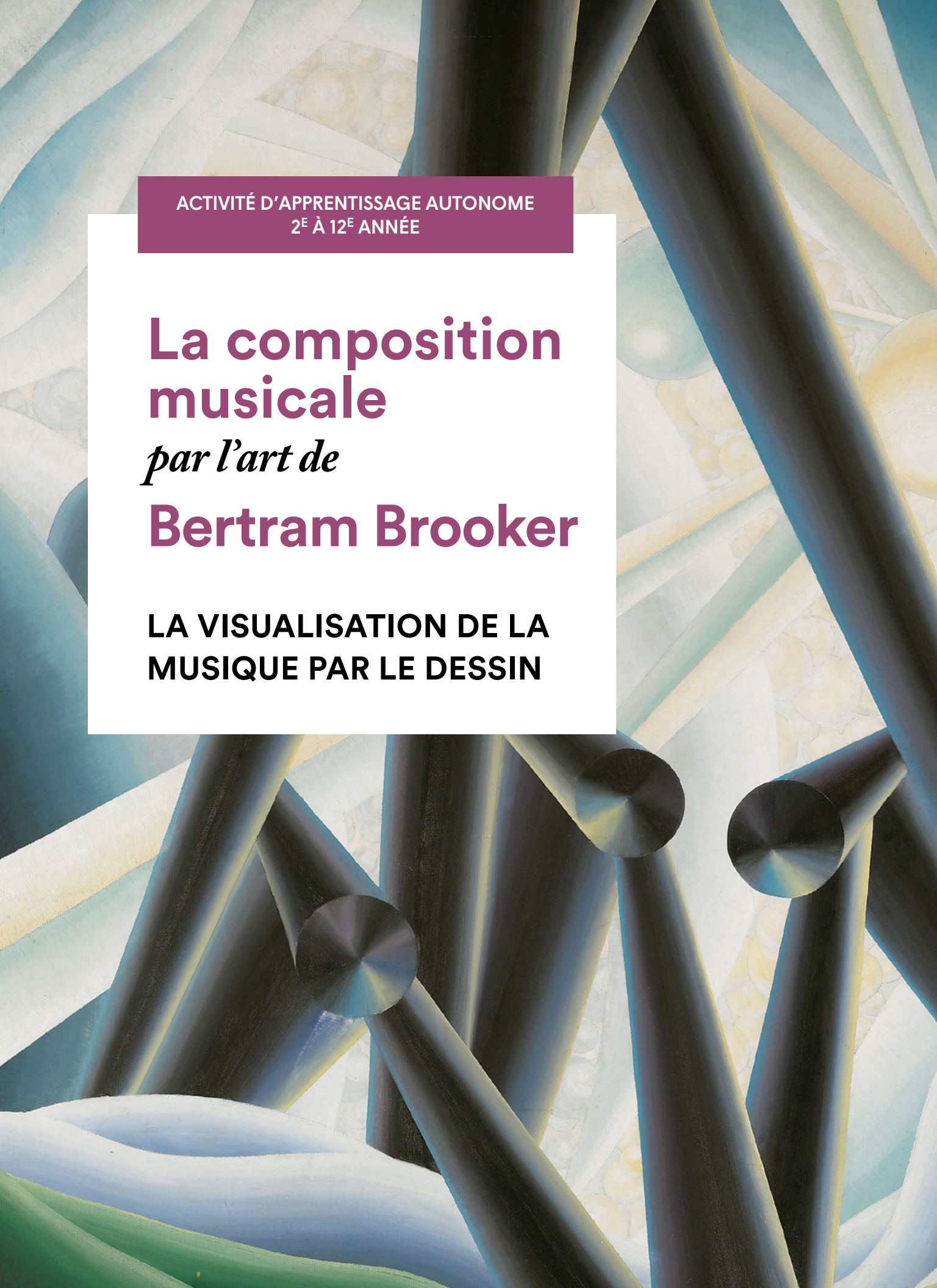




ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME
2^E À 12^E ANNÉE

La composition musicale *par l'art de* **Bertram Brooker**

LA VISUALISATION DE LA
MUSIQUE PAR LE DESSIN

INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome s'appuie sur l'art de Bertram Brooker pour explorer l'expression des qualités musicales d'une pièce de musique par le biais de la création d'une œuvre visuelle. Elle a été adaptée du guide pédagogique intitulé « En savoir plus sur la composition musicale par l'art de Bertram Brooker », et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par James King et publié par l'Institut de l'art canadien [Bertram Brooker : sa vie et son œuvre](#). Des ressources pédagogiques supplémentaires sont disponibles sur la page « [L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques](#) » du site Web de l'IAC.

Dans le cadre de cette activité, les élèves examineront la toile *Alléluia*, 1929, de Brooker, et analyseront le chœur de l'*Alléluia* du *Messie* de Händel, œuvre composée en 1741. Les élèves devront créer une œuvre qui exprime visuellement ce qu'ils entendent. Ils participeront également à une discussion critique sur la musique, comparant et exposant les différences entre leur interprétation visuelle et celle de Brooker.

Il est suggéré de préparer une activité supplémentaire pour vos élèves dans le but de leur présenter George Frideric Händel (1685-1759) et son œuvre. Cette activité peut prendre la forme d'une classe synchrone, d'une vidéo asynchrone affichée sur votre espace numérique ou d'un document supplémentaire.

Dans le cadre de cette activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un dialogue riche entre les élèves tout au long de cette activité.

Les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs à la fin de cette activité, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie commun, telles que, par exemple, CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

Liens avec le curriculum

- 2^e à 12^e année : arts visuels
- 2^e à 12^e année : musique
- 11^e et 12^e année : composition et production



TÉLÉCHARGER LE GUIDE

ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

En savoir plus sur la composition musicale par l'art de Bertram Brooker

2^e à 12^e année

THÈMES

- Composition
- Éléments de la musique
- Interprétations visuelles
- Paysages sonores
- Tableaux sonores



Passionné de musique,
Brooker chante dans
une chorale tout au long
de sa vie.



ÉDUCATION :
Autodidacte; il a quitté
l'école à l'âge de 12 ans
pour aller travailler

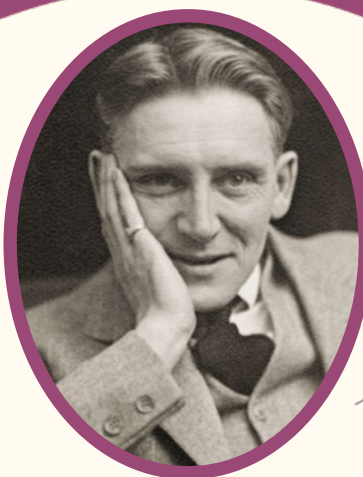


Adolescent,
Brooker est un
ardent lecteur et
il économise même
l'argent de son
dîner pour acheter
des livres.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



CONNU SURTOUT POUR :
Sa pratique de nombreux
emplois créatifs différents,
et ses toiles abstraites
spectaculaires



« Le grand art est
essentiellement
inutile, au sens
pratique. Il n'a
d'attrait que
pour l'esprit. »



Écrivain professionnel,
Brooker tient de
nombreuses chroniques
dans lesquelles il discute
d'écrivains tels que
William Shakespeare ou
Ernest Hemingway.

BERTRAM BROOKER

Jeune homme,
Brooker ouvre un
cinéma à Neepawa,
au Manitoba, et
il écrit des
scénarios de films
sur les aventures
de détectives.



NAISSANCE : 31 mars 1888

DÉCÈS : 22 mars 1955

LIEU DE NAISSANCE : Croydon, Angleterre

LIEU DE DÉCÈS : Toronto, Ontario



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME

LA VISUALISATION DE LA MUSIQUE PAR LE DESSIN

Bertram Brooker (1888-1955) cherche à rendre les qualités magiques de la musique dans ses peintures. Plusieurs de ses œuvres explorent une pièce de musique ou tentent d'exprimer une expérience du son.

Dans le cadre de cette activité, vous créerez une œuvre qui exprime visuellement la musique que vous entendez. Vous participerez également à une discussion critique sur cette pièce en utilisant les éléments de la musique et une terminologie musicale appropriée. Vous aurez l'occasion de comparer et d'exposer les différences entre votre interprétation visuelle et celle de Brooker du chœur de l'Alléluia du *Messie* de Händel, œuvre qu'il a composée en 1741.

Matériel

- Crayons, crayons de couleur, marqueurs, peintures à l'aquarelle, etc.
- Ordinateur, iPad, etc.
- Papier

Objectifs d'apprentissage

1. Je peux utiliser la terminologie musicale adéquate quand je discute de la musique que j'écoute.
2. Je peux analyser une pièce de musique en utilisant la terminologie musicale appropriée.
3. Je peux exprimer mes préférences musicales en utilisant une terminologie musicale appropriée et les éléments de la musique.
4. Je peux travailler en coopération et en collaboration avec mes pairs.

Critères de réussite

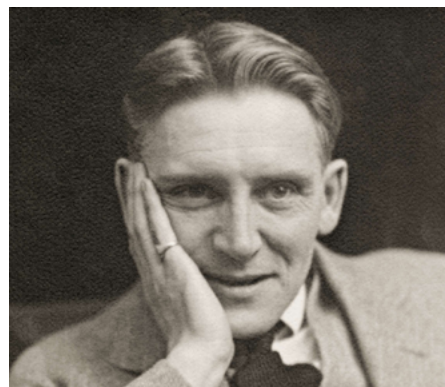
1. Mon travail artistique est créatif et réalisé avec soin en utilisant les outils disponibles.
2. Mon travail est clair et soigneusement rédigé.
3. Je fais preuve de respect lorsque je discute de la musique que je vois et que j'entends et j'utilise un langage approprié dans mes réponses.
4. J'identifie la manière dont les éléments de la musique (mélodie, dynamique, rythme, hauteur, grain, forme, contrôles expressifs et/ou timbre) sont utilisés dans une pièce.
5. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

PLAN D'APPRENTISSAGE

1^{re} étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Bertram Brooker réalisée par l'Institut de l'art canadien. <https://vimeo.com/488617029>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Bertram Brooker. Je publie mes réflexions sur le forum de discussion collaboratif ou je les partage directement avec mon enseignant(e) selon le moyen de communication qu'il ou elle privilégie. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture.



Portrait de Bertram Brooker, date inconnue, photographe inconnu. Fonds Bertram Brooker, Archives et collections spéciales de l'Université du Manitoba, Winnipeg (PC 16:1:13). Mention de source : Archives et collections spéciales de l'Université du Manitoba.

2^e étape : 5 minutes

Je m'installe dans un endroit calme où je peux écouter de la musique et faire des croquis en toute liberté. Lorsque je suis prêt, j'écoute le chœur de l'*Alléluia du Messie de Händel* (<https://www.youtube.com/watch?v=IUZEtVbJT5c>). Je n'hésite pas à fermer les yeux pendant que j'écoute pour permettre à mon esprit de visualiser ce que j'entends.

3^e étape : 25 minutes

J'écoute le chœur de l'*Alléluia du Messie de Händel*. Cette fois, tout en écoutant, je fais un croquis de ce qui surgit dans mon imagination au fur et à mesure que la musique joue. Je peux utiliser tout le matériel (crayon, crayons de couleur, marqueurs, peinture à l'aquarelle, etc.) que j'ai à la maison pour créer mon interprétation visuelle. Il n'y a pas de mauvaise interprétation. Je dessine ce que mon esprit voit.

4^e étape : 10 minutes

Si l'enseignant(e) a rendu disponibles des informations sur la vie et l'œuvre de Händel, je prends le temps d'examiner ce matériel en suivant les instructions de l'enseignant(e).

5^e étape : 5 minutes

J'examine la toile *Alléluia*, 1929, de Brooker. En réaction à l'écoute du chœur de l'*Alléluia*, Brooker crée une composition qui pose des formes abstraites dans un espace qui évoque un paysage.

- Qu'est-ce que je vois lorsque j'examine son interprétation de cette pièce musicale?
- À quoi me fait-elle penser?
- En quoi l'interprétation visuelle de la musique par Brooker diffère-t-elle de mon interprétation?

Je publie mes réflexions sur le forum de discussion collaboratif ou je les partage directement avec mon enseignant(e) selon le moyen de communication qu'il ou elle privilégie.

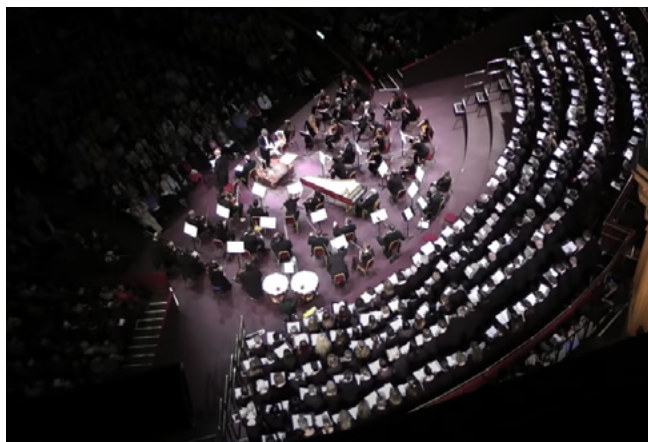


Bertram Brooker, *Alléluia* (*Alléluia*), 1929, huile sur toile, 122,2 x 121,9. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (15812). Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

6^e étape : 20 minutes

Je considère mon interprétation visuelle à nouveau. Y a-t-il quelque chose que j'aimerais ajouter/changer? Je finalise ma création. Lorsque j'ai terminé, je rédige une réflexion décrivant mon travail en m'inspirant des questions ci-dessous.

- Qu'as-tu dessiné, et pourquoi?
- Comment te sens-tu par rapport à la pièce de musique? Qu'est-ce qui te fait dire ça?
- De quoi parle la pièce? Quelle est l'histoire de la pièce?
- Comment les musiciens créent-ils une certaine ambiance/atmosphère?
- Le moyen d'expression : Quels matériaux as-tu utilisés pour créer ton interprétation visuelle? Pourquoi as-tu choisi ce moyen d'expression?
- Le timbre : Quels sont les instruments utilisés dans cette pièce et à quoi ressemblent leurs sons? Utilise un langage descriptif.
- Le grain : Comment se qualifie le timbre du son, par rapport à sa rugosité, son épaisseur ou sa finesse? Change-t-il au cours de la pièce? Qu'est-ce qui te fait dire cela?
- La dynamique : Quelles sont les dynamiques entendues dans cette pièce (piano, forte, crescendo, decrescendo, etc.)? Qu'est-ce qui te fait dire cela?
- Le tempo : Quel est le tempo de cette pièce (allegro, largo, andante, presto, etc.) ? Qu'est-ce qui te fait dire cela?
- La forme : Quelle est la forme de cette pièce? Fais-en une description en utilisant la terminologie musicale (binaire, ternaire, rondo, couplet, refrain, pont).



La Royal Choral Society, du Royaume-Uni, interprétant le chœur de l'Alléluia du *Messie* de Händel, en 2012.

Je rédige clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture. Je m'assure de réviser mon travail écrit avant de le soumettre.

7^e étape : 5 minutes

Je publie une photo de mon interprétation visuelle et de ma réflexion écrite dans l'espace de galerie collaboratif créé par l'enseignant(e) pour ce travail.

8^e étape : 5 minutes

Je prends le temps d'explorer l'espace de galerie collaboratif. J'examine les œuvres d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve bien réussis) et une suggestion (quelque chose que j'aurais aimé voir dans leur œuvre) en guise de commentaire.