ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

ASSOCIER L'ART CANADIEN À LA SCIENCE DE L'ENVIRONNEMENT

Laissez aller votre créativité avec des cours sur le territoire et la nature inspiré par la culture visuelle de notre pays

Homer Watson, *Grand River Landscape at Doon* [*Paysage de la rivière Grand, à Doon*], c.1881, Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse

Le peintre ontarien Homer Watson (1855-1936) considère l'environnement dans lequel il vit comme son plus important sujet; de sa région, il connaît les arbres et les sols, les rivières et les ciels, et il tente d'en rendre la beauté et la riche diversité dans ses œuvres. À l'instar de nombreux artistes canadiens, il est également un protecteur de l'environnement convaincu et travaille à défendre la terre et à créer des images qui attirent l'attention sur notre responsabilité partagée à protéger la nature. Si vous donnez des cours sur l'environnement, nous espérons que vous trouverez cet article inspirant. Lisez la suite pour en savoir plus sur les ressources disponibles pour enseigner Watson de même que d'autres artistes qui étaient tout aussi attirés par le monde naturel.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

APPRENDRE À CONNAÎTRE LES FORMES DE LA TERRE

Pour la 1re à la 12e année
Langues, sciences, arts visuels, univers social, biologie, et plus encore

Watson croit fermement à l'importance de connaître les terres sur lesquelles nous habitons et l'environnement dans lequel nous vivons : il souhaite inciter les personnes qui l'entourent à ressentir les formes de la terre, et il veut le faire par son art. Conçue pour être effectuée en ligne et à la maison, cette activité d'apprentissage tire parti des œuvres de Watson pour examiner les caractéristiques des plantes. Les apprentissages y sont intégrés par l'expérience, l'analyse, la discussion, le rédaction et le design pour conduire les élèves à découvrir tout ce qu'il faut savoir sur la flore de leur collectivité locale.

Télécharger l'activité d'apprentissage autonome ici

ÉTUDIER LA BIODIVERSITÉ AVEC L'ARTISTE EMILY JAN

Emily Jan, *Apologue* [*The Anteater*] (*Apologue* [*Le fourmilier*]), 2016

Les œuvres créatives et fascinantes de l'artiste contemporaine Emily Jan présentent une réflexion sur la planète vivante et ses merveilles. Ses sculptures comme *Apologue* [*Le fourmilier*] explorent la diversité et l'hybridité biologiques. Jan cherche à établir un lien entre les gens et la beauté et le mystère du monde naturel tout en reconnaissant les menaces contemporaines que posent les changements climatiques et les autres réalités environnementales. Selon elle, « À notre époque d'extinctions massives et de changements climatiques, il est encore plus important d'envisager des endroits que nous ne pourrons peut-être jamais voir personnellement, et de garder une place pour eux dans notre esprit et notre cœur ». Son art est une puissante amorce à des discussions sur la biodiversité.

Lire la suite

S'INSPIRER DE LA NATURE ET DE L'UNIVERS

Pour la 8e à la 1re année
Arts visuels, mathématiques, et plus encore

L'artiste moderne Jock Macdonald (1897-1960) s'intéressait aux motifs dans l'environnement et le cosmos, et ses observations ont guidé la création de ses formes abstraites. Notre nouveau guide pédagogique *En savoir plus sur les techniques d'ombrage et l'analyse mathématique des cercles par l'art de Jock Macdonald* invite les élèves à explorer le langage visuel abstrait du peintre pour s'exercer à faire des équations permettant de calculer l'aire et la circonférence de cercles. Les élèves sont également invités à créer leurs propres œuvres abstraites inspirées par l'environnement.

Télécharger le guide ici

HONORER LE SAVOIR INUIT DU TERRITOIRE

Pitseolak Ashoona, *Innukshuk Builders* [*Bâtisseurs d'Inukshuk*], 1968, Musée des beaux-arts du Canada

Cette image, réalisée par l'artiste inuite fort admirée Pitseolak Ashoona (1904/1908-1983), représente un inukshuk, un repère visuel utilisé depuis des siècles dans de nombreuses communautés inuites pour transmettre des connaissances sur le territoire. Ashoona a créé des milliers de dessins de la vie dans la région nordique de Qikiqtaaluk (l'île de Baffin), transmettant des principes, pratiques et enseignements fondamentaux du Qaujimajatuqangit inuit (système de croyances et principes du savoir inuit). L'intégration d'œuvres comme celle-ci dans l'étude de la géographie et de l'environnement permet aux élèves d'enrichir leur compréhension de ces matières grâce à la prise en compte des perspectives inuites.

En savoir plus sur cette œuvre et cette artiste ici

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE...

Largement acclamé pour ses peintures dramatiques et modernes, l'artiste montréalaise Prudence Heward (1896-1947) est l'une des artistes femmes canadiennes les plus importantes de notre histoire. Dans cette nouvelle activité d'apprentissage, les élèves sont invités à explorer son œuvre tout en créant une campagne de médias sociaux sur la période de l'entre-deux-guerres.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre matériel en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres personnes.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

EN SAVOIR PLUS SUR L'INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historien(ne)s de l'art, conservateur(trice)s et expert(e)s de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et fouillés sur les personnes, thèmes et œuvres qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une bibliothèque numérique et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource indispensable en le patrimoine visuel du Canada.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

MERCI À NOS MÉCÈNES

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : le Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif voué à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Homer Watson, *Grand River Landscape at Doon* [*Paysage de la rivière Grand, à Doon*], c.1881, huile sur toile, 63,5 x 91,5 cm, Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, achat, 1951. Mention de source : Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse [2] Emily Jan, *Apologue* [*The Anteater*] (*Apologue* [*Le fourmilier*]), 2016, bois, fil, tissu, mousse, peinture, 152 x 76 x 76 cm, Collection de l'artiste, Toronto. Mention de source : Reza artificielle trouvée, tables trouvées, bentilla, 101,6 x 76,2 x 61 cm. © Emily Jan. [3] Pitseolak Ashoona, *Innukshuk Builders* [*Bâtisseurs d'Inukshuk*], 1968, gravure sur pierre sur papier vélin, 69,8 x 49,8 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. © Dorset Fine Arts.