

INFOLETTRE — ÉDUCATION

CRÉER DES ESPACES D'APPRENTISSAGE INSPIRANTS

Transformer votre salle de classe grâce à quatre idées d'activités artistiques du programme d'éducation de l'IAC



Rita Letendre, *A Summer Day at the Sea (Une journée d'été à la mer)*, 2011

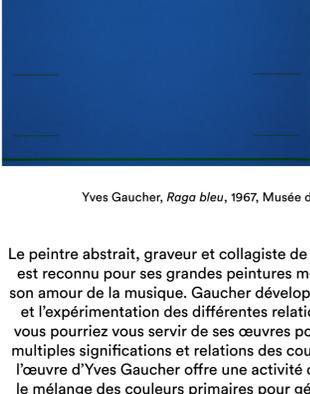
Cette éblouissante explosion de couleurs réalisée par la très appréciée peintre québécoise Rita Letendre (née en 1928) est un exemple qui montre combien les créations artistiques sont le fruit de plusieurs sources d'inspiration, qu'il s'agisse de rencontres, d'expériences ou même de goûts et de sons. Dans cette œuvre, Letendre évoque une journée d'été à la mer en invitant notre esprit à vagabonder suivant le mouvement des vagues, dans le reflet de la lumière à la surface de l'eau et le long des kilomètres de sable qui s'étalent devant nous. À l'IAC, par le biais de notre programme d'éducation, nous croyons que l'art est un outil transformateur capable d'éveiller la créativité de nos élèves sur un grand nombre de sujets. Cette semaine, nous mettons de l'avant certaines de nos activités artistiques préférées qui sont inspirées du travail de quatre artistes canadiens. Si vous essayez ces activités dans vos classes, nous vous invitons à publier des photos de quelques-unes des œuvres de vos élèves et à nous identifier sur Instagram (@artcanadainstitute_education). Il nous tarde de voir leurs créations!

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Vous cherchez d'autres façons d'encourager vos élèves à la création artistique? Dans notre prochaine infolettre, nous vous présenterons les détails de notre nouveau concours artistique. Restez à l'affût pour plus d'informations!

PISTES À EXPLORER

Aventures chromatiques avec Yves Gaucher

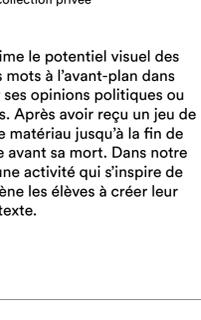
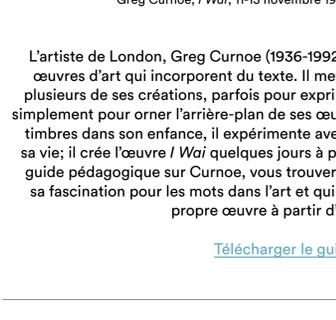


Yves Gaucher, *Raga bleu*, 1967, Musée d'art contemporain de Montréal

Le peintre abstrait, graveur et collagiste de Montréal Yves Gaucher (1934-2000) est reconnu pour ses grandes peintures monochromes, souvent inspirées par son amour de la musique. Gaucher développe un style marqué par l'abstraction et l'expérimentation des différentes relations chromatiques. Dans cet esprit, vous pourriez vous servir de ses œuvres pour amener vos élèves à explorer les multiples significations et relations des couleurs. Notre guide pédagogique sur l'œuvre d'Yves Gaucher offre une activité dans laquelle les élèves apprennent le mélange des couleurs primaires pour générer des couleurs secondaires, de même qu'ils sont invités à réfléchir aux émotions et aux associations culturelles que ces couleurs évoquent et à les décrire en mots et en images.

[Télécharger le guide](#)

Du texte dans l'art avec Greg Curnoe



Greg Curnoe, *I Wai*, 11-13 novembre 1992, collection privée

L'artiste de London, Greg Curnoe (1936-1992), aime le potentiel visuel des œuvres d'art qui incorporent du texte. Il met les mots à l'avant-plan dans plusieurs de ses créations, parfois pour exprimer ses opinions politiques ou simplement pour orner l'arrière-plan de ses œuvres. Après avoir reçu un jeu de timbres dans son enfance, il expérimente avec ce matériau jusqu'à la fin de sa vie; il crée l'œuvre *I Wai* quelques jours à peine avant sa mort. Dans notre guide pédagogique sur Curnoe, vous trouverez une activité qui s'inspire de sa fascination pour les mots dans l'art et qui amène les élèves à créer leur propre œuvre à partir d'un texte.

[Télécharger le guide](#)

Art spirituel avec Norval Morrisseau

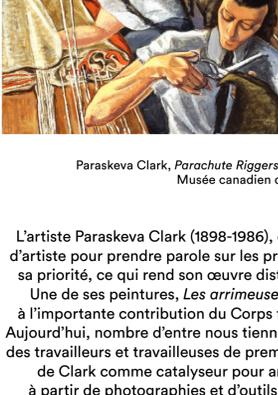


Norval Morrisseau, *Androgyny (Androgynie)*, 1983, Affaires autochtones et Développement du Nord Canada

L'artiste anishinabé Norval Morrisseau (1931-2007) est renommé pour avoir créé un style de peinture caractéristique connu sous le nom d'école de Woodland et pour avoir abordé une vaste gamme de thèmes dans ses œuvres, allant des croyances spirituelles à l'histoire coloniale. Sa peinture *Androgynie*, 1983, est un exemple saisissant de son génie dans l'utilisation exubérante des couleurs et dans la création d'une imagerie complexe. Offerte au peuple canadien en un geste de réconciliation, cette peinture a été interprétée comme une représentation de notre pays dans l'œil de l'artiste. C'est une bonne source d'inspiration pour une activité qui amène les élèves à créer une œuvre à leur manière, et qui traite de leurs aspirations pour la communauté et le territoire auxquels ils appartiennent.

[Télécharger le guide](#)

Célébrer les travailleurs de première ligne avec Paraskeva Clark



Paraskeva Clark, *Parachute Riggers (Les arrimeuses de parachutes)*, 1947, Musée canadien de la guerre, Ottawa

L'artiste Paraskeva Clark (1898-1986), émigrée de Russie, profite de son statut d'artiste et prend la parole sur les problématiques de l'histoire de l'art canadien, ce qui rend son œuvre distinctive dans l'historia de elle en fait même sa priorité, ce qui rend son œuvre distinctive dans l'historia de elle en fait même sa priorité.

Une de ses peintures, *Les arrimeuses de parachutes*, 1947, rend hommage à l'importante contribution du Corps féminin de l'Aviation royale canadienne. Aujourd'hui, nombre d'entre nous tiennent à célébrer la contribution inestimable des travailleurs et travailleuses de première ligne. Nous pourrions utiliser le travail de Clark comme catalyseur pour amener vos élèves à créer des œuvres à partir de photographies et d'outils numériques, pour ensuite les exposer dans une salle de classe virtuelle.

[Télécharger le guide](#)

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE



À l'approche du Jour de la Terre, le 22 avril, nous sommes heureux de vous présenter l'une de nos plus récentes publications par le biais de notre prochaine infolettre : un guide sur l'art de l'inimitable artiste inuite Pitseolak Ashoona (v.1904/1908-1983). Restez à l'affût, vous y découvrirez des ressources et des œuvres inspirantes qui abordent les thèmes de la gestion des terres et de l'environnement.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude de l'histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
artcaninstituteeducation/



Instagram
@artcaninstitute_education



Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Rita Letendre, *A Summer Day at the Sea (Une journée d'été à la mer)*, 2011, huile sur toile, 140,5 x 165 cm. [2] Yves Gaucher, *Raga bleu*, 1967, acrylique sur toile, 122 x 122 cm. Musée d'art contemporain de Montréal. © Succession Yves Gaucher / SODRAC (2015). [3] Greg Curnoe, *I Wai*, 11-13 novembre 1992, aquarelle, encre à tampon et crayon sur papier, 22,5 x 30,5 cm. Collection privée. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2016). Photographie de Mark Kasumovic. [4] Norval Morrisseau, *Androgyny (Androgynie)*, 1983, acrylique sur toile, 366 x 610 cm. Collection des Affaires autochtones et Développement du Nord Canada, Gatineau (306400 A-D). Photographie de Lawrence Cook. [6] Paraskeva Clark, *Parachute Riggers (Les arrimeuses de parachutes)*, 1947, huile sur toile, 101,7 x 81,4 cm. Collection d'art militaire Beaverbrook, Musée canadien de la guerre, Ottawa (AN19710261-5679). © Succession Paraskeva Clark. Photographie du Musée canadien de la guerre.