INFOLETTRE — ÉDUCATION

LES ARTS VISUELS ET LA PÉDAGOGIE PAR LES STIM

Explorer les liens entre les arts visuels et la science la technologie, l'ingénierie et les mathématiques grâce à l'art de artistes canadiens

Michael Snow, *Authorization* (*Autorisation*), 1969, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

En 1961, le Toronto's Michael Snow (né en 1928) déclare « À la décide des règles du jeu, puis j'essaie d'y jouer. Si je semble perdre, je change les règles. » Cette phrase a été prononcée par le pionnier canadien des arts numériques *créatif* d'inspire de logique, de règles et de motifs, comme dans l'autoportrait *Autorisation*, 1969. Il revient souvent à ces principes au cours de ses décennies de carrière comme artiste visuel, cinéaste expérimental et musicien. Son art invite à explorer le carrefour entre l'art et la science, la technologie, l'ingénierie et les mathématiques (réunies sous l'appellation de « STIM »). Aujourd'hui, nombre d'enseignantes et d'enseignants reconnaissent l'importance de ce genre de liens. Les éducatrices et les éducateurs en arts contemporains internationaux adoptent le sigle « STEAM », dans lequel l'art avec un grand « A » est reconnu comme faisant partie intégrante des apprentissages. Comme l'approche interdisciplinaire est au cœur du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien, nous sommes enchantés de vous faire découvrir cette semaine la thématique « Art et sciences » à travers l'art de quatre artistes canadiens de renom.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Algorithmes, boucles, fonctions… et art

2e à 12e année
Arts médiatiques, arts visuels, études informatiques, technologie, et plus encore

La pratique de Michael Snow révèle une complexité créative qui tient souvent en un important parallèle entre technologie et ingénierie. Certaines de ses œuvres les plus fascinantes s'appuient sur le répétition, la création d'outils ou les instructions à suivre, il s'agit là de concepts fondamentaux propres aux mathématiques et à l'informatique. Cette ressource explore ces principes fondamentaux de l'informatique par l'art de Michael Snow amène les élèves à une meilleure compréhension des concepts clés liés à la programmation informatique.

Télécharger le guide ici

PISTES À EXPLORER

Les cubes géométriques colorés de Jessica Eaton

Jessica Eaton, *cifaal 762*, 2017, et *cifaal 1026*, 2018

Les éblouissantes images géométriques de l'artiste montréalaise Jessica Eaton offrent une expérience visuelle unique, atteint technique photographique et théorie des couleurs. Dans la remarquable série Cubes for Albers and LeWitt, elle s'inspire des travaux de Josef Albers et Sol LeWitt, qui ont tous deux « cifaal » qui la composent. Eaton prend pour sujets des cubes peints en noir, en blanc ou en différentes nuances de gris qu'elle parvient à colorer de teintes incroyables en expérimentant avec des filtres de couleur. Que ce soit pour une leçon sur la géométrie, les cubes, ou l'étude de la lumière et des couleurs, pourquoi ne pas ajouter cette planification en vous inspirant de cette visionnaire canadienne contemporaine?

En savoir plus

Découvrir les modes de connaissance inuits avec Germaine Arnaktauyok

Germaine Arnaktauyok, *First Light* (Première lueur), s.d.

L'artiste et écrivaine contemporaine Germaine Arnaktauyok, établie dans les Territoires du Nord-Ouest, met en scène des réflexions sur les histoires inuites dans ses magnifiques œuvres sur papier. Originaire d'Igluliik au Nunavut, Arnaktauyok était vue décerner en février le prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. Le plupart du temps, ses œuvres dépeignent des univers visuels imprégnés de références à l'astronomie, dans lesquels la lune et le soleil jouent un important rôle. Ses œuvres ouvrent également à l'étude stimulante de notions propres à la culture sur l'espace, le temps et les liens qui unissent les êtres vivants.

En savoir plus

Les motifs universels de Kazuo Nakamura

Kazuo Nakamura, *Blue Reflections*, *B.C.* (Reflets bleus, C.-B.), 1964, MacLaren Art Centre, Barrie

Réfléchissant sur sa carrière et son art, le peintre canadien japonais Kazuo Nakamura (1926–2000) observe que « les peintres, aujourd'hui, apprennent beaucoup de la science. D'une certaine manière, les scientifiques et les artistes font la même chose. Ce monde de motifs en est un que nous découvrons ensemble » Nakamura est d'avis que le monde naturel présente une structure sous-jacente. En observant à partir des principes de la physique et des mathématiques, il est possible de comprendre les motifs qui nous entourent, bien que ce dernier soit parfois sujet à des épisodes chaotiques.

En savoir plus (page en anglais seulement)

Gardez l'œil ouvert : de nouvelles ressources sur Nakamura seront bientôt disponibles.

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE

Les œuvres du peintre abstrait, graveur et collagiste de Montréal, Yves Gaucher (1934-2000), sont un point de départ idéal pour explorer le langage de l'art, le langage et la narration. Inspiré par l'œuvre de Gaucher pour l'art, notre prochaine infolettre rassemble des faits saillants sur le programme d'éducation de l'IAC, notamment des activités artistiques pour transformer et enseigner votre classe.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaires et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et feuillets sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à art-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcanadinstituteeducation/

Instagram
@artcanadinstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Michael Snow, *Authorization* (*Autorisation*), 1969, épreuves argentiques incontrôlées sur papier photographique, 61 x 61 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1969, photo : Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1969. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. © Michael Snow. [2] Jessica Eaton, *cifaal 762*, 2017, épreuve argentique, 50 x 50 cm, Collection de Mary Lynn et Kenneth Thomson, Toronto, photo : Jessica Eaton. Avec l'aimable autorisation de Jessica Eaton. [3] Jessica Eaton, *cifaal 1026*, 2018, épreuve jet d'encre, 50 x 50 cm, Collection de Mary Lynn et Kenneth Thomson, Toronto, photo : Jessica Eaton. [4] Germaine Arnaktauyok, *First Light* (Première lueur), s.d., encre sur papier, 102 x 76 cm. [5] Kazuo Nakamura, *Blue Reflections*, *B.C.* (Reflets bleus, C.-B.), 1964, huile sur toile, 127 x 167 cm, Collection de MacLaren Art Centre, don de Ben McMaster, 2014. Photo : Andre Bonniere.