INFOLETTRE — ÉDUCATION

COMMÉMORER SE SOUVENIR, ET TÉMOIGNER

La Journée internationale de commémoration en mémoire des victimes de l'Holocauste souligne par les œuvres d'artistes canadien/nes

Gershon Iskowitz, Kiriban, v.1952, McMaster Museum of Art, Hamilton

En cette Journée internationale de commémoration en mémoire des victimes de l'Holocauste, la monde entier se souvient et rend hommage à la vie de ceux et celles qui ont été touchés par les atrocités de cette tragédie historique. Nous savons que les enseignant/es de partout au Canada ont à cœur de partager l'héritage de l'Holocauste avec leurs élèves et nous sommes persuadé.es que cette démarche peut être approfondie par Kiriban, L'œuvre ci-dessus, Kiriban, v.1952, a été peinte par le peintre canadien Gershon Iskowitz (1920 – 1982) qui a survécu au camp de concentration de Buchenwald avant d'immiguer au Canada en 1949. Dans son pays d'adoption, Iskowitz crée des « œuvres de mémoire » comme Kiriban qui manquent chez lui l'importance de raconter les histoires du passé. De telles œuvres constituent une puissante ouverture à l'histoire de l'Holocauste; c'est pourquoi nous souhaitons que les ressources pédagogiques que nous partageons cette semaine puissent servir de points de départ pour enseigner les thèmes du souvenir, de la commémoration et du témoignage.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Un appel à la commémoration

9e à 12e année
Arts visuels, art de l'écriture, univers sociaux, et plus encore

Gershon Iskowitz (1920 ou 1921-1982) a été le témoin direct de la montée de l'horrible régime du parti nazi. Dès son plus jeune âge, il aspire à devenir peintre et, tout au long de sa vie, la création artistique lui est bénéfique de multiples façons : comme rempart pendant son séjour dans un camp de concentration, comme outil de mémoire après sa libération en 1945 et comme une forme de documentation du passé. Notre guide pédagogique s'appuie sur les œuvres d'Iskowitz pour introduire à trois activités en lien avec les thèmes de la mémoire, de l'héritage et de la commémoration abordés dans le contexte de l'Holocauste.

Télécharger le guide ici

PISTES À EXPLORER

Enseigner par l'étude des monuments

Edward Burtynsky, Landscape of Loss, Memory and Survival / Un paysage de deuil, de souvenirs et de survie, photographie du Monument national de l'Holocauste du Canada, Ottawa

En septembre 2017 est inauguré à Ottawa l'unique Monument national de l'Holocauste au Canada. Conçu pour honorer le souvenir des victimes et pour souligner la courageuse contribution des personnes survivantes qui ont pu s'établir au Canada, ce monument est une bouleversante amorce aux idées de commémoration. Si une « promenade commémorative » dans votre ville est une excellente occasion de faire sortir les élèves de la salle de classe, l'enseignement en ligne profite en revanche de la collection de photographies de sites internationaux marqués par l'Holocauste et saisis par le photographe canadien Edward Burtynsky.

Lire la suite

Découvrir les histoires des survivant(e)s

La livre de recettes d'Edith Gluck, Collection du Musée de l'Holocauste Montréal

Le pouvoir de la culture matérielle, celui de traverser l'histoire et de nous projeter dans un autre lieu et un autre temps, est exceptionnel. Ce livre de recettes a appartenu à Edith Gluck qui a fait partie d'un convoi de femmes juives hongroises déportées d'Auschwitz et emprisonnées au camp de concentration de Lippstadt en Allemagne. Gluck recueille et consigne quelques 200 recettes dans ce livre qu'elle parvient à cacher dans le sol pour qu'il ne soit pas découvert. Cette pièce historique remarquable fait partie de la collection du Musée de l'Holocauste Montréal. Les ressources numériques de l'institution offrent aux spectateurs l'accès à des documents comme celui-ci qui permettent d'entrer en contact avec des histoires personnelles. Nous avons rassemblé quelques-uns des ses initiatives éducatives adaptées à chaque âge, ses expositions virtuelles et ses collections d'artefacts numériques, ce musée offre d'excellents outils pour présenter l'histoire de l'Holocauste dans vos cours en ligne.

Lire la suite

Témoigner d'atrocités

Alex Colville, Bodies in a Grave, Belsen (Corps dans une fosse, Belsen), 1946, collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa

Il est important de reconnaître ceux et celles qui ont été témoins et qui ont rapporté les horreurs de l'Holocauste pour mieux prendre la mesure de ce qui s'est passé. Au Canada, le mise en place du Programme canadien d'art militaire a permis de documenter visuellement l'implication de la nation dans la Seconde Guerre mondiale, pour ainsi rendre visible l'acte de témoigner. L'artiste de guerre canadien Alex Colville (1920-2012) est profondément touché par son expérience de la guerre, notamment lorsqu'il est témoin de la libération du camp de concentration de Bergen-Belsen. L'œuvre obsédante *Corps dans une fosse, Belsen*, 1946, est une vue saisissante de l'expérience vécue par Colville et du souvenir lancinant avec lequel il a dû vivre pour le reste de sa vie.

Lire la suite

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE

Paraskeva Clark (1898-1986), artiste émigrée d'origine russe, joue un important rôle sur la scène artistique de Toronto dans les années 1930. Elle est l'une des rares femmes à devenir membre officiel du Groupe des peintres canadiens, sans compter qu'elle mise sur la tribune que lui offre la condition d'artiste pour aborder des sujets socialement partisans dans son art, notamment la Grande Dépression, la guerre civile espagnole et l'effort de guerre en Russie. Dans notre prochaine Infolettre, nous vous présentons quelques-unes de ses œuvres à la communauté et de la citoyenneté qui sont inspirées de l'admirable apport de Clark à l'art canadien.

A titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien (IAC) est la seule institution au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et pluvielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès du plus large public possible, au Canada et à l'étranger. L'IAC collabore avec plus de cinquante parmi les plus grands spécialistes, historien/ne/s de l'art, conservateur/trice/s et expertise/s de la culture visuelle canadienne, qui se consacrent à la création de textes inédits et faciles à lire sur personnages, thèmes et sujets qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres de l'art canadien les plus importantes et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant à la manière d'un musée d'art virtuel, d'une bibliothèque numérique et d'une encyclopédie d'art canadien interactive, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel du Canada.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est un organisme de bienfaisance à but non lucratif voué à l'éducation qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous

Facebook
artcanadinstitueducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCaninstEdu

Mentions de sources : [1] Gershon Iskowitz, Kiriban, v.1952, gouache sur parchemin, 43,5 x 63 cm, McMaster Museum of Art, McMaster University, Hamilton, don de Gerard Jennings à la mémoire de Walter Moss ; [2] Edward Burtynsky, *Landscape of Loss, Memory and Survival / Un paysage de deuil, de souvenirs et de survie*, photographie du Monument national de l'Holocauste du Canada, Ottawa ; [3] La livre de recettes d'Edith Gluck, Collection du Musée de l'Holocauste Montréal ; [4] Alex Colville, *Bodies in a Grave, Belsen (Corps dans une fosse, Belsen)*, 1946, huile sur toile, 76,3 x 101,6 cm, Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa (19700261-0032). © Musée canadien de la guerre.