

# L'ART CANADIEN ET LES PROBLÈMES DE NOTRE ÉPOQUE

*L'art canadien peut constituer une base solide pour l'enseignement de questions et sujets essentiels, des textes de traités jusqu'à la COVID-19*



An Act to give effect to a request by the Senate and House of Commons of Canada... WHEREAS CANADA has requested and consented to the enactment of an Act of the Parliament of the United Kingdom to give effect to the provisions hereinafter set forth and the Senate and the House of Commons of Canada in Parliament assembled have... Her Majesty requesting that His Majesty's Government of Great Britain should be pleased to cause a Bill to be introduced in the Parliament of the United Kingdom to give effect to the Constitution Act, 1982 set out hereinafter and shall have effect as provided in that Act... No Act of the Parliament of the United Kingdom passed after the Constitution Act, 1982 comes into force shall extend to Canada as part of its law... This Act may be cited as the Canada Act 1982... PART I. CANADIAN CHARTER OF RIGHTS AND FREEDOMS. 25. The guarantee in this Charter of certain rights and freedoms shall not be construed so as to abrogate or derogate from any aboriginal, treaty or other rights or freedoms that pertain to the original peoples of Canada including (a) any rights or freedoms that have been recognized by the Royal Proclamation of October 7, 1763; and (b) any rights or freedoms that may be acquired

Robert Houle, *Premises for Self-Rule: Constitution Act, 1982 (Prémises de l'autonomie : Loi constitutionnelle de 1982)*, 1994, Musée des beaux-arts de l'Ontario

Comment l'art peut-il nous pousser à voir le monde différemment? Robert Houle (né en 1947), un artiste contemporain respecté d'ascendance anishnabe Saulteaux et membre de la Première Nation de Sandy Bay, territoire visé par le Traité n° 1 au Manitoba, étudie cette question depuis des décennies. Il provoque constamment de nouvelles conversations avec les gens au sujet du colonialisme et des peuples autochtones sur ce territoire. Dans sa série *Premises for Self-Rule (Prémises de l'autonomie)*, 1994, il juxtapose des peintures avec des images et textes d'archives afin de demander aux spectateurs de réfléchir à l'héritage des traités sur l'ensemble de la population canadienne. Il s'agit d'une puissante conversation contemporaine à tenir avec vos élèves, et nous sommes honorés d'offrir des ressources pédagogiques sur le travail de Houle. Les artistes qui font l'objet des publications de l'Institut de l'art canadien proviennent de tous les horizons, mais ils ont tous une chose en commun : leurs œuvres abordent des problèmes essentiels de l'actualité qui sont fondamentaux dans le cadre de notre programme d'éducation, consacré à des sujets qui nous concernent tous. Nous sommes heureux de mettre les ressources et idées suivantes à votre disposition et il nous tarde de vous en présenter d'autres dans les prochains mois.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## COMPRENDRE LES TRAITÉS AUJOURD'HUI



Pour la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année  
Arts visuels, études des Premières Nations, des Métis et des Inuits, histoire, univers social, et plus encore

L'œuvre de Houle crée une avenue d'apprentissage vers des problèmes essentiels liés à la colonisation, aux pensionnats indiens et à la représentation des Autochtones. Élaborée à partir de son remarquable tableau *Prémises de l'autonomie : Traité n° 1*, notre plus récente activité d'apprentissage autonome guide les élèves dans l'étude des traités et dans les liens à établir avec ceux qui sont pertinents pour leur communauté. Cette activité permet également de leur enseigner le processus important et actuel de la décolonisation.

[Télécharger l'activité d'apprentissage autonome ici](#)

## LES FEMMES NOIRES CANADIENNES PENDANT LA SECONDE GUERRE



Molly Lamb Bobak, *Private Roy, Canadian Women's Army Corps (Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne)*, 1946, Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre

Avec le jour du Souvenir qui arrive à grands pas, il est opportun de réfléchir à la contribution de l'ensemble des Canadiens et Canadiennes ayant servi le pays. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'artiste Molly Lamb Bobak (1920-2014) a documenté l'apport des femmes à la guerre grâce à ses éclatants dessins et œuvres sur papier. *Soldat Roy* est le seul portrait à l'huile qu'elle ait peint en temps de guerre, et il s'agit d'une rare preuve visuelle célébrant l'appui des femmes noires au Service féminin de l'Armée canadienne, dont le matériel publicitaire excluait largement les femmes de couleur. Il est possible d'organiser l'étude de cette œuvre en classe, ainsi que d'autres œuvres de cette artiste, par le biais de notre guide pédagogique *En savoir plus sur les femmes dans la Seconde Guerre mondiale par l'art de Molly Lamb Bobak*.

[Télécharger le guide ici](#)

## ENSEIGNER LES CONNAISSANCES MÉDIATIQUES AVEC OSCAR CAHÉN

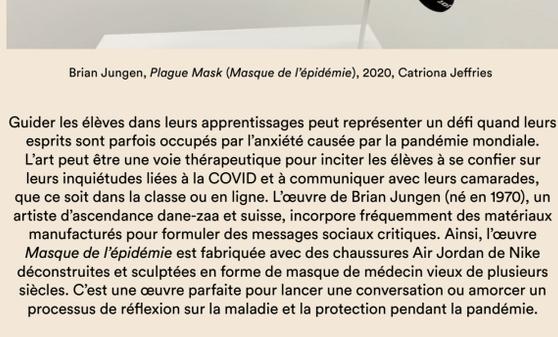


Oscar Cahén, illustration de couverture de la magazine *Maclean's*, 15 janvier 1952, The Cahén Archives

L'œuvre remarquable d'Oscar Cahén (1916–1956), qui a été emprisonné en Grande-Bretagne à titre de sujet d'un pays ennemi et envoyé au Canada en 1940, est un exemple de la puissance des illustrations et du graphisme pour communiquer des idées sur la justice sociale et l'injustice. Cahén a produit des œuvres poignantes pendant sa détention dans un camp d'internement à l'extérieur de Montréal. Plus tard, il est devenu illustrateur de magazines et peintre à Toronto. Notre guide pédagogique *En savoir plus sur l'illustration professionnelle et le graphisme par l'art de Oscar Cahén* invite les élèves à participer à un apprentissage par l'expérience où l'élève choisit de manière critique à la puissance des médias, l'une des forces les plus influentes de la société d'aujourd'hui.

[Télécharger le guide ici](#)

## LA COVID ET L'ART DE BRIAN JUNGEN

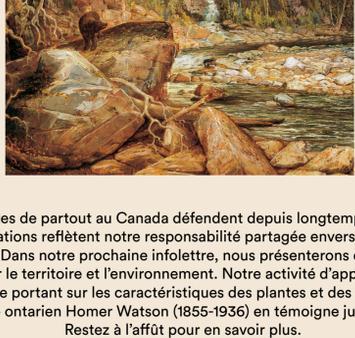


Brian Jungen, *Plague Mask (Masque de l'épidémie)*, 2020, Catriona Jeffries

Guider les élèves dans leurs apprentissages peut représenter un défi quand leurs esprits sont parfois occupés par l'anxiété causée par la pandémie mondiale. L'art peut être une voie thérapeutique pour inciter les élèves à se confier sur leurs inquiétudes liées à la COVID et à communiquer avec leurs camarades, que ce soit dans la classe ou en ligne. L'œuvre de Brian Jungen (né en 1970), un artiste d'ascendance dane-zaa et suisse, incorpore fréquemment des matériaux manufacturés pour formuler des messages sociaux critiques. Ainsi, l'œuvre *Masque de l'épidémie* est fabriquée avec des chaussures Air Jordan de Nike déconstruites et sculptées en forme de masque de médecin vierge de plusieurs siècles. C'est une œuvre parfaite pour lancer une conversation ou amorcer un processus de réflexion sur la maladie et la protection pendant la pandémie.

[Lire la suite](#)

## DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE : UN NUMÉRO SPÉCIAL SUR L'ENVIRONNEMENT



Les artistes de partout au Canada adorent depuis longtemps la Terre, et leurs créations reflètent notre responsabilité partagée envers la protection de la nature. Dans notre prochaine infolettre, nous présenterons des ressources axées sur le territoire et l'environnement. Notre activité d'apprentissage autonome portant sur les caractéristiques des plantes et des œuvres de l'artiste ontarien Homer Watson (1855-1936) en témoigne justement. Restez à l'affût pour en savoir plus.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre matériel en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres personnes.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## EN SAVOIR PLUS SUR L'INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historien(ne)s de l'art, conservateur(trice)s et expert(e)s de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et sujets qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une [bibliothèque numérique](#) et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel du Canada.

Consulter notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## MERCI À NOS MÉCÈNES

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif voué à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous

Facebook  
artcaninstituteeducation/

Instagram  
@artcaninstitute\_education

Twitter  
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Robert Houle, *Premises for Self-Rule: Constitution Act, 1982 (Prémises de l'autonomie : Loi constitutionnelle de 1982)*, 1994, huile sur toile, émulsion photo sur toile, vinyle découpé au laser, 152,4 x 304,8 cm, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, œuvre acquise grâce à des fonds de la succession de Mary Eileen Ash, 2014 (2014/7). © Robert Houle. [2] Molly Lamb Bobak, *Private Roy, Canadian Women's Army Corps (Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne)*, 1946, huile sur carton-fibre, 76,4 x 60,8 cm. Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa (19710261-1626). Mention de source : Musée canadien de la guerre. [3] Oscar Cahén, illustration de couverture pour *Maclean's*, 15 janvier 1952, feuille justificative, 35 x 27 cm, illustration originale dans une collection privée. Collection The Cahén Archives, © The Cahén Archives. [4] Brian Jungen, *Plague Mask (Masque de l'épidémie)*, 2020, Air Jordan de Nike, 34 x 69 x 41 cm. Avec l'aimable autorisation de la Catriona Jeffries Gallery, Vancouver. Mention de source : Rachel Topham Photography.