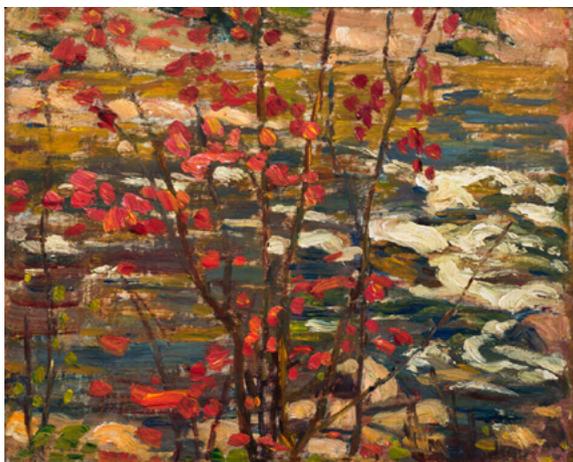


Fig. 23. A. Y. Jackson, *L'érable rouge*, 1914. Jackson et Thomson étaient amis et, à l'automne 1914, les deux hommes partent pour une excursion en canot dans le parc Algonquin.

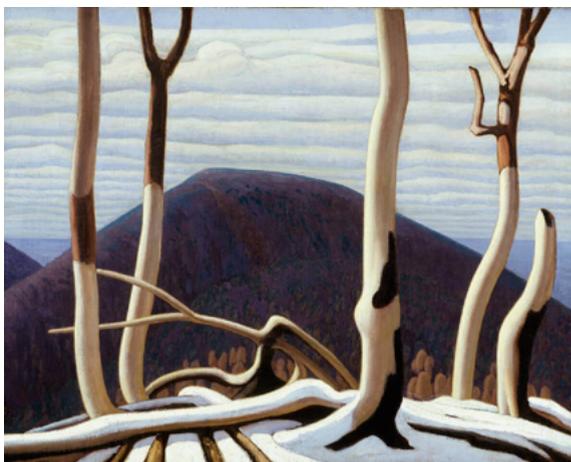


Fig. 24. Lawren Harris, *Au nord du lac Supérieur*, v.1922. Harris peint cette œuvre quelques années après la mort de Thomson.

## EXERCICE SOMMATIF

## DÉVELOPPER UNE RÉFLEXION CRITIQUE SUR THOMSON ET LE GROUPE DES SEPT : RACONTER – RELIER – RÉFLÉCHIR

Encore aujourd'hui, les paysages de Tom Thomson demeurent hautement populaires et significatifs pour de nombreux Canadiens. Toutefois, on reconnaît de plus en plus que sa vision du Canada est très limitée, tout comme l'est celle des membres du Groupe des Sept. Bon nombre des œuvres créées par Thomson et par les membres du Groupe des Sept (y compris les paysages les plus célèbres de Thomson) n'accordent aucune reconnaissance à la population du Canada et, en particulier, à celle des peuples autochtones du pays. Pour cet exercice, demandez aux élèves d'explorer une peinture spécifique en lien avec ces enjeux et leur expérience personnelle du Canada.

## Idée phare

Analyse critique de paysages

## Objectifs d'apprentissage

1. Je comprends la partialité inhérente aux œuvres d'art.
2. Je reconnais l'importance de tenir compte de diverses perspectives lorsque l'on étudie l'histoire du Canada.
3. Je suis en mesure de formuler par écrit mes réflexions sur l'art et l'identité canadiens.
4. J'utilise l'art et les artefacts culturels pour comprendre l'expérience historique des peuples.
5. Je fais preuve de sensibilité culturelle et de respect à l'égard de l'histoire d'autrui.

## Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. La section « Raconter » du travail écrit comprend une description précise de la peinture choisie.
2. La section « Raconter » du travail écrit fait état de recherches approfondies.
3. La section « Relier » du travail écrit présente une réflexion élaborée sur ma perception personnelle du Canada et du paysage canadien.
4. La section « Réfléchir » du travail écrit propose des conclusions approfondies.
5. Le travail écrit est clair et achevé.

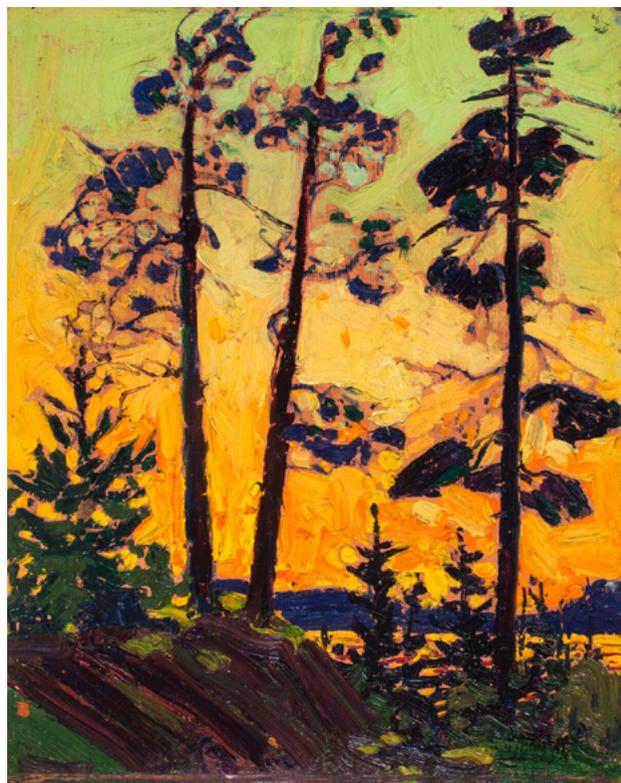


Fig. 25. Tom Thomson, *Pins au coucher du soleil*, 1915. Dans cette esquisse, Thomson applique dans le ciel des tons d'orange, de jaune et de vert acide, la même combinaison de couleurs qu'il reprend pour *Le pin*.

Exercice sommatif (suite)

## Matériel

- Accès aux ordinateurs pour la recherche
- [Banque d'images de Tom Thomson](#)
- Papier
- Stylos et crayons

## Marche à suivre

1. Remettez aux élèves des reproductions de l'œuvre de Tom Thomson, *Le pin*, 1916-1917, et projetez la carte du parc Algonquin (voir la [banque d'images de Tom Thomson](#)). Demandez aux élèves de noter ce qu'ils constatent dans les deux images en tenant compte des questions suivantes : comment décririez-vous la représentation de Thomson du parc Algonquin? Que pouvons-nous apprendre de la lecture de la carte du parc Algonquin? Encouragez les élèves à observer attentivement la carte : on y voit des lignes de chemin de fer, des hôtels, des camps de bûcherons et des installations téléphoniques, tous des signes de la présence industrielle dans le parc. Ils verront que plusieurs noms sur la carte font référence aux peuples autochtones. Après avoir examiné la carte, demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes : d'après vous, pourquoi Thomson choisit-il de ne pas représenter ces éléments dans ses peintures? Que souhaite-t-il évoquer par ces exclusions?
2. Projetez *Terre sauvage*, 1913, de A. Y. Jackson, une œuvre basée sur les esquisses que Jackson réalise dans la baie Georgienne, et partagez l'extrait suivant du livre en ligne [Tom Thomson : sa vie et son œuvre](#). L'auteur David P. Silcox y explique que les membres du Groupe des Sept voulaient « présenter aux Canadiens une terre vierge et inépuisable — une Éden sauvage du Nord », et pour y parvenir, « ils se rendent dans la « nature sauvage inhabitée » pour dessiner, mais ils ignorent la présence préalable des bûcherons, des mineurs, des cheminots et des vacanciers, et surtout celle des peuples autochtones qui ont occupé ces territoires bien avant que les Européens ne s'y installent. »
3. Dites aux élèves d'observer une peinture réalisée par un membre du Groupe des Sept afin de mettre en lumière autant la part du Canada représentée que les récits, événements et perspectives exclus de l'image. Les élèves doivent ensuite rédiger un texte divisé en trois parties, soit « raconter », « relier » et « réfléchir », dans le but de partager.
4. Laissez du temps aux élèves pour faire leurs recherches et pour choisir la peinture à analyser (voir Ressources supplémentaires ([page 13](#)) pour des idées d'analyse). Ils doivent soumettre leur choix à l'enseignant(e) pour qu'il ou elle l'approuve.

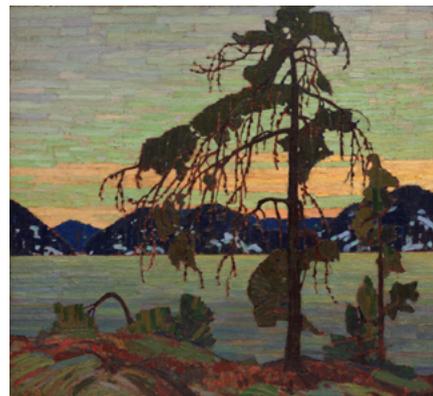


Fig. 26. Tom Thomson, *Le pin*, 1916-1917. Cette peinture est inspirée d'une esquisse faite par Thomson au parc Algonquin au printemps 1916.



Fig. 27. Frères Poole, *Carte du parc provincial Algonquin (Ontario), hautes-terres de l'Ontario : Canadian National - Compagnie de chemin de fer du Grand Tronc du Canada*, 1922. Cette carte indique clairement de nombreuses activités et la présence de différents peuples dans le parc Algonquin.



Fig. 28. A. Y. Jackson, *Terre sauvage*, 1913. Jackson réalise des esquisses dans la baie Georgienne avant de travailler sur la peinture finale dans un atelier à Toronto.

*Exercice sommatif suite*

5. Dans la section « Raconter » du travail écrit, demandez aux élèves de débiter leur analyse en décrivant l'œuvre choisie de façon exhaustive. Quel est le sujet? Quels sont les effets créés par la couleur, la composition, la texture de la peinture? Une fois leur analyse initiale terminée, incitez-les à entamer leur recherche sur l'œuvre. Que peuvent-ils apprendre sur l'artiste à travers son tableau? Que peuvent-ils apprendre sur le lieu représenté? Les élèves doivent documenter leur recherche et monter une bibliographie de leurs sources.
6. Lorsque les élèves ont terminé leur description de l'œuvre et leur recherche, accordez-leur du temps pour rédiger la section « relier » de leur travail écrit. Proposez-leur de se pencher sur les questions suivantes : cette œuvre représente-t-elle le Canada tel que vous le percevez? Selon vous, quelles sont les particularités du paysage canadien? Quelles sont les différences entre votre perception et l'œuvre? Quelles sont les similitudes? Sur quels points basez-vous votre comparaison? Les élèves doivent fonder sur la recherche effectuée dans la section « raconter » du travail pour expliquer leur réponse, à savoir si l'œuvre correspond ou non à l'idée qu'ils se font du paysage canadien? Pour ce faire, ils doivent s'appuyer sur des idées provenant des sources primaires et secondaires consultées.
7. Dans la section « réfléchir » du travail, demandez aux élèves de rédiger un texte qui répond aux questions suivantes : pensez-vous que cette œuvre présente une image exacte de ce qu'était le Canada à l'époque? Sur quoi appuyez-vous votre réponse? Quelles sont les questions qui restent en suspens pour vous? Les élèves doivent étayer leurs réponses par des faits et des idées provenant de sources primaires et/ou secondaires.



Fig. 29. Tom Thomson, *Automne, parc Algonquin*, 1916. Après le décès de Thomson, cette esquisse sera donnée à J. E. H. MacDonald, un grand ami et mentor de Thomson et un des membres du Groupe des Sept.



Fig. 30. Tom Thomson, *Campement d'artiste au lac Canoe, parc Algonquin*, 1915. Thomson fait de longs séjours dans le parc Algonquin, voyageant avec une tente en soie! Il la peint au moins quatre fois.

## L'ART DE TOM THOMSON : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Tom Thomson. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage *Tom Thomson : sa vie et son œuvre*.

### INFLUENCE DE L'ART NOUVEAU

Avant de commencer sa carrière de peintre à temps plein, Tom Thomson a une carrière fructueuse dans l'illustration commerciale. Il travaille chez Grip Limited, l'entreprise d'art graphique la plus importante à Toronto. C'est là où il découvre l'Art nouveau, un style décoratif caractérisé par des formes organiques fluides et des lignes sinueuses. L'influence de l'Art nouveau se manifeste dans les formes courbes de certains tableaux de Thomson, dont *Rivière du Nord*, 1914-1915, et *Le vent d'ouest*, 1916-1917.

### ESQUISSES À L'HUILE

Les esquisses à l'huile de Thomson, appelées aussi « dessins à la peinture », sont de petites peintures spontanées, exécutées en extérieur, réalisées sur des panneaux de bois, des cartons entoilés, des contreplaqués et même sur des couvercles de boîtes de cigares. Thomson utilise ces esquisses pour capter ses impressions de divers phénomènes observés dans le parc Algonquin et dans les environs de la baie Georgienne — différentes saisons, événements météorologiques et phénomènes naturels. Ces esquisses à l'huile correspondent à l'aspect général des peintures finales, les coups de pinceau expressifs et la touche texturée sont devenus caractéristiques de sa facture. De nombreux artistes utilisent les esquisses à l'huile comme études pour des œuvres de plus grand format, mais Thomson considère ses esquisses comme des œuvres achevées en soi. Bien qu'il ait créé moins d'une cinquantaine de toiles au cours de sa vie, il a produit au moins quatre cents esquisses à l'huile.

### COULEURS UNIQUES

Thomson mélange les pigments à sa disposition pour créer de nouvelles couleurs inusitées. On observe les expériences chromatiques de Thomson, entre autres, dans *Pins au coucher du soleil*, 1915, dans un coucher de soleil vert acide et jaune ou dans *Le marécage aux atocas*, 1916, dans le profond bleu-vert sarcelle d'un coin de marais. Son utilisation non conventionnelle de la couleur combinée aux empâtements dans son application de la peinture témoignent du passage de Thomson de la simple représentation à une forme d'expression qui communique des sentiments et des émotions. Bien que la peinture de Thomson ne soit pas considérée comme de [l'expressionnisme](#) (un style artistique qui voit le jour au début du vingtième siècle en Europe), les couleurs uniques utilisées dans ses paysages rappellent les couleurs intenses et audacieuses des peintres de ce mouvement.

### PAYSAGES VIDES

Tout comme les autres membres du Groupe des Sept, Thomson est reconnu pour sa représentation de paysages qui offrent une vision idéalisée de la nature sauvage canadienne. Le Dr James MacCallum, mécène de Thomson, qualifie ses peintures d'« encyclopédie du Nord. » Toutefois, bien des peintures de Thomson demeurent problématiques. Thomson et les membres du Groupe des Sept peignent généralement des paysages qui ne comportent aucune trace d'intervention humaine, comme l'exploitation forestière et minière. Plus important encore, ces peintures nient la présence des peuples autochtones, occupants de ces territoires. Durant sa carrière, Thomson est considéré comme un peintre documentaire de ces terres, mais aujourd'hui, nous reconnaissons que ses représentations de paysages sont subjectives.



Fig. 31. Tom Thomson, *Rivière du Nord*, 1914-1915. Thomson a, un jour, décrit ce tableau comme son « tableau des marécages ».



Fig. 32. Tom Thomson, *Le marécage aux atocas*, 1916. Cette esquisse est remarquable par ses couleurs audacieuses et par la suggestion d'une forte lumière.

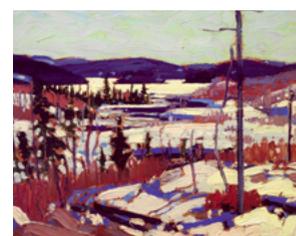


Fig. 33. Tom Thomson, *Début du printemps au lac Canoe*, 1917. Thomson peint cette esquisse quelques mois avant sa mort.

## RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

### Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Tom Thomson : sa vie et son œuvre* par David P. Silcox : <https://aci-iac.ca/francais/livres-dart/tom-thomson>
- La [banque d'images de Tom Thomson](#) comportant des œuvres et des images reliées à ce guide pédagogique
- La fiche d'informations biographiques « Qui est Tom Thomson? » ([page 2](#))
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Tom Thomson ([page 3](#))
- La fiche informative « L'art de Tom Thomson : Style et Technique »

### Glossaire

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

#### expressionnisme

Style artistique intense et émotif qui privilégie les idées et les sentiments de l'artiste. L'expressionnisme allemand voit le jour au début du vingtième siècle en Allemagne et en Autriche. En peinture, l'expressionnisme est associé à un traitement intense et vibrant de la couleur et à une facture non naturaliste.

#### Groupe des Sept

École progressiste et nationaliste de peinture de paysage au Canada, active de 1920 (l'année de la première exposition du groupe à l'Art Gallery of Toronto, maintenant le Musée des beaux-arts de l'Ontario) à 1933. Ses membres fondateurs sont les artistes canadiens Franklin Carmichael, Lawren Harris, A. Y. Jackson, Franz Johnston, Arthur Lismer, J. E. H. MacDonald et Frederick Varley.

#### plein air

Expression employée pour décrire le fait de peindre ou de réaliser des croquis à l'extérieur afin d'observer la nature et, tout particulièrement, les effets changeants du temps, de l'atmosphère et de la lumière.

### Ressources externes

Les ressources externes suivantes peuvent être utilisées pour compléter les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'Institut de l'art canadien. Ces ressources peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant(e)s.

#### Le Groupe des Sept

<https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/groupe-des-sept>

#### Collection McMichael d'art canadien : Le Groupe des Sept

<https://mcmichael.com/fr/groupe-des-sept/>

Cet article contient des liens vers les biographies de chaque membre du Groupe.

#### Collection McMichael d'art canadien : Collection

<https://mcmichael.com/fr/collection/>

Ce site Web présente plusieurs peintures qui pourraient être utilisées pour l'exercice sommatif; il est suggéré de faire des recherches d'œuvres représentant le parc Algonquin, la baie Georgienne, les Rocheuses ou des sites dans d'autres provinces.



Fig. 34. Tom Thomson, *Après la tempête*, 1917. Un des derniers tableaux de Thomson : cette œuvre montre une facture faite de coups de pinceau grossiers et lâches, au point que certaines parties de la peinture semblent presque abstraites.

## LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Fig. 1. Tom Thomson, *Moonlight (Clair de lune)*, 1913-1914, huile sur toile, 52,9 x 77,1 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (no 943).

Fig. 2. Portrait d'atelier de Tom Thomson, v.1910. Collection de la famille Morrison.

Fig. 3. Tom Thomson, *Hot Summer Moonlight (Clair de lune par une chaude soirée d'été)*, 1915, huile sur bois, 21,4 x 26,7 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944 (n° 4648).

Fig. 4. Tom Thomson, *The West Wind (Le vent d'ouest)*, 1916-1917, huile sur toile, 120,7 x 137,9 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don du Canadian Club de Toronto, 1926 (n° 784).

Fig. 5. Tom Thomson, *Path behind Mowat Lodge (Sentier derrière Mowat Lodge)*, 1917, huile sur bois, 26,8 x 21,4 cm. Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.

Fig. 6. Tom Thomson, *Decorative Panel (IV) (Panneau décoratif (IV))*, 1915-1916, huile sur panneau de fibres, 120,8 x 96,4 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944 (n° 4720).

Fig. 7. Membres du Groupe des Sept au Arts and Letters Club à Toronto en 1920. Avec l'aimable permission du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.

Fig. 8. A.Y. Jackson, *A Copse, Evening (Un bosquet, le soir)*, 1918, huile sur toile, 86,9 x 112,2 cm. Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa (CWM 19710261-0186).

Fig. 9. *Group of 7: catalogue exhibition of paintings: May 7–May 27, 1920*. Collection Thomas Fischer Canadiana. Université de Toronto, Ontario.

Fig. 10. Les enfants Thomson, v.1887.

Fig. 11. Tom Thomson, *Northern Lake (Lac du Nord)*, 1912-1913, huile sur toile, 71,7 x 102,4 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don du gouvernement de l'Ontario, 1972 (72/25).

Fig. 12. Tom Thomson dans son canot peint gris tourterelle, 1912. Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Photographie : © MBAC.

Fig. 13. Boîte à croquis de Tom Thomson. Collection d'étude, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Fig. 14. Tom Thomson, *Blue Lake: Sketch for "In the Northland" (Lac bleu : esquisse pour « Dans le Nord »)*, 1915, huile sur bois, 21,7 x 26,9 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944 (n° 4716).

Fig. 15. Tom Thomson, *In the Northland (Dans le Nord)*, 1915-1916, huile sur toile, 101,7 x 114,5 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, don des Amis du Musée, du Dr Francis J. Shepherd, de Sir Vincent Meredith, de Lauterman et W. Gardner et de Mme Hobart Molson, 1922 (1922.179).

Fig. 16. Tom Thomson, *Early Snow (Première neige)*, 1916-1917, huile sur toile, 45,4 x 45,5 cm. Winnipeg Art Gallery, acquis grâce à l'aide financière du gouvernement canadien, et approuvé par le ministre du Patrimoine canadien en vertu des dispositions de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels, et la contribution de la Winnipeg Foundation, la Thomas Sill Foundation Inc., la Winnipeg Art Gallery Foundation Inc., le Mr. and Mrs. G. B. Wiswell Fund, la DeFehr Foundation Inc., Loch and Mayberry Fine Art Inc. et plusieurs donateurs anonymes (2000-2001).

Fig. 17. Tom Thomson, *Northern River (Rivière du Nord)*, 1914-1915, huile sur toile, 115,1 x 102 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (n° 1055).

Fig. 18. Tom Thomson, *Sunset (Coucher de soleil)*, 1915, huile sur panneau de fibres gris, 21,6 x 26,7 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944 (n° 4701).

Fig. 19. Tom Thomson, *Approaching Snowstorm (Signes avant-coureurs d'une tempête de neige)*, 1915, huile sur bois, 21,3 x 26,6 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944 (n° 4689).

Fig. 20. Tom Thomson, *Opulent October (Splendeur d'octobre)*, 1915-1916, huile sur toile, 54,0 x 77,3 cm. Collection particulière. Thornhill, Ontario.

Fig. 21. Tom Thomson, *Nocturne: Forest Spires (Nocturne : cime des arbres)*, 1916, huile sur contreplaqué, 21,6 x 26,6 cm. Vancouver Art Gallery, présenté en mémoire de Robert A. de Lotbinière-Harwood par ses amis, 1952 (52.8).

Fig. 22. Tom Thomson, *The West Wind (Le vent d'ouest)*, 1916-1917. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don du Canadian Club de Toronto, 1926 (n° 784). (Voir fig. 4).

Fig. 23. A.Y. Jackson, *The Red Maple (L'érable rouge)*, 1914, huile sur panneau de bois, 21,6 x 26,9 cm. Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg (Ontario), don de M. S. Walter Stewart (1968.8.18).

Fig. 24. Lawren Harris, *Above Lake Superior (Au nord du lac Supérieur)*, v.1922, huile sur toile, 121,9 x 152,4 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don du Fonds d'art canadien Reuben et Kate Leonard, 1929 (1335).

Fig. 25. Tom Thomson, *Pine Trees at Sunset (Pins au coucher du soleil)*, 1915, huile sur panneau de bois, 26,7 x 21 cm. Collection particulière, Calgary.

Fig. 26. Tom Thomson, *The Jack Pine (Le pin)*, 1916-1917, huile sur toile, 127,9 x 139,8 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (n° 1519).

Fig. 27. Frères Poole, *Carte du parc provincial Algonquin (Ontario), hautes-terres de l'Ontario : Canadien National - Compagnie de chemin de fer du Grand Tronc du Canada*, 1922.

Fig. 28. A.Y. Jackson, *Terre sauvage*, 1913, huile sur toile, 128,8 x 154,4 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (n° 4351).

Fig. 29. Tom Thomson, *Autumn, Algonquin Park (Automne, parc Algonquin)*, 1916, huile sur panneau, 21,6 x 26,7 cm. Collection A. K. Prakash, Toronto.

Fig. 30. Tom Thomson, *Artist's Camp, Canoe Lake, Algonquin Park (Campement d'artiste au lac Canoe, parc Algonquin)*, 1915, huile sur bois, 21,9 x 27,2 cm. Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.

Fig. 31. Tom Thomson, *Northern River (Rivière du Nord)*, 1914-1915. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (n° 1055). (Voir fig.17).

Fig. 32. Tom Thomson, *Cranberry Marsh (Le marécage aux atocas)*, 1916, huile sur panneau de bois, 21,9 x 27 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, legs du Dr J. M. MacCallum, Toronto, 1944 (n° 4698).

Fig. 33. Tom Thomson, *Early Spring, Canoe Lake (Début du printemps, lac Canoe)*, 1917, huile sur panneau, 21,6 x 26,7 cm. Collection particulière. Avec l'autorisation de Heffel.

Fig. 34. Tom Thomson, *After the Storm (Après la tempête)*, 1917, huile sur panneau, 21,5 x 26 cm. Collection particulière.