



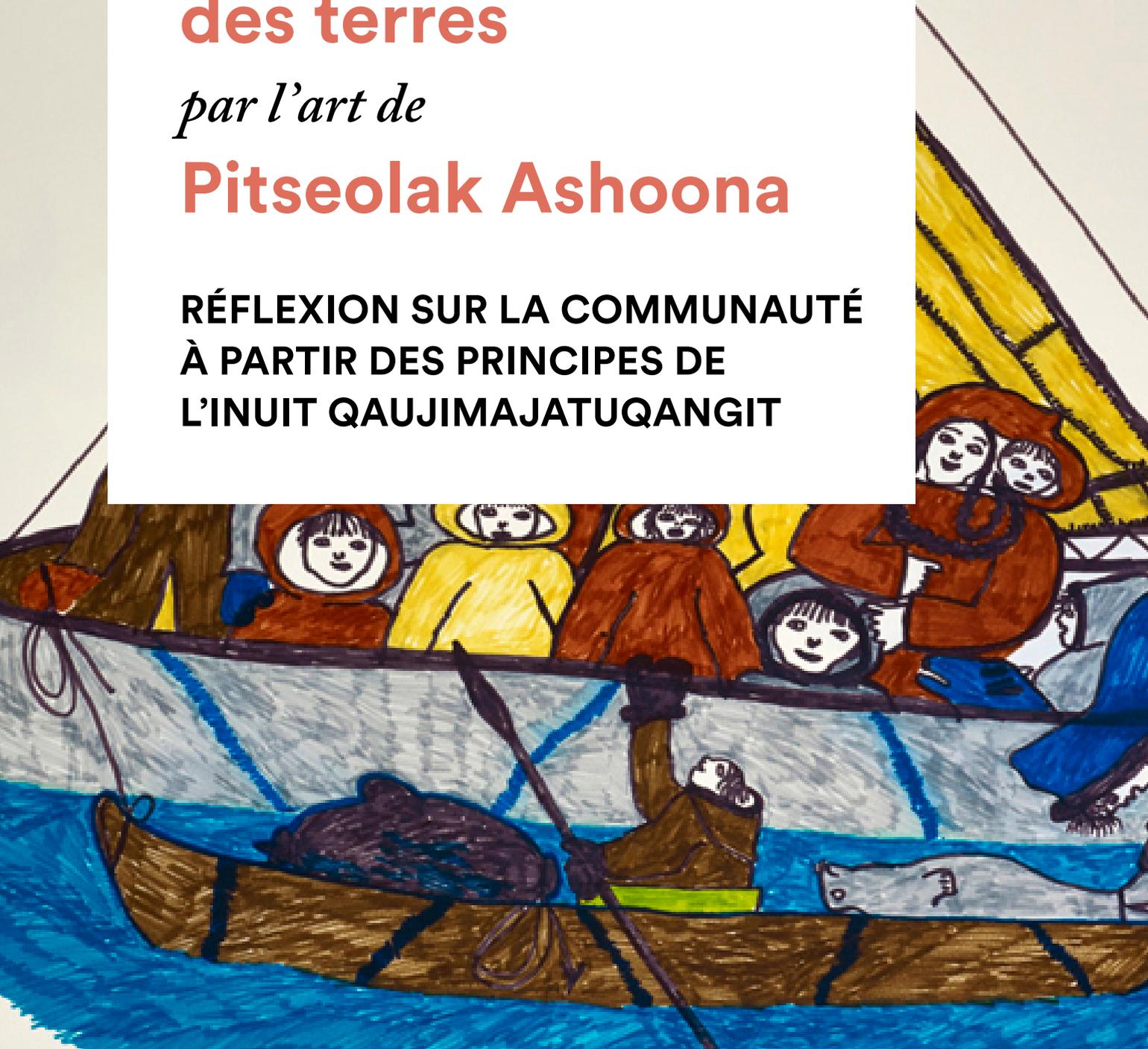
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME  
9<sup>E</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

# Gestion des communautés et des terres

*par l'art de*

## Pitseolak Ashoona

RÉFLEXION SUR LA COMMUNAUTÉ  
À PARTIR DES PRINCIPES DE  
L'INUIT QAUJIMAJATUQANGIT



## INTRODUCTION POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Cette activité d'apprentissage autonome s'appuie sur l'art de Pitseolak Ashoona pour analyser les principes de l'Inuit Qaujimajatuqangit. Grâce à cette activité, les élèves seront amenés à découvrir et respecter la spécificité culturelle des approches inuites en matière de développement et d'acquisition de connaissances, de compétences, de relations, de règles et de croyances. Cette activité est adaptée du guide pédagogique intitulé *En savoir plus sur la communauté et la gestion des terres par l'art de Pitseolak Ashoona*, et conçue en complément du livre d'art en ligne écrit par Christine Lalonde et publié par l'Institut de l'art canadien, *Pitseolak Ashoona : sa vie et son œuvre*. Des ressources pédagogiques supplémentaires sont offertes notamment sur la page [L'éducation par l'art canadien : guides pédagogiques](#) du site Web de l'IAC.

Dans le cadre de cette activité, les élèves analyseront plusieurs œuvres de Pitseolak Ashoona pour en savoir plus sur les principes de l'Inuit Qaujimajatuqangit, ou « ce que les Inuits ont toujours tenu pour vrai ». L'Inuit Qaujimajatuqangit est un ensemble de croyances, de règles et de valeurs traditionnelles qui expliquent les aspects essentiels de la vision du monde des Inuits. Il est central à la vie et à la gouvernance au Nunavut.

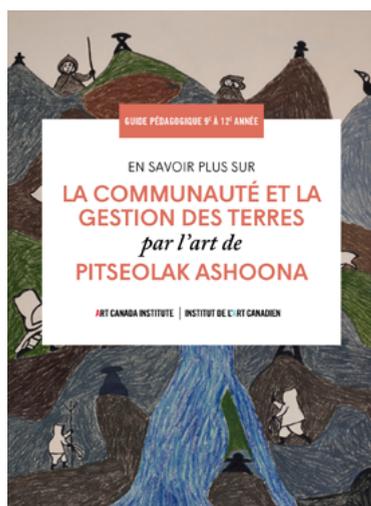
Prenez note qu'il est recommandé d'utiliser la [fiche sur l'Inuit Qaujimajatuqangit](#) pour accompagner vos élèves. Son contenu peut être transmis par le biais d'un cours synchrone, d'une vidéo asynchrone publiée sur votre espace numérique ou de document supplémentaire que vous affichez sur un forum commun à la classe.

Cette activité conduit les élèves à discuter et à échanger en faisant preuve d'esprit critique. Pour favoriser un riche dialogue au sein du groupe, plusieurs plateformes peuvent être utilisées, telles que Jamboard, Parlay et Flipgrid.

En bout de piste, les élèves peuvent également présenter leur travail à leurs pairs, à l'aide d'applications pour la création d'un message vidéo, telles que iMovie et QuickTime, et pour la création d'un espace de galerie collaboratif, telles que CoSpaces Edu, Google Classroom ou Seesaw.

### Liens avec le curriculum

- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : études des Premières Nations, des Métis et des Inuits



TÉLÉCHARGER

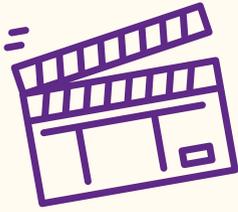
ACTIVITÉ ADAPTÉE DE

### En savoir plus sur la gestion des communautés et des terres par l'art de Pitseolak Ashoona

9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année

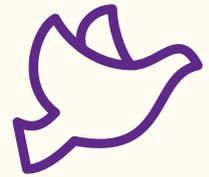
THÈMES

- Conscience communautaire
- Dialogue et compréhension interculturels
- Liens entre la terre et la communauté
- Principes du savoir inuit



Lorsque Pitseolak devient une artiste célèbre, l'Office national du film du Canada réalise un documentaire sur sa vie.

★  
CONNUE SURTOUT POUR :  
Ses estampes et ses  
dessins qui célèbrent  
la vie et la communauté  
des Inuits.



Pitseolak crée des milliers de dessins d'oiseaux. Son prénom veut d'ailleurs dire « pigeon de mer » en inuktitut, la langue inuite.

APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE



Durant plusieurs années, Pitseolak dessine tous les jours, souvent chez elle, avec des crayons de bois et des feutres de couleur.



« Le dessin exige-t-il beaucoup de planification? Ahalona! Ça demande de réfléchir beaucoup [...] »

# PITSEOLAK ASHOONA

Pitseolak coud souvent des vêtements pour sa famille.



NAISSANCE : Au printemps, entre 1904 et 1908  
 DÉCÈS: 28 mai 1983   
 LIEU DE NAISSANCE : Tujakjuak (île Nottingham)  
 LIEU DE DÉCÈS : Kinngait, Nunavut

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE AUTONOME RÉFLEXION SUR LA COMMUNAUTÉ À PARTIR DES PRINCIPES DE L'INUIT QAUJIMAJATUQANGIT

Pitseolak Ashoona (v.1904/1908-1983) est une pionnière de l'art inuit moderne. Elle fait partie de la première génération d'artistes inuits novateurs à produire dessins et estampes grâce à la West Baffin Eskimo Co-operative qui a vu le jour à Kinngait (Cape Dorset) dans les années 1950. Sa compréhension de l'art comme forme d'expression personnelle et de communication marque plusieurs générations d'artistes. Son œuvre, qui compte plus de huit mille dessins mettant en scène la vie à Qikiqtaaluk (île de Baffin), demande au public de tenir compte de l'expérience et de la vision du monde de l'artiste, notamment sur les thèmes de la communauté et du respect de la terre.



Pitseolak à Cape Dorset, 1968, photographie de Norman Hallendy.

Dans le cadre de cette activité, vous apprendrez ce qu'est l'Inuit Qaujimajatuqangit, ou « ce que les Inuits ont toujours tenu pour vrai ». Il s'agit d'un ensemble de croyances, de règles, de principes et de valeurs qui explique d'importants aspects de la vision du monde des Inuits. L'Inuit Qaujimajatuqangit est central à la vie et à la gouvernance au Nunavut. La communauté, l'identité collective et les lois relationnelles sont au cœur de ce système de croyances, ce qui peut être compris à travers les superbes dessins de Pitseolak Ashoona sur la vie dans le Nord, qui accordent une grande place à la communauté et à l'identité collective.

Dans cette activité, vous devrez faire des liens personnels avec ces nouvelles connaissances culturelles en réfléchissant à votre communauté et à votre identité collective. Vous pourrez ensuite partager ces connaissances avec vos pairs dans le cadre d'une discussion participative.

### Matériel

- Crayons, marqueurs ou crayons de couleur
- Ordinateur, tablette, etc.
- Papier

#### Objectifs d'apprentissage

1. J'apprends les principes de l'Inuit Qaujimajatuqangit en lien avec le thème de l'identité communautaire et collective.
2. Je comprends plusieurs définitions ou points de vue se rapportant au thème de la communauté.
3. Je décris mon rôle dans ma (ou mes) communauté(s) locale(s).
4. Je décris la manière dont ma (ou mes) communauté(s) construi(ven)t et façonne(nt) mon identité.
5. Je fais preuve d'empathie, de sollicitude et de compréhension en effectuant des recherches sur des personnes de l'histoire.
6. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

#### Critères de réussite

1. Mon travail écrit témoigne clairement de mes recherches et de ma compréhension de la période et du lieu dont il est question.
2. Mon travail écrit témoigne clairement de mes recherches et de ma compréhension de l'Inuit Qaujimajatuqangit.
3. Mon travail écrit est réfléchi, clair et bien révisé.
4. Je fais preuve de respect et j'utilise un langage approprié lorsque je m'exprime sur le forum de discussion.

## PLAN D'APPRENTISSAGE

### 1<sup>re</sup> étape : 5 minutes

Je regarde la vidéo éducative sur Pitseolak Ashoona réalisée par l'Institut de l'art canadien. <https://vimeo.com/531346322>

Je pense à ce que j'ai trouvé intéressant à propos de l'artiste Pitseolak Ashoona. Je partage mes réflexions avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé. Je traite cet espace comme une discussion de classe. J'écris clairement, en structurant mes pensées avec soin et en respectant les conventions d'écriture.

### 2<sup>e</sup> étape : 15 minutes

Je réponds aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une communauté?
- À quelle(s) communauté(s) appartiens-je?
- Qui sont les membres de ma (mes) communauté(s)?
- Quels sont les rôles et les responsabilités des membres de ma (mes) communauté(s)?
- Quelles sont les valeurs et les croyances qui guident ma (mes) communauté(s)?
- En quoi ma (mes) communauté(s) influence(nt)-elle(s) la personne que je suis et la façon dont je me perçois?



Pitseolak Ashoona, *Untitled (Birds Flying Overhead)* (Sans titre [Oiseaux volant dans le ciel]), v.1966-1967. Crayon-feutre de couleur sur papier vélin, 65,6 x 50,5 cm, archive de dessins de Cape Dorset (hébergée à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario).

Je partage mes réflexions avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé. Mon enseignant(e) peut choisir d'engager une discussion pour parler de ces questions.

### 3<sup>e</sup> étape : 10 minutes

L'Inuit Qaujimajatuqangit est un ensemble de croyances, de règles, de principes et de valeurs qui explique d'importants aspects de la vision du monde des Inuits. Il est central à la vie et à la gouvernance au Nunavut. Je révise la fiche sur l'Inuit Qaujimajatuqangit et toutes autres informations présentées par mon enseignant(e) sur le forum.

Je réfléchis aux règles ou principes collectifs que j'ai en commun avec de ma (mes) communauté(s)?

### 4<sup>e</sup> étape : 20 minutes

Je lis la section « [Inuit Qaujimajatuqangit](#) » dans le chapitre Importance et questions essentielles de *Pitseolak Ashoona : sa vie et son œuvre*, puis je réponds aux questions suivantes :

- En quoi ce que j'ai appris sur l'Inuit Qaujimajatuqangit change ma perception des Inuits?
- En quoi ce que j'ai appris change ma perception de moi-même et de mon (mes) rôle(s) dans ma (mes) communauté(s)?
- Quelles similitudes et quelles différences puis-je soulever entre le concept inuit de communauté et ma propre communauté? Par exemple, quels concepts ou expressions sont similaires chez moi, à la maison, et dans ma communauté?
- Quels sont mes autres questionnements sur le sujet?

Je partage mes réflexions avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé.

### 5<sup>e</sup> étape : 10 minutes

J'observe *Esquimaux sur un bateau en peau de phoque*, v.1966-1972, puis je réponds aux questions suivantes :

- Dans cette œuvre, comment est représentée la communauté?
- Qu'est-ce qui me fait dire cela?

Je partage mes réflexions avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé. Mon enseignant(e) peut choisir d'engager une discussion pour parler de ces questions.

### 6<sup>e</sup> étape : 10 minutes

J'observe *Scène de campement d'été*, v.1966-1976. En me servant de mes nouvelles connaissances sur l'Inuit Qaujimajatuqangit, je réfléchis aux questions suivantes :

- Dans cette œuvre, comment est représentée la communauté?
- Qu'est-ce qui me fait dire cela?

Je rédige clairement, en structurant mes idées avec soin et en respectant les conventions d'écriture. Je m'assure de réviser mon travail avant de l'envoyer. Je partage mes réponses avec mon enseignant(e) ou je les publie sur le forum de discussion collaboratif, selon ce qui est demandé.

### 7<sup>e</sup> étape : 10 minutes

Je prends le temps d'explorer le forum de discussion collaboratif. J'examine les réponses d'au moins deux de mes pairs, et je leur remets deux étoiles (pour deux éléments que je trouve pertinents) et je formule une suggestion (un élément que j'aurais aimé retrouver dans leur travail).



Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Eskimos on Sealskin Boat (Esquimaux sur un bateau en peau de phoque)*, v.1966-1972, crayon-feutre de couleur sur papier, 51,4 x 66,4 cm. Collection de la West Baffin Eskimo Co-operative Ltd., prêtée à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario.



Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Summer Camp Scene (Scène de campement d'été)*, v.1966-1976, crayon de cire et crayon-feutre de couleur sur papier, 45,7 x 61,2 cm. Collection de la West Baffin Eskimo Co-operative Ltd., prêtée à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario.