



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME  
1<sup>RE</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

# L'enfance au début du 20<sup>e</sup> siècle

*par l'art de*

## Helen McNicoll

**EXPÉRIMENTER DES ACTIVITÉS  
INSPIRÉES DU VÉCU DES  
ENFANTS DANS L'HISTOIRE**

## INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome explore la pratique artistique d'Helen McNicoll et examine le concept de l'enfance, ainsi que les activités, les passe-temps et les tâches des enfants dans l'histoire. Cette activité a été adaptée du guide pédagogique intitulé « L'enfance au début du 20<sup>e</sup> siècle par l'art de Helen McNicoll », et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par Samantha Burton et publié par l'Institut de l'art canadien [Helen McNicoll : sa vie et son œuvre](#). Des ressources pédagogiques supplémentaires sont disponibles sur la page « [L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques](#) » du site Web de l'IAC.

Dans le cadre de cette activité, les élèves analyseront les toiles d'Helen McNicoll pour en savoir plus sur les passe-temps et les tâches qui faisaient souvent partie de la vie des enfants à la fin du dix-neuvième et au début du vingtième siècle au Canada.

Il est suggéré de préparer une activité supplémentaire pour vos élèves dans le but de leur présenter les réalités auxquelles étaient confrontés les enfants du passé. Cette activité peut prendre la forme d'une classe synchrone, d'une vidéo asynchrone affichée sur votre espace numérique ou d'un document supplémentaire.

Dans le cadre de cette activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un dialogue riche entre les élèves tout au long de cette activité.

Les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs à la fin de cette activité, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie commun, telles que, par exemple, CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

### Remarque sur l'utilisation de cette activité

Cette activité examine une vision de l'enfance au tournant du vingtième siècle, ancrée dans les écrits des philosophes du siècle des Lumières, Jean-Jacques Rousseau et John Locke, qui voient l'enfance comme un moment idéalisé de sérénité et d'innocence précédant les épreuves de la vie adulte. À l'époque de McNicoll, cette perspective représente la situation vécue par une minorité au Canada et dans le monde. Il est particulièrement important de reconnaître qu'au cours de cette période, de nombreux enfants autochtones sont forcés de fréquenter les pensionnats indiens. En outre, le travail des enfants est courant. Il est important de prendre le temps et le soin d'honorer les histoires et les expériences de tous les enfants et de reconnaître le privilège manifeste de ceux représentés par McNicoll.

#### Liens avec le curriculum

- 1<sup>re</sup> à 6<sup>e</sup> année : langues
- 1<sup>re</sup> à 6<sup>e</sup> année : univers social
- 8<sup>e</sup> année : histoire
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : français
- 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année : études canadiennes et mondiales



TÉLÉCHARGER LE GUIDE

ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

### En savoir plus sur l'enfance au début du 20<sup>e</sup> siècle par l'art de Helen McNicoll

1<sup>re</sup> à 12<sup>e</sup> année

THÈMES

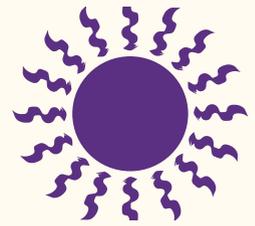
- Activités de loisirs à la fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième siècle
- Enfance
- Enfants
- Femmes
- Statut socioéconomique



McNicoll s'installe à St. Ives, en Cornouailles, pour peindre au bord de la mer.



ÉDUCATION :  
Art Association  
of Montreal



McNicoll travaille régulièrement en plein air, même par temps extrêmement chaud, et les critiques admirent la façon dont elle peint la lumière du soleil.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



MOUVEMENT ARTISTIQUE :  
L'impressionnisme



CONNUE SURTOUT POUR :  
Ses scènes de  
femmes et d'enfants



McNicoll a un atelier à Londres, en Angleterre, où elle travaille et expose ses œuvres.

# HELEN MCNICOLL

McNicoll effectue de nombreux voyages de peinture en Europe, ce qui est très inhabituel pour une femme au début des années 1900.



NAISSANCE : 14 décembre 1879   
DÉCÈS : 28 JUIN 1915  
LIEU DE NAISSANCE : Toronto, Ontario  
LIEU DE DÉCÈS : Swanage, Angleterre

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME EXPÉRIMENTER DES ACTIVITÉS INSPIRÉES DU VÉCU DES ENFANTS DANS L'HISTOIRE

L'artiste Helen Galloway McNicoll est née à Toronto, Ontario, en 1879. Dans son art, elle idéalise l'enfance; l'image qu'elle en donne contraste avec la réalité d'innombrables enfants canadiens dont la vie est fort différente de celle figurée dans ses tableaux.

Dans le cadre de cette activité, vous analyserez les toiles d'Helen McNicoll pour en savoir plus sur les passe-temps et les tâches qui faisaient souvent partie de la vie des enfants à la fin du dix-neuvième et au début du vingtième siècle au Canada.

### Matériel

- Crayons, crayons de couleur, marqueurs, peintures à l'aquarelle, etc.
- Ordinateur, iPad, etc.
- Papier

### Objectifs d'apprentissage

1. Je peux utiliser l'art et des artefacts culturels pour comprendre ce que vivaient les gens du passé.
2. Je peux parler des différentes tâches, activités et passe-temps des enfants de la fin du dix-neuvième et du début du vingtième siècle.
3. Je peux utiliser ma pensée critique et mes habiletés créatrices pour analyser une œuvre d'art.
4. Je peux faire preuve d'empathie, de sollicitude et de compréhension en effectuant des recherches sur des personnes de l'histoire.
5. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

### Critères de réussite

1. Mon travail écrit témoigne clairement de mes recherches et de ma compréhension de la période et du lieu en question.
2. Mon travail écrit témoigne clairement de mes recherches et de ma compréhension du rôle des enfants à la fin du dix-neuvième et au début du vingtième siècle.
3. Mon travail écrit est clair et soigneusement rédigé.
4. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

## PLAN D'APPRENTISSAGE

### 1<sup>re</sup> étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Helen McNicoll réalisée par l'Institut de l'art canadien. <https://vimeo.com/488628260>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Helen McNicoll. Je publie mes réflexions sur le forum de discussion collaboratif ou je les partage directement avec mon enseignant(e) à l'aide du moyen de communication qu'il ou elle privilégie. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture.



Helen McNicoll dans son atelier à St. Ives, v.1906, photographe inconnu. Dossier d'artiste d'Helen McNicoll, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa.

## 2<sup>e</sup> étape : 5 minutes

McNicoll est très connue pour ses tableaux impressionnistes de femmes et d'enfants du début du vingtième siècle.

Je considère les œuvres suivantes d'Helen McNicoll.

- Quelles activités, jeux et tâches voit-on dans ces images? Je dresse la liste de ce que je vois.
- Maintenant, j'essaie de me représenter la réalité au-delà de ce que montrent les toiles. Quelles sont les autres activités que je peux imaginer que les enfants faisaient aussi à ces endroits, mais que l'on ne voit pas dans les tableaux? J'ajoute ces activités à ma liste.

Je publie mes réflexions sur le forum de discussion collaboratif ou je les partage directement avec mon enseignant(e) à l'aide du moyen de communication qu'il ou elle privilégie.



Helen McNicoll, *Cherry Time (Le temps des cerises)*, v.1912, huile sur toile, 81,7 x 66,4 cm. Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg (1995.30.3).



Helen McNicoll, *Gathering Flowers (Récolte de fleurs)*, v.1911, huile sur toile, 76,2 x 63,5 cm. Collection privée. Reproduite avec l'autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.



Helen McNicoll, *Minding Baby (Prenant soin du bébé)*, v.1911, huile sur toile, 50,8 x 61 cm. Collection privée. Reproduite avec l'autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.



Helen McNicoll, *The Blue Sea [On the Beach at St. Malo] (La mer bleue [sur la plage de Saint-Malo])*, v.1914, huile sur toile, 51,4 x 61 cm. Collection privée. Reproduite avec l'autorisation de la Maison de vente aux enchères Heffel.

### 3<sup>e</sup> étape : 5 minutes

Je choisis une activité parmi celles présentées ci-dessous :

- Cueillir ou faire sécher des fruits
- Sauter à la corde et chanter
- Jouer avec un cerceau et à d'autres jeux pour la récréation ou pratiquer des activités de loisirs
- Tisser
- Coudre, confectionner une courtepointe ou broder
- Faire du beurre
- Faire de la confiture
- Faire des gâteaux ou du pain
- S'occuper des animaux de la ferme
- Lire

### 4<sup>e</sup> étape : 60 minutes

Je fais une recherche sur une activité, un passe-temps, un jeu ou une tâche tels qu'ils étaient exécutés à l'époque et j'écris une courte description et/ou je filme une courte démonstration de l'activité en utilisant les renseignements historiques que j'ai découverts lors de mes recherches. Je n'hésite pas à expérimenter et à recréer ces expériences à la maison. Je peux inclure dans ma production écrite ou visuelle des photos ou des vidéos qui montrent le temps que j'ai passé à apprendre cette activité, ce passe-temps, ce jeu ou cette tâche (par exemple, faire du pain, coudre, etc.).

Mon enseignant(e) a peut-être préparé une activité qui présentent les réalités auxquelles étaient confrontés les enfants du passé ou des ressources spécifiques pouvant m'aider dans mes recherches. Je prends le temps de consulter ces informations, selon les indications de mon enseignant(e).

### 5<sup>e</sup> étape : 5 minutes

Je publie ma réflexion écrite ou ma vidéo dans l'espace de galerie collaboratif créé par l'enseignant(e) pour ce travail ou je les partage directement avec mon enseignant(e) selon le moyen de communication qu'il ou elle privilégie. Si j'ai choisi de faire une réflexion écrite, je m'efforce de rédiger clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture. Je m'assure de réviser mon travail écrit avant de le soumettre.



Helen McNicoll, *The Farmyard (La basse-cour)*, v.1908, huile sur toile, 71 x 85,5 cm. Musée du Nouveau-Brunswick, Saint John, Saint John Art Club Collection, 1995 (1995.26.26).

### 6<sup>e</sup> étape : 10 minutes

Je prends le temps d'explorer l'espace de galerie collaboratif. J'examine les vidéos/textes d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve bien réussis) et une suggestion (quelque chose que j'aurais aimé voir dans leur œuvre) en guise de commentaire.