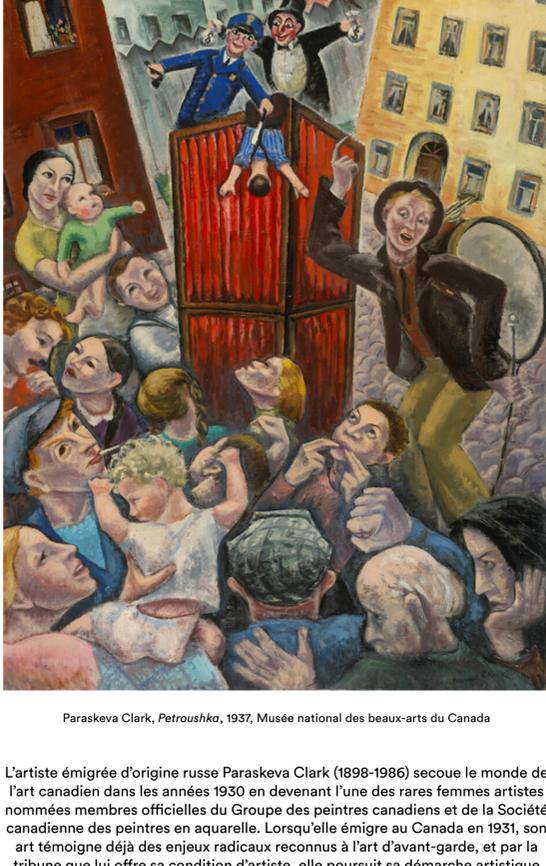


# CITOYENS DU MONDE LEADERS NATIONAUX

Explorer les thèmes de conscience sociale, de communauté de soins et de multi-appartenance par les œuvres de quatre artistes canadiens



Paraskeva Clark, *Petroushka*, 1937, Musée national des beaux-arts du Canada

L'artiste émigrée d'origine russe Paraskeva Clark (1898-1986) secoue le monde de l'art canadien dans les années 1930 en devenant l'une des rares femmes artistes nommées membres officielles du Groupe des peintres canadiens et de la Société canadienne des peintres en aquarelle. Lorsqu'elle émigre au Canada en 1931, son art témoigne déjà des enjeux radicaux reconnus à l'art d'avant-garde, et par la tribune que lui offre sa condition d'artiste, elle poursuit sa démarche artistique en mettant en lumière des réalités géopolitiques.

*Petroushka*, 1937, fait référence à la Grande Dépression et à un épisode meurtrier de la grève des travailleurs américains de l'acier, un événement qui incite Clark à poursuivre son militantisme pour la défense des droits. Cette semaine, nous présentons quatre artistes canadiens et canadiennes dont les œuvres invitent à une réflexion sur nos communautés et la citoyenneté mondiale, ainsi que sur les thèmes de la représentation, de l'appartenance et de la mobilisation.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## Militer pour la justice



Paraskeva Clark, *Presents from Madrid (Présents de Madrid)*, 1937, Musée des beaux-arts du Canada

Paraskeva Clark se sert de sa visibilité en tant qu'artiste pour militer, informer et communiquer. Profondément interpellée par la guerre civile espagnole, la Grande Dépression et l'effort de guerre en Russie, elle crée des œuvres modernes qui visent à sensibiliser le public canadien à ces enjeux. Grâce à l'une de nos expositions virtuelles, découvrez comment les œuvres dynamiques de Clark suscitent une réflexion sur la communauté mondiale.

[Consulter l'exposition virtuelle](#)

## PISTES À EXPLORER

### Établir une communauté de soins



Mike MacDonald, *Planting One Another (Cultures mutuelles)*, 2020, Kitchener-Waterloo Art Gallery

La notion de communauté résonne à plusieurs égards dans l'œuvre féconde et émouvante de l'artiste m'ikmaq originaire du Cap-Breton, Mike MacDonald (1941-2006). Durant plus d'une décennie, il étudie les liens entre les espèces de papillons, les plantes médicinales et les rethnobotanique autochtone, documentant sur film les résultats de ses recherches. De juin à octobre 2020, la Kitchener-Waterloo Art Gallery lui rend hommage et souligne son héritage en présentant l'exposition *Mike MacDonald : Planting One Another* (Mike MacDonald : cultures mutuelles) en partenariat avec le Woodland Cultural Centre. Inspiré du travail de MacDonald, le projet tient dans la recréation d'un jardin à papillons et de plantes médicinales qui permet de mobiliser une communauté de soins pour veiller à son entretien.

[Pour en savoir davantage](#)

### Les racines canadiennes d'Edward Mitchell Bannister



Edward Mitchell Bannister, *Newport*, 1877-1882, Smithsonian American Art Museum

Le peintre canado-américain noir Edward Mitchell Bannister (1828-1901), né à Saint-Andrews, au Nouveau-Brunswick, s'établit aux États-Unis où il devient un peintre prospère malgré les nombreux obstacles imposés par le racisme systémique qu'il a dû combattre. Du Nouveau-Brunswick à Boston en passant par le Rhode Island, l'histoire de Bannister et ses représentations des communautés côtières témoignent de différents aspects de la vie au XIX<sup>e</sup> siècle, des deux côtés de la frontière, notamment l'abolitionnisme et la lutte pour l'égalité d'accès à la reconnaissance menée par les artistes de couleur, mais aussi les communautés côtières, les villes et les milieux de l'époque.

[Consulter l'exposition virtuelle](#)

### Citoyenneté et identité dans l'œuvre de Jin-me Yoon

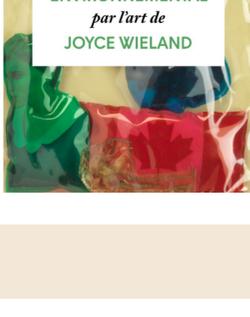


Jin-me Yoon, *Group of Sixty-Seven (Groupe de soixante-sept)* (détail), 1996-1997

Pour réaliser son œuvre emblématique, *Groupe de soixante-sept*, l'artiste de Vancouver Jin-me Yoon (née en 1960) invite soixante-sept membres de la communauté coréenne canadienne de la ville à poser devant les peintures de deux géants du modernisme, Lawren Harris (1885-1970) et Emily Carr (1871-1945). Les «soixante-sept» fait allusion tant à la citoyenneté abondant dans cette œuvre, tandis qu'Harris et Carr sont tous deux associés à la création d'une identité nationale unique dans la peinture moderne. Somme toute, l'œuvre de Yoon évoque les thèmes de l'identité et de l'appartenance.

[Pour entendre Jin-me Yoon parler de son œuvre dans une courte vidéo, cliquer ici](#)

## DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE



Pour l'artiste torontoise Joyce Wieland (1930-1998), l'art et l'activisme vont de pair. De l'environnementalisme à la contestation politique et à la cause féministe, la pratique militante de Wieland est profondément engagée. Notre prochaine infolettre met en lumière l'implication d'artistes qui, comme Wieland, utilisent la tribune que leur confère le statut d'artiste pour imaginer un Canada meilleur.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook  
artcaninstituteeducation/



Instagram  
@artcaninstitute\_education



Twitter  
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Paraskeva Clark, *Petroushka*, 1937, huile sur toile, 122,4 x 81,9 cm, Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1976 (18624). © Clive et Benedict Clark, *Presents from Madrid (Présents de Madrid)*, 1937, aquarelle sur graphite sur papier vélin, 51,5 x 62 cm, Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1980 (23666). © Clive et Benedict Clark, Photographie : Musée des beaux-arts du Canada. [3] Mike MacDonald, *Planting One Another (Cultures mutuelles)*, 2020. Avec l'aimable autorisation de la Kitchener-Waterloo Art Gallery. [4] Edward Mitchell Bannister, *Newport*, 1877-1882, huile sur toile cirée, 43,2 x 73,4 cm, collection du Smithsonian American Art Museum, Newport, D.C., don de Gerald Scher (1983.95.147). [5] Jin-me Yoon, *Group of Sixty-Seven (Groupe de soixante-sept)* (détail), 1996-1997, installation de 134 épreuves chromogènes, 40 x 50 cm (chacune). Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, achetée en 2004 (VAG 972 a-eeeeee). © Jin-me Yoon.