

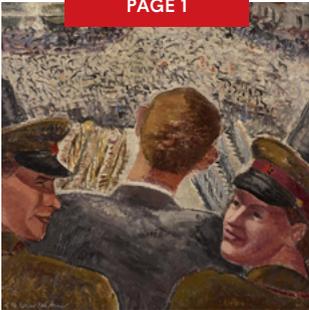
GUIDE PÉDAGOGIQUE
9^E À 12^E ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR
**LA CITOYENNETÉ
MONDIALE**
par l'art de
PARASKEVA CLARK

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



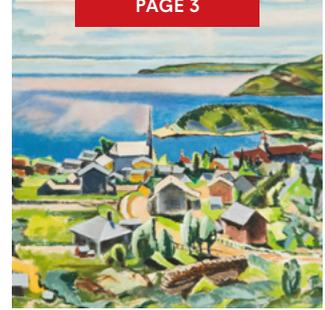
APERÇU DU GUIDE

PAGE 2



QUI EST PARASKEVA CLARK?

PAGE 3



CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE

PAGE 4



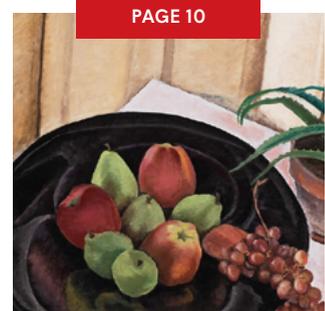
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

PAGE 8



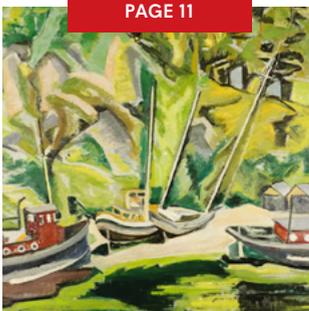
EXERCICE SOMMATIF

PAGE 10



L'ART DE PARASKEVA CLARK : STYLE ET TECHNIQUE

PAGE 11



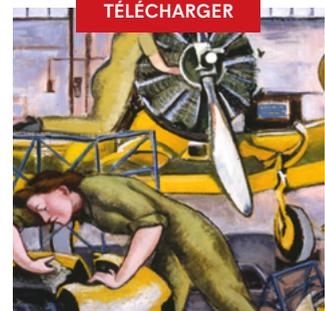
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

LIRE EN LIGNE



PARASKEVA CLARK : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR CHRISTINE BOYANOSKI

TÉLÉCHARGER



BANQUE D'IMAGES DE PARASKEVA CLARK

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne écrit par Christine Boyanoski et publié par l'Institut de l'art canadien [Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre](#). Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Paraskeva Clark](#) fournie avec ce guide.

Paraskeva Clark (1898-1986) naît en 1898 à Saint-Pétersbourg, en Russie, et émigre à Toronto en 1931 où elle poursuit une carrière d'artiste peintre. Clark vit à une période de grands bouleversements politiques et sociaux, ce qui se reflète dans la plupart de ses œuvres les plus connues. Elle est profondément interpellée par l'actualité internationale, ce qui la pousse à devenir activiste dans les années 1930. Elle continue à entretenir des liens étroits avec la Russie, même si celle-ci est intégrée à l'Union soviétique jusqu'à la fin de sa vie. Ce guide s'appuie sur l'art et l'activisme de Clark comme catalyseurs pour familiariser les élèves avec le concept de citoyenneté mondiale et par le fait même, porter une réflexion sur leur propre rapport à celui-ci. Ils apprendront, d'une part, comment l'actualité les garde informés chaque jour sur ce qui se passe dans le monde et, d'autre part, comment ils peuvent eux-mêmes prendre position pour une cause qu'ils jugent importante et positive pour la communauté mondiale.

Liens avec le curriculum

- 9^e à 12^e année : arts visuels
- 9^e à 12^e année : études canadiennes et mondiales

Thèmes

- Actualité
- Citoyenneté mondiale
- Empathie
- Responsabilité individuelle

Activités pédagogiques

Les exercices présentés dans ce guide amènent les élèves à explorer et comprendre le concept de citoyenneté mondiale. Le but est de leur faire prendre conscience de l'influence qu'ils peuvent avoir sur la société et que l'art peut être utilisé comme outil de communication dans la prise de position pour la défense d'une cause importante.

- Activité d'apprentissage n° 1 : Réaction à l'actualité : une réflexion personnelle ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 : L'empathie et la responsabilité individuelle : prendre position ([page 6](#))
- Exercice sommatif : S'engager activement auprès de la communauté mondiale : concevoir un diaporama ([page 8](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Ce guide traite de l'actualité, de la responsabilité individuelle et du rôle à jouer pour contribuer à une société positive par le biais de l'art de Paraskeva Clark. Étant donné que cette activité comporte une recherche et une discussion sur l'actualité, l'enseignant(e) devra guider et aider ses élèves dans la cueillette d'informations. Sachant que les médias d'aujourd'hui peuvent présenter du contenu troublant, tragique et parfois explicite, il est essentiel de veiller au bien-être de la classe et d'aborder les sujets sensibles avec délicatesse.



Paraskeva Clark, *Notre rue en automne*, 1945-1947. Clark montre sa communauté dans plusieurs de ses peintures.

QUI EST PARASKEVA CLARK?



Fig. 2. Paraskeva Clark, v. 1936.

Paraskeva Avdyevna Plistik (Paraskeva Clark) naît à Saint-Pétersbourg en 1898.

Elle rêve de devenir actrice, mais n'a pas les moyens financiers pour s'inscrire à l'école de théâtre. À l'âge de seize ans, elle commence un travail administratif et deux ans plus tard, elle s'inscrit à des cours du soir en art plastique. Dans la foulée de la Révolution russe de 1917, son école d'art ferme ses portes et se transforme en l'un des ateliers d'art libre (*svomas*), inaugurés sous le régime bolchévique. En 1919, Clark y est inscrite à temps plein.

Après avoir terminé ses études en 1921, Clark est désormais peintre de décors pour des productions théâtrales où elle rencontre son premier mari, Oreste Allegri Jr., qu'elle épouse en 1922. Malheureusement, Allegri Jr. décède lors d'un accident en 1923. Avec leur jeune fils, Ben, Clark déménage à Paris pour vivre avec sa belle-famille. À ce moment-là, elle se consacre très peu à son art « mais [son] esprit et

[ses] yeux peignaient sans cesse », écrit-elle plus tard. En 1929, elle fait la rencontre de Philip Clark, en visite du Canada, qui deviendra son deuxième époux.

Après le mariage en 1931, Paraskeva regagne Toronto avec Ben et elle devient rapidement amie avec les artistes locaux tout en recommençant la peinture. La première exposition de Clark a lieu en 1932 à l'Académie royale des arts du Canada. Elle décrit cet accomplissement comme l'occasion de « mettre le pied dans la porte du temple de l'art canadien ». À partir de ce moment-là, elle expose régulièrement et crée des paysages, des natures mortes et des portraits. Son second fils, Clive Clark, naît en 1933.

En 1936, Clark fait la rencontre de Norman Bethune, un médecin, communiste et défenseur de la justice sociale qui l'encourage à s'impliquer pour des causes politiques. L'artiste continue à peindre des paysages et des portraits, mais elle montre dorénavant dans ses œuvres son engagement envers les questions et les crises sociales, notamment pour la Guerre civile espagnole, les mouvements ouvriers, puis, suite à l'invasion de l'Union soviétique par les nazis, pour le siège de Leningrad et le front de l'Est de la Seconde Guerre mondiale. Ces peintures politiques font partie des œuvres les plus connues de Clark. Durant la Seconde Guerre mondiale, la Galerie nationale du Canada (qui changera de nom pour le Musée des beaux-arts du Canada) lui confie le mandat de peindre le travail de la Division féminine de l'Aviation royale canadienne.

Tout au long des années 1940 et 1950, Clark répartit son énergie entre sa peinture, ses intérêts politiques et son fils Ben qui fait alors face à des problèmes de santé. Dans les années 1960, elle se bute à l'intransigeance des jurys des expositions. Finalement, en 1975, le Musée des beaux-arts du Canada présente une exposition majeure intitulée *Peinture canadienne des années 30* qui célèbre l'œuvre de Clark et met de l'avant son héritage sur l'art canadien. L'artiste décède à Toronto en 1986.



Fig. 3. Paraskeva Clark, *Moi-même*, 1933. Clark peint ce célèbre autoportrait enceinte de son deuxième fils, Clive.



Fig. 4. Paraskeva Clark, *Petroushka*, 1937. Ce tableau est inspiré d'une grève des travailleurs pendant la Grande Dépression.



Fig. 5. Paraskeva Clark, *Souvenirs de Leningrad : mère et enfant*, 1955-1956. Cette peinture fait référence aux souvenirs de Clark à l'époque où elle était une jeune mère en Russie.



Fig. 6. Paraskeva Clark, *Travaux d'entretien au hangar n° 6, BFC Trenton*, 1945. Alors qu'elle remplit son mandat durant la guerre, Clark visite la BFC de Trenton.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Vladimir Ilitch Oulianov, connu sous le nom de Lénine, 1^{er} octobre 1918.



Fig. 8. Une foule devant la bourse de New York, 29 octobre 1929.



Fig. 9. Célébrations à Toronto du Jour de la Victoire en Europe, 8 mai 1945.

- • • • • **1898** • • • • • Début de la Première Guerre mondiale. Paraskéva Avdyevna Plistik, plus tard Paraskéva Clark, naît à Saint-Pétersbourg, en Russie.
- • • • • **1914** • • • • • Le tsarisme est renversé lors de la Révolution russe. Les Bolcheviks prennent le pouvoir. Clark commence ses études en art en suivant des cours du soir à l'Académie de Petrograd.
- • • • • **1916** • • • • •
- • • • • **1917** • • • • •
- • • • • **1918** • • • • • La Russie se retire de la guerre par le Traité de Brest-Litovsk. Durant la même année, les Bolcheviks procèdent à l'exécution du Tsar Nicolas II et de sa famille. Lénine instaure un gouvernement communiste, ce qui entraîne la Guerre civile russe. La Première Guerre mondiale se termine en novembre. Clark épouse Oreste Allegri Jr.
- • • • • **1922** • • • • • Après la noyade de son mari, Clark déménage à Paris, avec leur fils Ben, dans sa belle-famille.
- • • • • **1923** • • • • •
- • • • • **1929** • • • • • Clark fait la rencontre à Paris de Philip Clark qui deviendra son deuxième époux.
- • • • • **1931** • • • • • Philip et Paraskéva se marient et s'installent à Toronto. Leur fils Clive Clark naît en 1933.
- • • • • **1932** • • • • • Clark présente pour la première fois ses œuvres au public lors d'une exposition de l'Académie royale des arts du Canada.
- • • • • **1936** • • • • • Clark fait la rencontre de Norman Bethune qui l'amène à traiter de sujets politiques.
- • • • • **1939** • • • • • Début de la Seconde Guerre mondiale. Clark présente trois œuvres dans la section d'art canadien de l'Exposition universelle de New York.
- • • • • **1941** • • • • • L'Union soviétique se joint aux Alliés après son invasion par l'Allemagne. Sa plus grande exposition est celle du Picture Loan Society à Toronto. C'est aussi l'occasion d'amasser des fonds en aide à la Russie.
- • • • • **1942** • • • • • L'Union soviétique vainc l'Allemagne durant la Bataille de Stalingrad. Clark est mandatée par le Musée de beaux-arts du Canada (MBAC) pour rendre hommage en peinture au Corps féminin de l'Aviation royale du Canada.
- • • • • **1942-1943** • • • • •
- • • • • **1945** • • • • • La fin de la Seconde Guerre mondiale marque le début de la Guerre froide. Jusqu'en 1960, l'Union soviétique limite les informations sur les mouvements politiques : Paraskéva perd contact avec l'actualité russe. L'exposition *Peinture canadienne des années 30* du MBAC ranime l'engouement pour l'œuvre de Clark.
- • • • • **1975** • • • • •
- • • • • **1982** • • • • • L'importante rétrospective *Paraskéva Clark: Paintings and Drawings* (Paraskéva Clark : peintures et dessins) ouvre à la Dalhousie Art Gallery.
- • • • • **1986** • • • • • Clark décède à Toronto.



Fig. 10. La jeune Paraskéva Plistik, 1919.



Fig. 11. Paraskéva et Philip Clark au Canada, 1931.

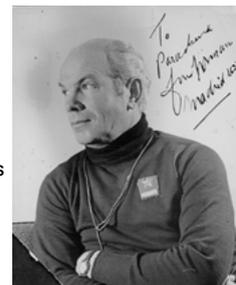


Fig. 12. Photographie signée envoyée à Paraskéva Clark par le Dr Norman Bethune, où l'on peut lire : « À Paraskéva de Norman, Madrid 1937 ».

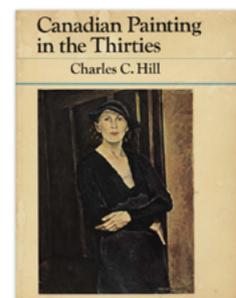


Fig. 13. *Moi-même*, 1933, de Paraskéva Clark, en couverture du catalogue pour *Peinture canadienne des années 30* (1975).

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N°1 RÉACTION À L'ACTUALITÉ : UNE RÉFLEXION PERSONNELLE

Dans le cadre de cette activité, les élèves analyseront la peinture intitulée *Petroushka* de Paraskeva Clark, réalisée en 1937, qui traite de la Grande dépression. Après avoir vu comment Clark utilise l'art pour affirmer ses opinions personnelles à propos d'événements internationaux, les élèves devront trouver des articles de journaux, puis analyser les éléments importants qu'ils présentent et retransmettre l'information trouvée à leurs camarades. Les élèves devront faire preuve d'esprit critique à l'égard des événements de l'actualité et du fait qu'ils ont souvent des répercussions mondiales. Ils devront également rédiger une réflexion sur un événement de l'actualité qu'ils auront choisi.

Idée phare

Actualité mondiale

Objectifs d'apprentissage

1. Je recherche et résume un enjeu international pertinent à partir d'une source médiatique fiable.
2. Je rédige une réflexion qui relie l'enjeu choisi à des préoccupations mondiales.
3. J'analyse et j'interprète une œuvre d'art.

Matériel

- Articles de nouvelles imprimés ou en ligne
- [Banque d'images de Paraskeva Clark](#)
- Crayons ou stylos
- Fiche biographique « Qui est Paraskeva Clark? » ([page 2](#))
- Papier
- Papier graphique et marqueurs ou tableau blanc et marqueurs effaçables
- [Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre](#)

Marche à suivre

1. Présentez Paraskeva Clark aux élèves grâce à la fiche biographique et montrez-leur la peinture *Petroushka*, 1937 (voir la [banque d'images de Paraskeva Clark](#)). Laissez les élèves observer la peinture.
2. Créez de grands groupes de discussion et demandez aux élèves de s'exprimer sur les questions suivantes :
 - Selon vous, que se passe-t-il dans cette peinture?
 - À quoi cette peinture vous fait-elle réfléchir?
 - Y a-t-il un aspect émotionnel percutant dans cette peinture? Si oui, pourquoi, selon vous? Comment Clark réussit-elle à le transmettre?
 - Selon vous, que tente de communiquer Paraskeva Clark aux spectateurs?



Fig. 14. Paraskeva Clark, *Petroushka*, 1937. De l'avis de Clark, cette peinture est sa plus importante.

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

3. Fournissez aux élèves les renseignements sur l'origine de la peinture *Petroushka* en tirant l'information du chapitre sur [les œuvres phares](#) de *Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre*. Expliquez-leur que Clark a collé l'article « Five Steel Strikers Killed in Clash with Chicago Police [Cinq grévistes de l'acier tués au cours d'un affrontement avec la police de Chicago] », du *Toronto Daily Star* (1^{er} juin 1937), à l'endos de sa peinture pour en documenter l'une des sources principales.

4. En classe, guidez les élèves dans la recherche d'un article à partir d'un site de nouvelles. Présentez (ou revenez sur) ces questions dirigées :

- Cet article parle de **qui**?
- Cet article parle de **quoi**?
- **Quand** a eu lieu cet événement?
- **Où** a eu lieu cet événement?
- **Pourquoi** cet événement a-t-il eu lieu, ou pourquoi est-il important?

5. Après avoir lu un article en groupe, écrivez toutes les questions au tableau ou sur un papier graphique pour montrer un modèle d'analyse d'un article de journal.

6. Guidez les élèves vers un site de nouvelles internationales à consulter sur un ordinateur, une tablette ou sur leur téléphone intelligent. Demandez aux élèves de repérer des articles de journaux qui traitent de sujets qui ont des répercussions importantes sur le monde d'un point de vue international (l'enseignant(e) doit aider les élèves dans la sélection de leur article afin de s'assurer qu'ils utilisent un contenu approprié).

7. Demandez aux élèves de faire un résumé de l'article en un ou deux paragraphes en répondant aux questions dirigées (qui, quoi quand, où, pourquoi, comment). Invitez les élèves à se mettre en équipe de deux pour présenter leurs découvertes à la classe.

8. Demandez aux élèves de rédiger une réflexion personnelle d'une page sur la façon dont l'événement de l'actualité qu'ils ont choisi affecte la communauté mondiale. Voici quelques questions pour guider leur réflexion :

- Cet événement affecte principalement qui? Comment? Pourquoi?
- En quoi cet événement affecte les principes et les valeurs du monde d'aujourd'hui?
- Cet événement aurait-il pu se produire dans un lieu ou une époque différents? Pourquoi?
- Pourquoi devrait-on être informé de cet événement?
- Cet événement pourrait-il avoir un impact sur le futur? Comment? Pourquoi?
- De quoi pourrait avoir l'air une réponse artistique à cet événement? (S'ils ont du temps pour le faire, invitez les élèves à faire des croquis de leurs idées).



Fig. 15. Paraskeva Clark, *Étude pour « Petroushka »*, 1937. Par cette esquisse, on peut voir comment Clark établit la composition de sa peinture, qui a peut-être été inspirée d'affiches politiques.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N°2

L'EMPATHIE ET LA RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE : PRENDRE POSITION

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Paraskeva Clark s'implique activement pour sensibiliser la population aux besoins du peuple de l'Union soviétique. Elle offre le profit de la vente de ses tableaux à l'aide canadienne pour la Russie (Canadian Aid to Russia Fund) et défend publiquement la cause dont elle fait valoir l'importance. En réponse au message de Clark, cette activité amènera les élèves à réfléchir aux connexions qui existent entre l'empathie et la citoyenneté, ainsi qu'à préparer une courte présentation sur des organismes locaux.

Idée phare

Empathie

Objectifs d'apprentissage

1. Je comprends que la citoyenneté mondiale est fortement influencée par l'empathie.
2. Je fais des recherches pour trouver un organisme local (dans ma communauté, ma région ou ma province) et résumer l'importance de ses buts et de sa mission pour la société.
3. Je présente mes découvertes à la classe en exposé oral ou en vidéo.

Matériel

- [Banque d'images de Paraskeva Clark](#)
- Crayons, stylos
- Ordinateurs ou tablettes pour faire des recherches
- Fiche biographique « Qui est Paraskeva Clark? » ([page 2](#))
- Papier
- [Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre](#)
- Tableau blanc ou papier graphique et marqueurs

Marche à suivre

1. Présentez Paraskeva Clark aux élèves au moyen des informations biographiques et montrez-leur la peinture [Autoportrait au programme de concert](#), 1942. Informez les élèves sur l'origine de cette peinture par le biais de [Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre](#), puis lisez-leur la citation qui suit. En donnant une entrevue à propos de son soutien pour l'aide canadienne à l'Union soviétique, Clark déclare : « Je crois résolument à la cause du peuple russe [...] Je me dis parfois que je devrais travailler aux côtés des femmes de mon pays natal. Comme ce n'est pas possible, il est de mon devoir de les aider par n'importe quel moyen. » (« Woman Artist Hopes to Aid Russia by Her Paintings [Une artiste femme espère aider la Russie grâce à ses peintures] », *Toronto Daily Star*, 4 décembre 1942).
2. Écrivez le mot *Empathie* au tableau ou sur le papier graphique. Demandez à tout le groupe de créer ensemble une définition du mot. Discutez avec les élèves de ce qui rend l'empathie importante dans un contexte de citoyenneté mondiale et encouragez-les à faire des liens entre la citation de Clark et le terme empathie.



Fig. 16. Paraskeva Clark, *Autoportrait au programme de concert*, 1942. Dans cette image, Clark a entre les mains le programme d'un concert-bénéfice pour la Russie auquel elle assiste à la fin de 1941.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

3. Demandez aux élèves de faire un remue-ménages pour trouver des exemples d'organismes locaux qui cherchent à venir en aide ou à soutenir des individus, ou qui s'engagent dans une cause. Jumelez en équipe de deux les élèves qui s'intéressent au même organisme local et faites-les chercher sa mission, son fonctionnement et ses programmes à partir de la page Web de l'organisme. Une fois que les élèves sont certains de bien comprendre l'histoire et la mission de l'organisme qu'ils ont choisi, demandez-leur de préparer un exposé oral ou une vidéo d'une minute sur le sujet. La présentation doit inclure :

- Le nom de l'organisme
- De l'information sur la genèse de l'organisme et le besoin auquel il veut répondre
- Sa mission
- Un exemple d'événement récent auquel l'organisme a participé ou qu'il a organisé
- Une conclusion ou un résumé détaillant les raisons du choix de cet organisme et l'importance de son rôle pour la société

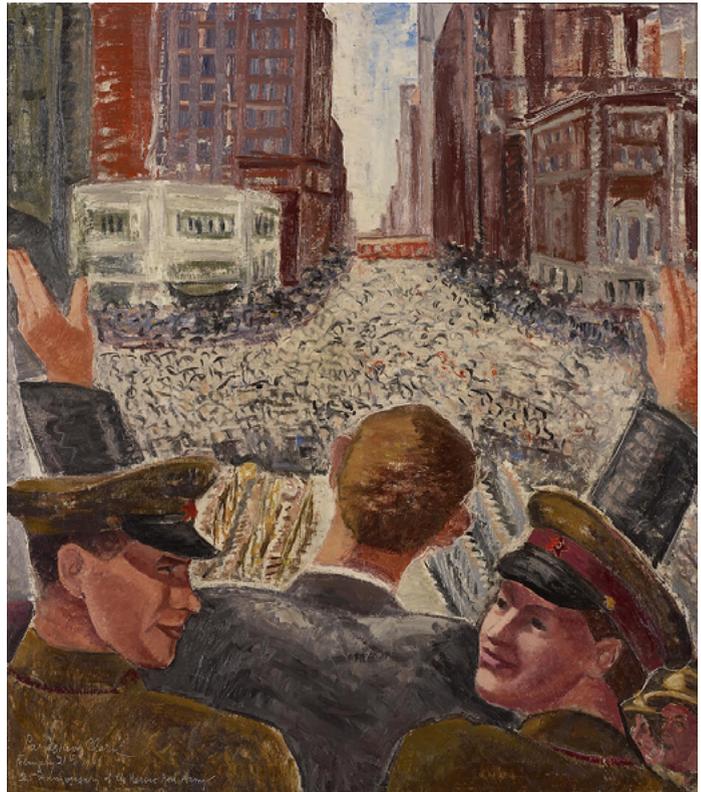


Fig. 17. Paraskeva Clark, *Pavlichenko et ses camarades à l'hôtel de ville de Toronto, 1943*. La lieutenant Ludmila Pavlichenko fait partie d'un groupe de jeunes délégués russes qui parcourent l'Amérique du Nord dans le but de rallier des gens à leur cause.

4. Demandez aux élèves de présenter leur exposé oral ou leur vidéo à la classe ou en petits groupes. S'il y a assez de temps, laissez-les présenter leurs recherches sur les organismes locaux au reste de l'école pour qu'ils informent les autres sur des moyens d'aider les organismes communautaires. Vous pourriez peut-être faire un partenariat avec l'un de ces organismes.

EXERCICE SOMMATIF

S'ENGAGER ACTIVEMENT AUPRÈS DE LA COMMUNAUTÉ MONDIALE : CONCEVOIR UN DIAPORAMA

Cette partie offrira l'occasion aux élèves de jouer à l'artiste dans le but de communiquer de l'information sur un enjeu mondial. Ils le feront au moyen d'un diaporama qui sera présenté soit via Instagram soit sur un écran d'affichage. En se référant à *Présents de Madrid*, 1937, en guise d'inspiration, les élèves créeront des œuvres en utilisant des photos et des logiciels. Ils concevront ensuite un diaporama qui présentera leurs œuvres et de l'information à propos de l'enjeu sur lequel ils se sont penchés.

Idée phare

Sensibilisation

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais des recherches sur des enjeux mondiaux pertinents et je présente mes résultats.
2. J'utilise mes photos pour créer une œuvre numérique.
3. Je traduis l'importance d'un enjeu mondial par des images et du texte.
4. Je conçois une mise en page efficace pour un diaporama.

Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. La composition des photos est réfléchie, la luminosité est adéquate et le contenu est pertinent et intéressant de par son sujet.
2. Le diaporama inclut l'œuvre d'art numérique, une diapositive d'introduction qui comporte le titre et une brève description de l'enjeu mondial, ainsi que deux diapositives supplémentaires qui présentent le contexte et des images pertinentes.
3. Le diaporama explique clairement en quoi l'enjeu mondial est important par des photos, du texte, des images et des citations.
4. Les images et la conception du diaporama sont simples et claires, de sorte qu'elles sont non seulement attrayantes sur le plan visuel, mais elles ajoutent aussi au message global.
5. Le texte est corrigé, précis et réfléchi.

Matériel

- Appareils photos numériques ou appareils portables
- [Banque d'images de Paraskeva Clark](#)
- Crayons et stylos
- Grandes feuilles de papier ou tissu pour l'arrière-plan de la photo (un mur uni peut aussi faire l'affaire)
- Ordinateurs ou tablettes pour la recherche
- Papier
- [Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre](#)

Marche à suivre

1. Présentez aux élèves *Présents de Madrid*, 1937, en engageant une discussion sur l'œuvre : que remarquent-ils? Qu'est-ce qui attire leur attention en matière de formes, de textures ou de couleurs?
2. Utilisez l'information du chapitre [Œuvres phares](#) de *Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre* pour expliquer aux élèves les origines de cette œuvre et les raisons qui ont poussé Clark à la créer. Exposez l'importance du choix des sujets traités. Discutez avec les élèves des différentes manières de prendre position, de s'engager et de livrer un message dans le but d'entraîner des conséquences positives dans le monde. Expliquez à la classe le projet de création d'œuvres engagées à la manière de Paraskeva Clark. Ils photographieront des objets, puis utiliseront ces photos pour créer une œuvre d'art numérique qu'ils présenteront dans un diaporama.



Fig. 18. Paraskeva Clark, *Présents de Madrid*, 1937. Cette aquarelle est la première œuvre à contenu politique présentée par Clark.

Exercice sommatif (suite)

3. Demandez aux élèves de faire un remue-méninges en équipe de deux (ou toute la classe ensemble) sur différents enjeux mondiaux qui leur tiennent à cœur. Donnez-leur du temps pour faire des recherches sur ces enjeux. Les élèves devront fournir des notes de recherche qui incluent leurs références.

4. Une fois que les élèves sont certains d'avoir bien compris le contenu de l'enjeu choisi, vous pouvez les inviter à trouver trois à six objets concrets qui peuvent symboliser leur enjeu. Ces objets doivent pouvoir se trouver dans la classe, à la maison ou être créés par les élèves. En revenant sur *Présents de Madrid*, discutez avec les élèves des objets choisis par Clark pour cette œuvre. Amenez les élèves à choisir des artefacts de textures, de couleurs et de formes différentes.

5. Déterminez une date à laquelle les élèves devront apporter leurs objets à l'école pour la séance photo. Installez des zones avec un arrière-plan uni dans la classe. Apprenez-leur à photographier leurs objets sous plusieurs angles devant un arrière-plan qui n'attire pas l'attention. Expliquez aux élèves qu'une bonne photo numérique se doit d'être nette et d'avoir une bonne luminosité. Encouragez-les à photographier leurs objets à des hauteurs et à partir d'angles différents.

6. Laissez du temps aux élèves pour éditer et modifier leurs photos ou pour créer une image en collage (les logiciels de type PicCollage ou Pixlr peuvent alors être utiles).

7. Une fois les œuvres numériques des élèves complétées, vous pouvez présenter ce qu'est un diaporama et montrer des exemples (plusieurs organismes en publient couramment sur Instagram), en mettant l'accent sur la combinaison des images avec des graphiques, du texte et même des clips.

8. Expliquez aux élèves que leur diaporama doit être facile à lire pour les spectateurs : l'aspect visuel doit être stimulant, le texte concis et la mise en page de chaque diapositive doit être organisée et accrocheuse. Offrez aux élèves une liste de matériel supplémentaire à inclure dans leur diaporama s'ils le veulent. Cette liste peut comprendre :

- Des listes, des tableaux ou des graphiques qui montrent des statistiques
- Des faits historiques en lien avec l'enjeu
- Des photos de lieux, de personnes ou d'objets pertinents
- Des diagrammes ou des cartes
- Des citations de leaders mondiaux
- Des appels à l'action

9. Laissez du temps aux élèves pour créer leur diaporama. Ils devraient commencer par faire un brouillon de leur diaporama et du texte à y inclure avant de commencer la version finale.

10. Demandez aux élèves de présenter leur diaporama à un partenaire ou en petits groupes et laissez-leur le temps de se donner des commentaires constructifs entre eux. Concluez l'activité en demandant aux élèves de rédiger une courte réflexion sur le projet avant qu'ils ne remettent le diaporama, la réflexion et les notes de recherches pour correction.



Fig. 19. Écharpe ornée de l'emblème de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) envoyée d'Espagne par Norman Bethune à Paraskeva Clark, v.1936-1937.

L'ART DE PARASKEVA CLARK : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Paraskeva Clark. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre.

PORTRAITS ET AUTOPORTRAITS

Clark peint plusieurs portraits tout au long de sa carrière, dont au moins quatre autoportraits. Elle structure ces œuvres dans le but de donner aux corps et aux visages une forte impression de densité, comme s'ils étaient vraiment là. Dans *Autoportrait*, 1925, elle utilise de petites formes géométriques pour représenter sa tête. Similairement, les dessins et la peinture de 1933, figurant son époux Philip, montrent que son attention pour les objets en trois dimensions et leurs angles est telle que ces œuvres sont presque sculpturales.



Fig. 20. Paraskeva Clark, *Autoportrait*, 1925. Clark peint cette œuvre avant de déménager au Canada.



Fig. 21. Paraskeva Clark, *Les arrimeuses de parachutes*, 1947. Ici, on voit une scène théâtrale de femmes du Corps féminin de l'ARC qui plient et réparent des parachutes.

LE RÉALISME SOCIALISTE ET LE MESSAGE QU'IL TRANSMET

En tant qu'activiste, Clark se sert de ses peintures pour parler de ses préoccupations politiques. Selon elle, l'art se doit d'être utile, et dans l'optique de passer un message sur une problématique sociale, l'artiste doit avoir le talent de représenter des sujets humains. Par exemple dans *Les arrimeuses de parachutes*, 1947, Clark montre des arrimeuses animées, en train de s'occuper à différentes tâches, pour montrer son soutien aux femmes dans l'effort de guerre. La peinture de portraits est devenue si importante pour Clark, qu'elle a non seulement travaillé à améliorer sa technique, mais elle a aussi encouragé d'autres artistes à faire de même.



Fig. 22. Paraskeva Clark, *Nature morte avec pommes et raisins*, 1935. Clark peint dans cette œuvre le dessus de la table de manière oblique, comme si le spectateur regardait

L'EXPÉRIMENTATION AVEC LA PERSPECTIVE ET L'IMAGE DANS L'ESPACE

Autant dans ses portraits que dans ses natures mortes, Clark expérimente la perspective. Avec la [perspective à un point de fuite](#), la composition est organisée autour d'un axe vertical et horizontal, et le point de fuite, vers lequel les lignes structurantes convergent, se situe dans le [plan de l'image](#). Clark, quant à elle, utilise les axes diagonaux et place son ou ses points de fuite à l'extérieur du cadre. Par cette technique, elle élève le point de vue, ce qui permet au spectateur de mieux voir les éléments dans la peinture, par exemple, la forme des fruits dans un bol. De plus, le spectateur n'a pas besoin d'être directement en face de l'image pour qu'elle ait du sens.

SA VISION DES PAYSAGES

Après être arrivée au Canada, Clark peint plusieurs paysages pour lesquels elle développe une technique qu'elle utilise autant dans ses huiles que dans ses aquarelles. En effet, elle se sert de peinture plus sèche ou plus humide, ce qui lui permet de créer différents effets. Dans les années 1940, elle commence à faire plusieurs croquis qu'elle transposera plus tard sur des toiles ou des panneaux de masonite au moyen d'une grille pour conserver l'organisation de sa composition de départ. Des années plus tard, elle expérimente en peignant par coups de pinceau moins précis et plus audacieux, ce qui crée des paysages au style plus contemporain, comme pour *Jeu d'ombre et de lumière dans les bois*, 1966. Elle peint également des versions de paysages qui sont plus abstraites dans leur interprétation de l'espace.



Fig. 23. Paraskeva Clark, *Jeu d'ombre et de lumière dans les bois*, 1966. Les œuvres plus récentes de Clark révèlent son intérêt pour les formes naturelles abstraites.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre* par Christine Boyanoski : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/paraskeva-clark>
- La [banque d'images de Paraskeva Clark](#) contenant des œuvres et des images reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Paraskeva Clark? » ([page 2](#))
- La chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Paraskeva Clark ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Paraskeva Clark : style et technique » ([page 10](#))

GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide et qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

Perspective à un point de fuite

Forme de dessin en profondeur dans lequel les lignes parallèles convergent vers un seul point de fuite. Une image d'une rue ou d'un corridor qui disparaît à l'horizon est un exemple de perspective à un point de fuite.

Plan de l'image

Se dit de la surface d'une image et de la zone où se trouvent les éléments de premier plan. Le plan de l'image peut être considéré comme une fenêtre par laquelle le spectateur voit un monde représenté, ou le point où son œil entre en contact avec ce monde.

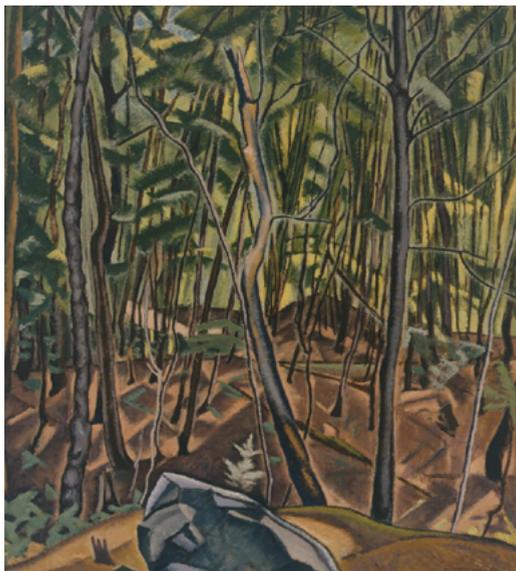


Fig. 24. Paraskeva Clark, *Dans les bois*, 1939. Clark peint plusieurs points de vue au sein de forêts.



Fig. 25. Paraskeva Clark, *Bateaux en cale sèche*, 1946. Clark fait parfois des esquisses à l'huile sur place, puis les retravaille plus tard sur de plus grands canevas dans son atelier.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes peuvent être utilisées pour compléter les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'Institut de l'art canadien. Ces ressources peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant(e)s.

Facing History and Ourselves [en anglais seulement]

<https://www.facinghistory.org/>

Current Events in your Classroom [en anglais seulement]

<https://www.facinghistory.org/educator-resources/current-events>

Learn to Listen, Listen to Learn [en anglais seulement]

<https://www.facinghistory.org/resource-library/teaching-strategies/learn-listen-listen-learn>

Where Do We Get Our News and Why Does It Matter? [en anglais seulement]

<https://www.facinghistory.org/educator-resources/current-events/where-do-we-get-our-news-and-why-does-it-matter>

Photographie

13 Lessons to Teach Your Child About Digital Photography [en anglais seulement]

<https://digital-photography-school.com/13-lessons-to-teach-your-child-about-digital-photography/>

Logiciels de modification d'images en ligne

Pixlr X Online Photo Editor [en anglais seulement]

<https://pixlr.com/x>

Photo Collage [en anglais seulement]

<https://www.photocollage.com/>

Histoire russe

Russie [en anglais seulement]

<https://kids.nationalgeographic.com/explore/countries/russia/>

Profil de la Russie—Chronologie [en anglais seulement]

<https://www.bbc.com/news/world-europe-17840446>

Les Canadiens d'origine russe

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/canadiens-dorigine-russes>



Fig. 26. Paraskeva Clark en train de peindre *Croquis pour Tadoussac, bateaux en cale sèche*, 1944.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Paraskeva Clark, *Presents from Madrid (Présents de Madrid)*, 1937, aquarelle sur graphite sur papier vélin, 51,5 x 62 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1980 (23666). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 1. Paraskeva Clark, *Our Street in Autumn (Notre rue en automne)*, 1945-1947, huile sur toile, avec le cadre : 94 x 101,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, offert par la Collection J.S. McLean de Canada Packers Inc., 1990 (89/794). © Clive Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 2. Paraskeva Clark, v.1936. Photographiée par Charles Fraser Comfort, Ottawa, acheté par Charles Fraser Comfort, Musée des beaux-arts du Canada Bibliothèque et Archives, Ottawa.

Fig. 3. Paraskeva Clark, *Myself (Moi-même)*, 1933, huile sur toile, 101,6 x 76,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1974 (18311). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 4. Paraskeva Clark, *Petroushka*, 1937, huile sur toile, 122,4 x 81,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1976 (18624). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 5. Paraskeva Clark, *Souvenirs of Leningrad: Mother and Child (Souvenirs de Leningrad : mère et enfant)*, 1955-1956, huile sur toile, 86 x 90,8 cm. Collection privée, Toronto. Avec l'aimable autorisation de Panya Clark Espinal et Javier Espinal. © Propriété de Paraskeva Clark. Mention de source : Christopher Dew.

Fig. 6. Paraskeva Clark, *Maintenance Jobs in the Hangar #6, Trenton RCAF, Station (Travaux d'entretien au hangar n° 6, BFC Trenton)*, 1945, huile sur toile, 101,9 x 81,5 cm. Collection d'art militaire Beaverbrook du Musée canadien de la guerre, Ottawa (AN19710261-5678). © Propriété de Paraskeva Clark. Mention de source : Musée canadien de la guerre.

Fig. 7. Vladimir Ilitch Lénine, 1^{er} octobre 1918. Avec l'aimable autorisation de Wikicommons.

Fig. 8. Une foule devant la bourse de New York le 29 octobre 1929. Avec l'aimable autorisation de Wikicommons.

Fig. 9. Célébrations à Toronto du Jour de la Victoire en Europe le 8 mai 1945. Avec l'aimable autorisation de la Ville de Toronto, Archives 1257, Séries 1056, Item 195.

Fig 10. La jeune Paraskeva Plistik, 1919. Collection privée, Toronto. Avec l'aimable autorisation de Clive et Mary Clark.

Fig. 11. Paraskeva et Philip Clark au Canada, 1931. Les fonds Paraskeva et Philip T. Clark, Bibliothèque Archives Canada, Ottawa (e006078601). Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque Archives Canada / The Brechin Group Inc.

Fig. 12. Photographie signée du Dr Norman Bethune envoyée à Paraskeva Clark. Fonds Paraskeva et Philip T. Clark, Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (e006580511). Reproduit avec l'autorisation de Bibliothèque et Archives Canada / The Brechin Group Inc.

Fig. 13. Paraskeva Clark's *Myself (Moi-même)*, 1933, Couverture du catalogue pour *Peinture canadienne des années 30* (1975). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada Bibliothèque et Archives, Ottawa. © Propriété de Paraskeva Clark/ Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 14. Paraskeva Clark, *Petroushka*, 1937, huile sur toile, 122,4 x 81,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1976 (18624). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 15. Paraskeva Clark, *Study for Petroushka (Étude pour « Petroushka »)*, 1937, aquarelle sur papier cartonné beige, 32,2 x 20,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de Barry Appleton, Toronto, 2013 (45916). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 16. Paraskeva Clark, *Self-Portrait with Concert Program (Autoportrait au programme de concert)*, 1942, huile et papier (programme de concert) sur toile, 76,6 x 69,8 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, acheté en 1944 (4592). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 17. Paraskeva Clark, *Pavlichenko and Her Comrades at the Toronto City Hall (Pavlichenko et ses camarades à l'hôtel de ville de Toronto)*, 1943, huile sur toile, avec le cadre : 90 x 79,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, acheté grâce aux dons des membres AGO, 2000 (2000/17). © Clive Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 18. Paraskeva Clark, *Presents from Madrid (Présents de Madrid)*, 1937. (Voir la figure de la page de couverture pour les détails.)

Fig. 19. Écharpe ornée de l'emblème de la CNT (*Confederación Nacional del Trabajo*), v. 1936-1937. Avec l'aimable autorisation de Scott Davidson, la Maison commémorative Bethune.

Fig. 20. Paraskeva Clark, *Self Portrait (Autoportrait)*, 1925, huile sur toile, 28,3 x 22,2 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, acheté avec l'aide de Wintario, 1979 (79/43). © Clive Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 21. Paraskeva Clark, *Parachute Riggers (Les arrimeuses de parachutes)*, 1947, huile sur toile, 101,7 x 81,4 cm. Collection d'art militaire Beaverbrook du Musée canadien de la guerre, Ottawa (AN19710261- 5679). © Propriété de Paraskeva Clark. Mention de source : Musée canadien de la guerre.

Fig. 22. Paraskeva Clark, *Still Life with Apples and Grapes (Nature morte avec pommes et raisins)*, 1935, huile sur toile, 68,6 x 76,2 cm. Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (AGOID.104118). © Clive Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 23. Paraskeva Clark, *Sunlight in the Woods (Jeu d'ombre et de lumière dans les bois)*, 1966, huile sur Masonite, 79,8 x 70 cm. Collection Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Académie royale des arts du Canada, œuvre de finissante, déposée par l'artiste, Toronto, 1967 (15250). © Clive et Benedict Clark. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 24. Paraskeva Clark, *In the Woods (Dans les bois)*, 1939, huile sur toile, 77,5 x 69 cm. Collection Hart House, Université de Toronto, acheté par le comité artistique avec les fonds Harold and Murray Wrong Memorial Fund, 1940 (HH1940.001). Avec l'aimable autorisation de l'Art Museum, Université de Toronto. © Propriété de Paraskeva Clark. Mention de source : Toni Hafkenschied.

Fig. 25. Paraskeva Clark, *Boats in Dry Dock (Bateaux en cale sèche)*, 1946, huile sur toile, 36 x 46 cm. Collection privée, Toronto. Avec l'aimable autorisation de Mary et Clive Clark. © Propriété de Paraskeva Clark. Mention de source : Christopher Dew.

Fig. 26. Paraskeva Clark en train de peindre *Sketch for Tadoussac, Boats in Dry Dock (Esquisse pour Tadoussac, bateaux en cale sèche)*, 1944. Collection privée, Toronto. Avec l'aimable autorisation de Clive et Mary Clark.