

INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome explore la pratique artistique de Norval Morrisseau pour saisir la vision du monde que les peuples autochtones ont du territoire. Elle a été conçue en complément du livre d'art en ligne Norval Morrisseau : sa vie et son œuvre, écrit par Carmen Robertson, et adaptée du guide pédagogique intitulé « En savoir plus sur le territoire et les visions du monde autochtones par l'art de Norval Morrisseau. » Des ressources pédagogiques supplémentaires sont disponibles sur la page « L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques » du site Web de l'IAC.

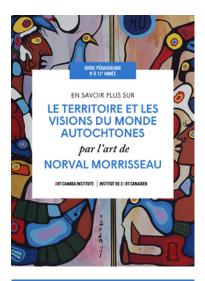
Dans le cadre de cette activité, les élèves analyseront certaines œuvres de Morrisseau dans le but de porter un regard critique sur les liens d'interdépendance qui existent entre les individus, les animaux, les plantes et la terre.

Au cours de l'activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un dialogue riche entre les élèves tout au long de cette activité.

Les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs à la fin de cette activité, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie commun, telles que CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

Liens avec le curriculum

- 5e à 12e année : arts visuels
- 9^e à 12^e année : études des Premières Nations, des Métis et des Inuits



À PARAÎTRE EN JANVIER 2021

ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

En savoir plus sur le territoire et les visions du monde autochtones par l'art de **Norval Morrisseau**

9^e à 12^e année

THÈMES

- Art contemporain des Premières Nations
- · Militants autochtones
- Territoire et environnement
- · Visions du monde autochtones



Morrisseau accorde beaucoup d'importance à sa spiritualité. Il intègre le chamanisme dans son art.



ÉDUCATION : Pensionnat et école publique



Morrisseav est l'aîné d'une famille de cinq enfants.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



CONNU SURTOUT POUR : Sa création d'un style unique de peinture combinant couleurs vives et lignes épaisses



"Nous pouvons apprendre à guérir par la couleur. [...] Il arrive souvent que des gens me disent que je les ai guéris de quelque chose qui les faisait souffrir. [...]
C'est grâce à la couleur."



Morrisseau fait l'objet de deux documentaires de l'Office national du film du Canada

NORVAL MORRISSEAU

(COPPER THUNDERBIRD)

NAISSANCE: 14 mars 1931 DÉCÈS: 2 décembre 2014

LIEU DE NAISSANCE : Fort William

(Thunder Bay), Ontario LIEU DE DÉCÈS : Toronto Morrisseau travaille à sensibiliser le grand public à l'art autochtone en participant à plusieurs ateliers éducatifs dans les écoles locales.



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME RÉFLEXION SUR NOTRE LIEN AVEC LE TERRITOIRE

L'artiste anichinabé Norval Morrisseau (1931-2007) est considéré par beaucoup comme le *Mishomis*, ou le grandpère de l'art autochtone contemporain au Canada. Tout au long de sa carrière, il explore différentes façons d'envisager le territoire. Plusieurs de ses peintures les plus célèbres mettent de l'avant l'idée d'un territoire en relation; Morrisseau croit que les individus sont en connexion avec les animaux, les plantes, la terre et le monde spirituel. Il partage cette conviction avec plusieurs communautés autochtones. Dans le cadre de cette activité, vous analyserez des peintures de Morrisseau dans le but de porter un regard critique sur les liens d'interdépendance qui existent entre les individus, les animaux, les plantes et la terre.

Matériel

- Crayons
- · Ordinateurs, iPad, etc.
- Papier

Objectifs d'apprentissage

- Je peux expliquer l'importance du style de Norval Morrisseau.
- Je peux faire preuve de sens critique et démontrer des compétences créatives pour analyser une peinture de Norval Morrisseau.
- Je suis en mesure d'utiliser la bonne terminologie lorsque je m'exprime, tant à l'oral qu'à l'écrit, sur le design, ses éléments et ses principes.
- 4. Je peux porter un regard critique sur les liens d'interdépendance qui existent entre les individus, les animaux, les plantes et la terre en les reliant à ma propre expérience.
- 5. Je peux faire preuve de respect et de sensibilité culturelle lorsque je discute d'une œuvre d'art ou lorsque j'en fais l'analyse.

Critères de réussite

- J'identifie dans mes réponses des aspects spécifiques des peintures de Norval Morrisseau.
- 2. Je démontre dans mes réponses une réflexion approfondie sur ma propre connexion avec le territoire et l'environnement.
- J'inclus dans mes réponses des exemples précis et des recherches en lien avec le territoire que i'habite.
- 4. Mes réponses écrites son réfléchies, claires et synthétiques.
- Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié dans mes réponses sur le forum de discussion.



Norval Morrisseau, *Water Spirit (Esprit aquatique*), 1972, acrylique sur papier kraft, 81 x 183 cm. Collection du Musée canadien de l'histoire, Gatineau (III-G-1102).

PLAN D'APPRENTISSAGE

1^{re} étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Norval Morrisseau réalisée par l'Institut de l'art canadien. https://vimeo.com/488326059

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Norval Morrisseau. Je partage mes observations avec l'enseignant(e), ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant soigneusement ma pensée et en respectant les conventions d'écriture.

2e étape: 10 minutes

J'observe l'image Le conteur : l'artiste et son grand-père, 1978, et je réponds aux questions suivantes:

- Quels sont les différents personnages reliés par les lignes? (En nommer quelques-uns)
- Pourquoi pensez-vous que Morrisseau utilise des lignes pour tracer le contour des personnages et pour les fusionner?



Arrêt sur image de Norval Morrisseau, tiré du film Norval Morrisseau : un paradoxe, de Henning Jacobson et Duke Redbird, 1974.@1974. Office national du film du Canada. Tous droits réservés.

Je partage mes observations avec l'enseignant(e) ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.

3^e étape : 15 minutes

Je vais lire sur l'utilisation que fait Norval Morrisseau de la ligne dans Norval Morrisseau : sa vie et son œuvre, et je réponds aux questions suivantes :

• En quoi l'utilisation des lignes par Morrisseau est importante dans Le conteur : l'artiste et son grand-père? Que puis-je en dire? Je dois fournir des exemples spécifiques dans mes réponses écrites.

Je partage mes observations avec l'enseignant(e) ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.

4e étape: 10 miutes

J'observe les lignes dans les images Des enfants avec l'arbre de la vie et Chaman et apprenti, toutes deux réalisées v.1980-1985, et j'identifie différents liens d'interdépendance dans ces œuvres (ex. : les individus sont connectés aux animaux et aux arbres, car tous ont besoin d'air pour vivre). Je note au moins deux observations pour chaque peinture.



Norval Morrisseau, The Storyteller: The Artist and His Grandfather (Le conteur : l'artiste et son grand-père), 1978, acrylique sur toile, diptyque : 176,3 x 96,6 cm (chaque panneau). Collection d'art autochtone du ministère des Affaires autochtones et Développement du Nord Canada, Gatineau (151805 A-B). Photographie de Lawrence Cook.

Je partage mes observations avec l'enseignant(e) ou je les publie sur un forum de discussion collaboratif selon ce qui est demandé.

5^e étape : 30 minutes

Après avoir relu toutes mes observations, je choisis un seul lien sur lequel je veux me concentrer et je rédige une courte réflexion sur la manière dont j'expérimente celui-ci dans ma vie de tous les jours. Je rédige clairement, en structurant soigneusement mes idées, en respectant les conventions d'écriture et en utilisant la bonne terminologie. Je m'assure de corriger mon travail avant de l'envoyer dans l'espace collaboratif de la classe.

6e étape : 10 minutes

Je prends le temps d'explorer l'espace collaboratif de la classe. J'évalue les réponses d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments qu'ils ont bien présentés) et une suggestion (un élément que j'aurais aimé voir dans leur travail) en commentaire.



Norval Morrisseau, Children With Tree of Life (Des enfants avec l'arbre de vie), v.1980-1985, acrylique sur toile, 132,7 x 189,2 cm. Collection de la Galerie d'art de Hamilton, don de M. Nicholas John Pustina, M. Robert Edward Zelinski et M. Kenny Alwyn Whent, 1985. Avec l'aimable autorisation de la Galerie d'art de Hamilton.



Norval Morrisseau, Shaman and Apprentice (Chaman et apprenti), v.1980-1985, acrylique sur toile, 135,2 x 189,2 cm. Collection de la Galerie d'art de Hamilton, don de M. Nicholas John Pustina, M. Robert Edward Zelinski et M. Kenny Alwyn Whent, 1985. Avec l'aimable autorisation de la Galerie d'art de Hamilton.