



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME  
4<sup>E</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

# La coupe à blanc

*par l'art de*

## Emily Carr

**RÉDIGER UN TEXTE EN  
RÉPONSE À L'ŒUVRE  
*REBUTS DE BÛCHERONS*,  
1935, DE EMILY CARR**

## INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome s'appuie sur l'art d'Emily Carr pour explorer le thème de la coupe à blanc et ainsi amener les élèves à solidifier leurs connaissances sur notre responsabilité collective à prendre soin de la nature. Cette activité est adaptée du guide pédagogique intitulé *En savoir plus sur la coupe à blanc par l'art de Emily Carr*, et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par Lisa Baldissera et publié par l'Institut de l'art canadien, *Emily Carr : sa vie et son œuvre*. Pour des ressources supplémentaires, veuillez consulter la collection de [guides pédagogiques](#) de l'Institut de l'art canadien.

Prenez note que si vous demandez à vos élèves de rédiger un poème, ils doivent avoir étudié certains mécanismes poétiques et sonores, des formes poétiques et des poèmes. Les élèves peuvent choisir d'écrire un sonnet, un haïku, des paroles de chanson ou toute autre forme de poésie. Ils doivent chercher à inclure différents procédés stylistiques, comme la comparaison, la métaphore, l'allégorie, l'onomatopée, la rime, ou jouer avec les sonorités et le rythme.

Au cours de cette activité, les élèves auront l'occasion de s'engager dans une discussion critique. Plusieurs plateformes, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid, peuvent être utilisées pour favoriser un riche dialogue entre les élèves tout au long du processus.

En bout de piste, les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs, à l'aide d'applications pour la création d'un espace de galerie collaboratif, telles que CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw par exemple.

### Liens avec le curriculum

- 4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année : univers social
- 4<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : arts visuels
- 7<sup>e</sup> année : géographie
- 9<sup>e</sup> année : univers social
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : géographie



TÉLÉCHARGER LE GUIDE

ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

### La coupe à blanc par l'art de Emily Carr

4<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année

THÈMES

- Coupe à blanc et exploitation forestière
- Relation avec l'environnement
- Sensibilisation à l'environnement et à sa gestion



Carr a plusieurs animaux, notamment des bergers anglais.



FORMATION :  
California School of Design,  
San Francisco; Westminster  
School of Art, Londres,  
Angleterre



Au début de sa carrière d'artiste, Carr ouvre sa propre école d'art pour les enfants.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



CONNUE POUR :  
Ses peintures modernes  
et bouleversantes de la  
Colombie-Britannique



“ Il y a une arête déchiquetée et pleine d'échardes qui traverse les souches que j'appelle les « crieurs ». Ce sont les derniers fragments, [...] le cri du cœur lancé par l'arbre [...]. C'est une scène horrible de voir un arbre abattu, même aujourd'hui, même si les souches grises pourrissent. [...] Ils sont leurs propres pierres tombales et leur propre cortège funèbre. ”



En 1933, Carr achète une roulotte qu'elle surnomme « the Elephant (l'Éléphant) » pour vivre en forêt, près de Victoria, pendant qu'elle peint.

# EMILY CARR

Carr tient régulièrement un journal intime et ses écrits sont vivement appréciés.



NAISSANCE : 13 décembre 1871

DÉCÈS : 2 mars 1945

LIEU DE NAISSANCE : Victoria, C.-B.

LIEU DE DÉCÈS : Victoria, C.-B.



## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME

# RÉDIGER UN TEXTE EN RÉPONSE À L'ŒUVRE

## REBUTS DE BÛCHERONS, 1935, DE EMILY CARR

Emily Carr (1871-1945) est non seulement une peintre célèbre, mais aussi une écrivaine extraordinaire. Elle passe beaucoup de temps à voyager en Colombie-Britannique et à écrire sur cette province où elle étudie le paysage et fait la rencontre de plusieurs communautés des Premières Nations. En 1941, elle remporte le Prix littéraire du Gouverneur général pour son premier ouvrage, *Klee Wyck*, un recueil de 21 récits sur ses voyages. Elle écrit d'autres recueils sur son enfance (*The Book of Small*, 1942, publié en français sous le titre de *Petite* en 1984) et sur les années où elle tient une pension de famille à Victoria (*House of All Sorts*, 1944).

Au cours de cet exercice, vous analyserez la peinture *Rebuts de bûcherons*, 1935, lirez une courte citation tirée du journal de Carr, *Hundreds and thousands*, à partir de laquelle vous réfléchirez de manière critique aux écrits de l'artiste sur la coupe à blanc. Par la suite, vous composerez votre propre texte ou poème qui présente votre point de vue sur les répercussions environnementales de la coupe à blanc.

### Matériel

- Crayons, marqueurs ou crayons de couleur
- Ordinateur, tablette, etc.
- Papier

#### Objectifs d'apprentissage

1. J'analyse une œuvre d'art et je fais des observations précises.
2. J'utilise une œuvre d'art pour mieux comprendre le monde qui m'entoure et susciter des questions qui s'y rapportent.
3. Je décris le processus et l'effet de la coupe à blanc.
4. J'utilise des sources premières pour comprendre la réaction émotionnelle d'Emily Carr à la coupe à blanc.
5. J'exprime ma propre réaction à la coupe à blanc grâce à l'écriture.
6. Je travaille en coopération et en collaboration avec mes pairs.

#### Critères de réussite

1. Mon texte est clair et soigneusement rédigé.
2. J'utilise la terminologie appropriée lorsque je rédige mon texte.
3. Je fais preuve de respect et de sensibilité lorsque je discute de l'œuvre et de la carrière d'Emily Carr.
4. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

## PLAN D'APPRENTISSAGE

### 1<sup>re</sup> étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Emily Carr réalisée par l'Institut de l'art canadien.

<https://vimeo.com/525111045>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Emily Carr. Je publie mes réflexions sur le forum de discussion collaboratif ou je les partage directement avec mon enseignant(e), selon ce qui est demandé. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture.



Emily Carr dans son atelier, 1939, photographie de Harold Mortimer-Lamb. Collection de la Vancouver Art Gallery, don de Claudia Beck et Andrew Gruff.

## 2<sup>e</sup> étape : 5 minutes

J'observe la peinture *Rebuts de bûcherons*, 1935, puis je réponds aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que je vois dans cette image?
- À quoi cela me fait-il penser?
- Quelles sont les questions que soulève cette image? Dans quel but a-t-elle été créée?

Je partage mes observations avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé.



Emily Carr, *Loggers' Culls (Rebuts de bûcherons)*, 1935, huile sur toile, 69 x 112,2 cm. Collection de la Vancouver Art Gallery, don de Mlle I. Parkyn, VAG 39.1. Photographié par Trevor Mills, Vancouver Art Gallery.

## 3<sup>e</sup> étape : 5 minutes

Je lis la citation suivante tirée de *Hundreds and Thousands: The Journals of Emily Carr*, publié en 1966.

*Il y a une arête déchiquetée et pleine d'échardes qui traverse les souches que j'appelle les « crieurs ».*

*Ce sont les derniers fragments, ceux qui ne sont pas sciés, le cri du cœur lancé par l'arbre, dans un mouvement violent de torsion et de déchirement, juste avant qu'il oscille et tombe dans un horrible gémissement, cette pause atroce pendant que ses bourreaux reculent d'un pas, la scie et la hache à la main, pour observer.*

*C'est une scène horrible de voir un arbre abattu, même aujourd'hui, même si les souches grises pourrissent.*

*En circulant au milieu d'elles, on aperçoit les crieurs qui dépassent de leurs propres tombes, pour ainsi dire.*

*Ils sont leurs propres pierres tombales et leur propre cortège funèbre.*

Cette citation est tirée de *Hundreds and Thousands: The Journals of Emily Carr* (Toronto et Vancouver, Clarke, Irwin and Company, 1966), p. 132-133.

## 4<sup>e</sup> étape : 5 minutes

Après avoir lu cette citation, quelles sont mes premières impressions ou réactions? Je réponds aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que la déclaration de Carr me fait ressentir? Qu'est-ce qui me fait dire cela?
- Qu'est-ce qui me touche dans ce texte?
- Selon moi, qu'est-ce qui a poussé Carr à écrire ce texte?

Je partage mes observations avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé.

### 5<sup>e</sup> étape : 5 minutes

Je regarde à nouveau la peinture *Rebuts de bûcherons*.

Comment ma perspective a-t-elle changé après avoir lu les mots de Carr?

Je partage mes observations avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé.

### 6<sup>e</sup> étape : 20 minutes

En suivant les conseils de mon enseignant(e), j'analyse des articles, des vidéos ou toutes autres sources qui montrent le processus ou l'effet de la coupe à blanc dans une perspective historique ou moderne.

### 7<sup>e</sup> étape : 30 minutes

À la manière d'Emily Carr, je compose un texte qui aborde les répercussions environnementales de la coupe à blanc. Avant de débiter, je vérifie avec mon enseignant(e) les critères à respecter dans mon texte.

Je peux choisir de composer un court texte d'un paragraphe ou un poème qui fait apprécier au public des caractéristiques naturelles spécifiques, des paysages, des plantes ou des animaux, ainsi que les effets de l'exploitation forestière sur la nature.

### 8<sup>e</sup> étape : 5 minutes

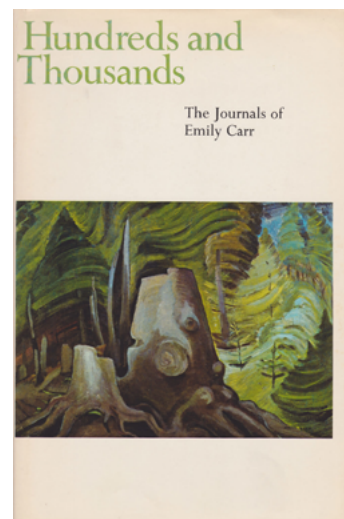
Je publie mon texte ou mon poème sur l'espace de galerie collaboratif créé par mon enseignant(e) pour ce travail. Je rédige clairement, en structurant mes idées avec soin et en respectant les conventions d'écriture. Je m'assure de corriger mon travail avant de l'envoyer.

### 9<sup>e</sup> étape : 5 minutes

Je prends le temps d'explorer l'espace de galerie collaboratif. J'examine les réponses d'au moins deux de mes pairs et, en guise de commentaire, je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve pertinents) et je formule une suggestion (un élément que j'aurais aimé retrouver dans leur travail).



Emily Carr, *Odds and Ends (Souches et rebuts)*, 1939, huile sur toile, 67,4 x 109,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver.



Publiée à titre posthume en 1966, l'édition originale de *Hundreds and Thousands* comporte une reproduction de l'œuvre *Souches*, 1936, de Carr.