

---

## APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE PRUDENCE HEWARD

### 0.00

L'artiste Prudence Heward est reconnue pour ses représentations modernes de la femme dans les années 1920 et 1930.

### 0.11

Ses œuvres montrent des sujets féminins de races diverses que l'artiste situe souvent dans des endroits publics, arborant un regard soutenu empreint de conviction.

### 0.20

Elle grandit dans une famille aisée de Montréal, au Québec. Elle révèle un intérêt pour l'art à partir de l'âge de douze ans alors qu'elle prend des leçons de dessin à l'Art Association of Montreal.

### 0.33

Quand la Première Guerre mondiale éclate en 1914, les frères d'Heward, Jim et Chilion, s'enrôlent dans l'armée et sont envoyés outre-mer.

Portrait de Jim par Heward.

### 0.43

Pour soutenir l'effort de guerre, Heward, sa sœur Honor et leur mère se rendent en Angleterre pour travailler pour la Croix Rouge.

### 0.54

Suivant son retour au Canada en 1919, Heward s'inscrit une nouvelle fois à l'Art Association of Montreal.

Mabel Lockerby, amie chère et collègue artiste.

### 1.04

Quelques années plus tard, elle s'implique auprès du Groupe de Beaver Hall, une communauté d'artistes modernes qui deviennent ses collègues et amis.

### 1.14

De nombreux membres du groupe sont inspirés par la vie urbaine moderne et représentent souvent des sujets qui s'y rattachent.

### 1.28

Heward ne s'est jamais mariée, ce qui lui permet de se dévouer complètement à son art.

### 1.34

À cette époque, les femmes mariées étaient souvent découragées de mener une carrière, tant par leur mari que par les normes sociales.

### 1.42

Heward fait le choix de peindre des femmes au sein d'espaces modernes tels qu'au café ou au théâtre, plutôt que dans un cadre domestique genré et dans les rôles de femme au foyer ou de mère.

Mabel Lockerby dans un café.

**2.02**

Heward représente la femme « vraie », qui ne correspond pas nécessairement aux idéaux de la beauté féminine. Dans ses peintures, les femmes posent souvent un regard confiant sur le spectateur.

Ici, elle représente une femme en maillot de bain

**2.19**

« Je crois que de toutes les formes d'art au Canada, c'est la peinture qui montre la plus grande vitalité et le sentiment canadien le plus affirmé. » — Prudence Heward