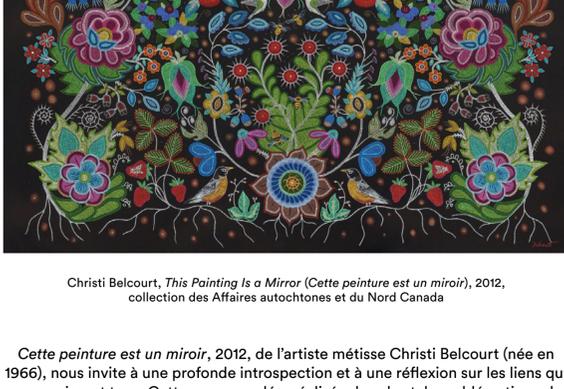


ARTS DE LA RÉSILIENCE

DÉCOLONISEZ VOTRE PROGRAMME SCOLAIRE

Si vous prévoyez cette année étudier l'œuvre d'artistes inuits, métis ou des Premières Nations dans votre classe, voici cinq artistes qui gagnent à être connus



Christi Belcourt, *This Painting Is a Mirror (Cette peinture est un miroir)*, 2012, collection des Affaires autochtones et du Nord Canada

Cette peinture est un miroir, 2012, de l'artiste métisse Christi Belcourt (née en 1966), nous invite à une profonde introspection et à une réflexion sur les liens qui nous unissent tous. Cette œuvre perle, réalisée dans le style emblématique de l'artiste, joint ses réflexions personnelles à des références culturelles : le perlage floral propre à la communauté métisse. Inaugurant une nouvelle année pleine de promesses, nous nous inspirons de l'œuvre de Belcourt pour faire miroiter la contribution exceptionnelle des artistes autochtones de partout au Canada. Ces artistes mettent en lumière des événements difficiles du passé ou exposent des visions du futur de leur communauté, ce qui offre une multitude d'avenues pour lancer une conversation sur les stratégies de décolonisation dans votre classe. Nous espérons que leurs œuvres nous inspireront autant qu'elles nous inspirent.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

APPRENDRE DU MISHOMIS DE L'ART AUTOCHTONE



5^e à 12^e année

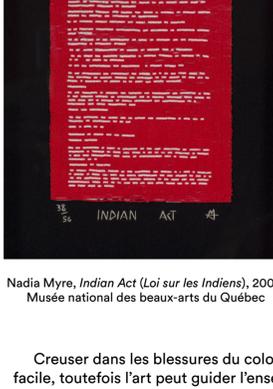
Arts visuels, études des Premières Nations, des Métis et des Inuits, et plus encore

L'artiste anichinabé Norval Morrisseau (1931-2007) est considéré par beaucoup comme le *Mishomis*, ou le grand-père de l'art autochtone contemporain au Canada. Dans ses œuvres qui inspirent plusieurs générations d'artistes, Morrisseau est reconnu pour son utilisation de couleurs vives, ainsi que pour la représentation de légendes traditionnelles, de thèmes spirituels et de messages politiques. Notre toute dernière activité d'apprentissage, « Terre et visions du monde autochtones », présente aux élèves ce peintre canadien de renom par une vidéo et des textes. L'activité les amène à créer un projet inspiré de l'œuvre de Morrisseau.

[Télécharger l'activité d'apprentissage autonome ici](#)

PISTES À EXPLORER

EXPLORER LE CÔTÉ SOMBRE DE L'HISTOIRE AVEC L'ARTISTE NADIA MYRE



Nadia Myre, *Indian Act (Loi sur les Indiens)*, 2002, Musée national des beaux-arts du Québec

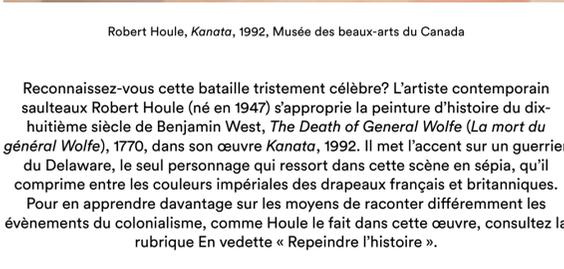


Nadia Myre, *Indian Act (Loi sur les Indiens)*, détail, Art Mur

Creuser dans les blessures du colonialisme au Canada n'est jamais chose facile, toutefois l'art peut guider l'enseignement de ces tristes réalités. L'artiste montréalaise Nadia Myre (née en 1964), membre de la Première Nation Kitigan Zibi Anishinabeg, produit l'incroyable œuvre *Loi sur les Indiens* en 2002. Elle y arrive en sollicitant l'aide de 230 personnes qui l'assistent dans le perlage de plus de 56 pages de ce texte de loi extrêmement controversé. Vous pouvez présenter cette œuvre à vos élèves pour aborder ce sujet du point de vue de la résilience, de l'autonomie et du processus de guérison des peuples autochtones.

[Pour en savoir davantage](#)

RÉÉCRIRE L'HISTOIRE



Robert Houle, *Kanata*, 1992, Musée des beaux-arts du Canada

Reconnaissez-vous cette bataille tristement célèbre? L'artiste contemporain sautiaux Robert Houle (né en 1947) s'approprie la peinture d'histoire du dix-huitième siècle de Benjamin West, *The Death of General Wolfe (La mort du général Wolfe)*, 1770, dans son œuvre *Kanata*, 1992. Il met l'accent sur un guerrier du Delaware, le seul personnage qui ressort dans cette scène en sépia, qu'il compile entre les couleurs impériales des drapeaux français et britanniques.

Pour en apprendre davantage sur les moyens de raconter différemment les événements du colonialisme, comme Houle le fait dans cette œuvre, consultez la rubrique En vedette « Repeindre l'histoire ».

[Lire la suite](#)

CÉLÉBRER LES FEMMES AUTOCHTONES GRÂCE AU PROJET RÉSILIENCE

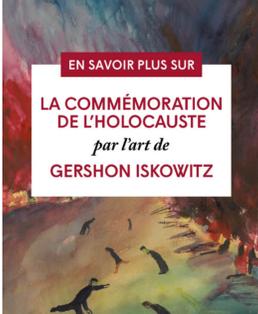


Skawennati, *Jingle Dancers Assembled (L'assemblée de danseuses à clochettes)*, 2011, collection des Affaires autochtones et du Nord Canada

L'artiste contemporaine mohawk Skawennati nous invite dans sa vision du futur d'un « mégapow-wow » à Winnipeg. Cette œuvre fait partie de *Résilience*, un projet de 2018 dans lequel onze artistes autochtones féminines ont vu leurs œuvres exposées sur des panneaux d'affichage à travers le Canada. L'œuvre de Skawennati nous rappelle qu'envisager le futur de l'histoire autochtone est aussi important que d'en comprendre le passé. *Résilience* est une introduction extraordinaire à certaines des plus importantes artistes autochtones contemporaines du Canada.

[Lire la suite](#)

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE...



En l'honneur de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste à l'artiste canadien d'origine polonaise Gershon Iskowitz (1920 ou 1921-1988), qui a vu de ses propres yeux la montée du régime du parti nazi. Les exercices de ce guide sont consacrés à l'interprétation de l'Holocauste dans la peinture d'Iskowitz et encourageant les élèves à réfléchir sur le fait de documenter et de se remémorer les moments tragiques de l'histoire.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

[S'INSCRIRE](#)

[SIGN UP](#)

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

[PARTAGER](#)

[LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES](#)

EN SAVOIR PLUS SUR L'INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historien(ne)s de l'art, conservateur(trice)s et expert(e)s de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et sujets qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une [bibliothèque numérique](#) et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel du Canada.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

MERCI À NOS MÉCÈNES

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif ou à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutient public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis, de commanditaires et de mécènes](#). Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).



Suivez-nous
artcaninstituteeducation/



Instagram
@artcaninstitute_education



Twitter
@ArtCanInstEdu