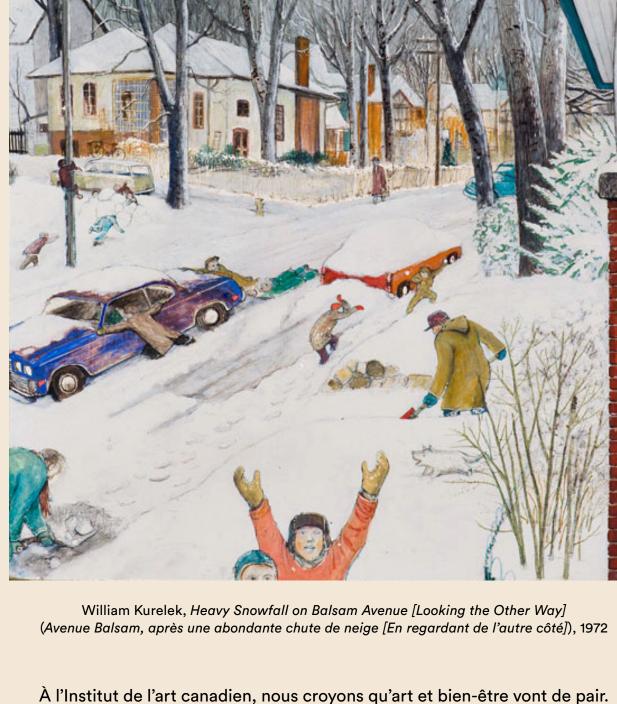
LE MEILLEUR REMÈDE LE BIEN-ÊTRE PAR L'ART



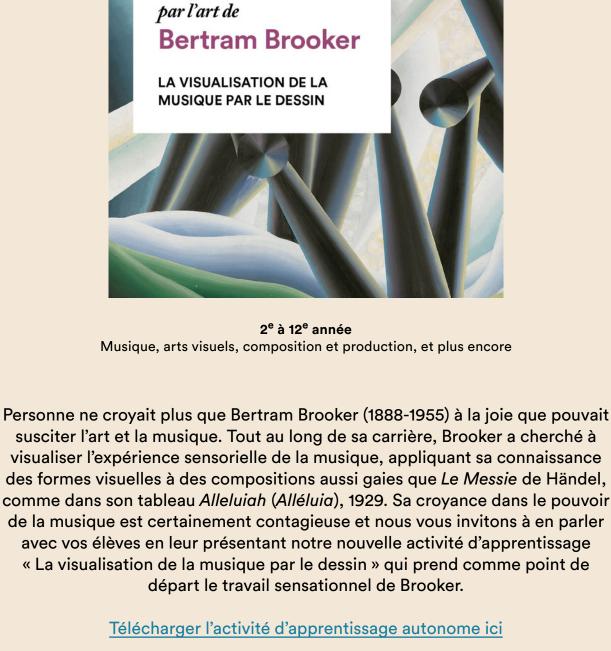
neige, nous invitant à réfléchir aux aspects positifs d'une année par ailleurs exceptionnellement difficile. Dans cette dernière infolettre avant la période des fêtes, nous vous invitons à faire une pause pour considérer l'œuvre d'artistes canadiens dont le travail renforce l'importance du bien-être dans

notre vie quotidienne. Que ce soit en détournant notre regard de nos écrans pour aller dehors, en éclatant d'un rire un peu rebelle, en écoutant de la

Dans son œuvre Avenue Balsam, après une abondante chute de neige, 1972, le peintre ukrainien canadien William Kurelek (1927-1977) rend bien l'esprit de l'allégresse communautaire qui peut accompagner la féérie d'une chute de

musique ou en réfléchissant à ce qui nous inspire de la gratitude, l'œuvre des artistes que nous mettons en vedette cette semaine est axée sur le calme, l'attention et la créativité. Si vous souhaitez apaiser les anxiétés et apporter un peu de joie dans vos classes avant la période des fêtes, nous espérons que les liens pédagogiques fournis vous inspireront. Toute l'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien vous souhaite quiétude, santé et joie à l'occasion de la période des fêtes. — L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien SE PRÉLASSER DANS LA JOIE DE LA MUSIQUE

APPRENDRE À LA MAISON La composition musicale



LA GRÂCE ET LE RIRE PAR L'ART DE

CHARMAINE LURCH

Charmaine Lurch, Rebellious Laughter (Rire rebelle), 2018





DANS NOTRE PROCHAINE **INFOLETTRE...**

APPRENDRE À LA MAISON

Terre et visions

Norval Morrisseau

du monde

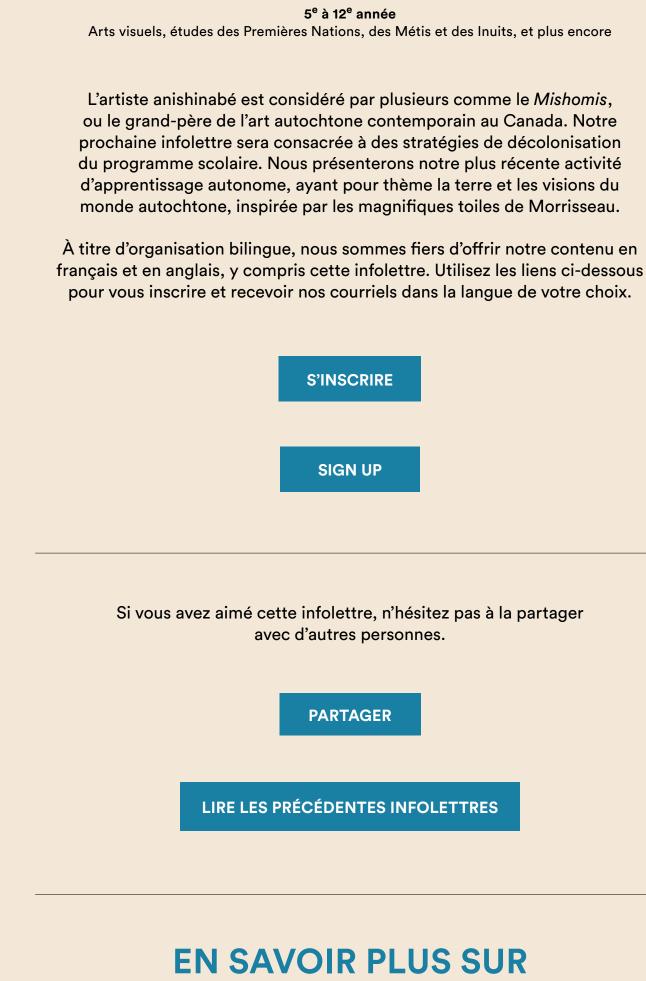
par l'art de

autochtones

RÉFLEXION SUR NOTRE LIEN AVEC LE TERRITOIRE

Lire la suite

La gratitude est au cœur de cette installation transformative de l'artiste de descendance kanien'kehá:ka et anglaise Hannah Claus. Pour créer chant pour l'eau [Kinosipi], 2018, Claus a pris des images de la Kinosipi (la rivière de l'Assomption) à Joliette au Québec après une chute de neige. Elle les a ensuite reconfigurées pour invoquer le spectre sonore d'une chanson de la conteuse et chanteuse atikamekw Karine Wasiana Echaquan dans laquelle elle remercie l'eau et le temps passé avec son grand-père. En nous inspirant de cette pièce, nous proposons aux élèves de réfléchir à la gratitude, ce qui nous semble une excellente activité d'apprentissage axée sur le bien-être.



L'INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historien(ne)s de l'art, conservateur(trice)s et expert(e)s de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et sujets qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une bibliothèque numérique et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource

indispensable sur le patrimoine visuel du Canada. Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif voué à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir

MERCI À NOS MÉCÈNES

notre important travail, veuillez consulter cette page. Suivez-nous

artcaninstituteeducation/

@artcaninstitute_education

Facebook

Instagram

autorisation de Wynick/Tuck Gallery, Toronto. [2] Charmaine Lurch, Rebellious Laughter (Rire rebelle), 2018, fusain sur parchemin, 91,4 x 152,4 cm. [3] Paraskeva Clark, Myself (Moi-même), 1933, huile sur toile, 101,6 x 76,7 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. [4] Hannah Claus, chant pour l'eau [Kinosipi] (détail), 2018, impression numérique résistante aux rayons U.V. sur film Jetview transparent, fil, colle PVA, acrylique, 335 x 609 x 46 cm. Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Twitter @ArtCanInstEdu Mention de sources: [1] William Kurelek, Heavy Snowfall on Balsam Avenue [Looking the Other Way] (Avenue Balsam, après une abondante chute de neige [En regardant de l'autre côté]), 1972, technique mixte sur panneau, 59,6 x 59,6 cm, Mayberry Fine Art, Winnipeg. © Succession de William Kurelek, avec l'aimable

