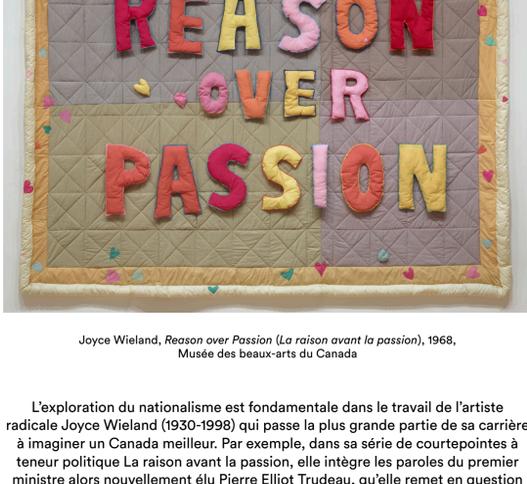


DES VISIONS INSPIRANTES D'UN MEILLEUR PAYS

Quatre artistes canadiennes pour #ChoisirDeDéfier (#ChooseToChallenge)



Joyce Wieland, *Reason over Passion (La raison avant la passion)*, 1968, Musée des beaux-arts du Canada

L'exploration du nationalisme est fondamentale dans le travail de l'artiste radicale Joyce Wieland (1930-1998) qui passe la plus grande partie de sa carrière à imaginer un Canada meilleur. Par exemple, dans sa série de court métrages à teneur politique *La raison avant la passion*, elle intègre les paroles du premier ministre alors nouvellement élu Pierre Elliott Trudeau, qu'elle remet en question en recourant aux traditions de l'art populaire et de l'artisanat perpétuées par les femmes – qui sont écartées de toutes positions de pouvoir politique – depuis des siècles. À l'approche de la Journée internationale des femmes du 8 mars, nous avons été interpellés par le thème de cette année, #ChoisirDeDéfier (#ChooseToChallenge), et vous présentons, cette semaine, les contributions exceptionnelles de quatre artistes canadiennes dont les visions d'un Canada meilleur nous inspirent.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Protéger la terre



11^e à 12^e année

Biologie, géographie, sciences de l'environnement, enjeux mondiaux, politiques canadiennes et mondiales, et plus encore

Pour Joyce Wieland, l'art et l'activisme vont de pair. De l'environnementalisme à la contestation politique et à la cause féministe, sa passion pour la justice sociale et le changement transformateur est sans borne. Notre plus récent guide pédagogique, *En savoir plus sur l'activisme environnemental par l'art de Joyce Wieland*, traite des interventions de l'artiste créées pour éveiller les consciences à la protection de l'Arctique et des eaux canadiennes, et vise à motiver les élèves à apporter leur propre contribution à la mouvance contemporaine pour la sauvegarde de notre planète.

[Télécharger le guide ici](#)

PISTES À EXPLORER

La puissance du travail collectif



Shary Boyle et Rajni Perera, *Weatherwoman (La femme météo)*, 2018

Cette création fascinante est le fruit d'une collaboration entre deux artistes canadiennes contemporaines de talent : Shary Boyle et Rajni Perera. *La femme météo* allie la pratique prolifique de Boyle avec ses figurines en porcelaine aux préoccupations surréalistes de Perera, et témoigne de la puissance du travail artistique collaboratif. Si vous cherchez à faire entendre la voix des femmes canadiennes dans vos classes à l'occasion de la Journée internationale des femmes, nous vous recommandons la causerie « Power Shifts: Shary Boyle and Rajni Perera on Art and Change-Making » [en anglais seulement], aisément accessible depuis la maison, qui a été menée par Sara Angel, fondatrice et directrice générale de l'IAC, avec ces deux actrices de changement.

[Visionner la conférence ici](#)

Remettre en question le discours sur la « canadianté »



Camille Turner, *Hometown Queen (Reine de ma ville)*, 2011

Camille Turner, artiste torontoise originaire de la Jamaïque, bouscule les normes de beauté et des conceptions du multiculturalisme et de la diversité dans les discours canadiens sur l'identité nationale par sa série performative *Miss Canadiana*. En parlant de l'œuvre *Reine de ma ville*, 2011, Turner déclare : « J'ai créé la série *Hometown Queen (Reine de ma ville)* pour réécrire mon histoire personnelle et rendre hommage à la relation complexe que j'entretiens avec ma ville natale ». Pour la Journée internationale des femmes, j'entretiens notre exposition virtuelle *L'art des Noirs compte* pour en savoir plus sur la contribution de femmes noires canadiennes aux conversations sur l'identité nationale, la représentation et l'appartenance. Vous pourrez y voir le travail de Turner, ainsi que celui de Denyse Thomasos, d'Anique Jordan et de plusieurs autres.

[Visiter l'exposition virtuelle ici](#)

Revoir les rôles liés aux genres



Oviloo Tunnillie, *Oviloo and Granddaughter Tye Holding Photo by Jerry Riley (Oviloo et sa petite-fille Tye tenant une photo par Jerry Riley)*, 2002, collection de John et Joyce Price

L'artiste de Kinngait originaire de Kangia, Oviloo Tunnillie (1949-2014), est l'une des premières artistes inuites à jouer d'une reconnaissance nationale comme sculptrice sur pierre au Canada. Même si les communautés inuites comptent plusieurs sculpteurs, ce sont principalement leurs contreparties masculines qui reçoivent toute l'attention du monde de l'art. Comme l'affirme Tunnillie, « les femmes sont des ménagères et des mères, mais les femmes sont aussi des sculpteurs aujourd'hui. Je veux que les femmes soient fortes, pour tenter de mettre leurs talents à profit ». Cette sculpture rend hommage à une photographie d'Oviloo et de sa petite-fille Tye présentée sur la couverture de *Inuit Art Quarterly* en 1992. La composition réunit Oviloo et Tye montrant fièrement la photographie encadrée – un témoignage sur l'importance de mettre de l'avant le talent féminin sur la scène nationale.

[En savoir plus](#)

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE



En tant qu'artiste visuel, cinéaste expérimental et musicien, le canadien Michael Snow (né en 1928) recourt à différentes technologies pour créer des images et des expériences complexes. Inspirée de son œuvre, notre prochaine infolettre se concentrera sur les liens entre l'art et les STIM (science, technologie, ingénierie et mathématiques).

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation of Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis, de commanditaires et de mécènes](#). Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu