



ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

CONCOURS S'INSPIRER DE L'ART CANADIEN MATERNELLE-12^E ANNÉE

*Des œuvres et
des idées pour éveiller
votre créativité*



CONCOURS : S'INSPIRER DE L'ART CANADIEN MATERNELLE-12^E ANNÉE

Présentation du concours S'inspirer de l'art canadien

Ouvert aux élèves de la maternelle à la douzième année, le concours S'inspirer de l'art canadien est une invitation à présenter des créations qui sont inspirées des œuvres et des artistes ayant marqué l'histoire de l'art canadien, ou qui y répondent. Ce thème très large offre une grande liberté d'interprétation, sans compter que les œuvres soumises peuvent être réalisées à l'aide de n'importe quel moyen d'expression.

Pour participer, [posez votre candidature en ligne](#) avant le 30 juin 2021 (23 h 59 HAE). Les prix seront annoncés en septembre de cette année. Les œuvres des finalistes seront présentées par le biais d'une exposition virtuelle et des prix seront décernés par groupes d'âge (de la maternelle à la 3^e année, de la 4^e à la 6^e année, de la 7^e à la 9^e année et de la 10^e à la 12^e année), 500 \$ pour les premiers prix et 250 \$ pour les mentions spéciales.

Présentation de l'Institut de l'art canadien et de son programme d'éducation

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus notamment des milieux universitaire et muséal, et veille à la création d'une ressource numérique pour informer le public sur les œuvres d'art canadien les plus significatives. Ainsi, à l'IAC, nous sommes conscients d'agir à la fois comme une [encyclopédie d'art interactive](#), une [bibliothèque en ligne](#) et un [musée virtuel](#). Les [ressources pédagogiques](#) que nous produisons sont interdisciplinaires; tous nos guides, rédigés par des spécialistes en éducation, sont bilingues et s'arriment aux programmes scolaires de nos provinces.

Pour plus d'informations sur notre programmation et notre concours, veuillez contacter :

Emma Doubt

Adjointe à la
rédaction et à l'éducation
edoubt@aci-iac.ca

Jocelyn Anderson

Directrice de la rédaction et
du programme d'éducation
janderson@aci-iac.ca

GREG CURNOE

« *Mon activité de fin de semaine préférée* »



Greg Curnoe, *Bicycle #2 (Bicyclette n° 2)*, 1973, aquarelle sur papier, 57,2 x 72,4 cm.

Les passions d'enfance de Greg Curnoe – les collections, la tenue d'un journal et les cartes – influencent grandement sa vie en tant qu'artiste en plus de lier inextricablement ses intérêts personnels et sa production artistique. Adulte, il se passionne pour le cyclisme et commence à faire des compétitions en 1971 et à se faire construire des vélos sur mesure, faits à la main, pour ses voyages. Le vélo devient le sujet de plusieurs de ses œuvres de grand format, comme celle présentée ci-dessus, que l'artiste accompagne d'un texte établissant la liste des différentes parties du vélo. Vous pouvez vous servir de l'œuvre *Bicyclette n° 2*, 1973, pour inspirer vos élèves dans la création d'œuvres sur le thème de leurs passions ou passe-temps préférés.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art de Greg Curnoe](#)

[Visionner une vidéo sur Greg Curnoe](#)



APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE

Greg Curnoe
1932-1992

**Lieu de naissance
et de décès :**
London, Ontario

Connu surtout pour :
Être l'un des principaux
représentants du régionalisme
de London.

ROBERT HOULE

« Décolonisation et réconciliation : envisager un pays meilleur »



Treaty No. 1... ARTICLES OF A TREATY made and concluded this third day of August in the year of Our Lord one thousand eight hundred and seventy-one, between Her Most Gracious Majesty the Queen of Great Britain and Ireland by Her Commissioner, Wemyss M. Simpson, Esquire, of the one part, and the Chippewa and Swam... dians, inhabitants of the count... hereinafter defined and descr... chosen and named as herei... other part...Whereas all the India... have been notified and i... said Commissioner that it is the desire of Her Majesty to open up to settlement and immigration a tract of country bounded and described as hereinafter mentioned, and to obtain the consent thereto of her Indian subjects inhabiting the said tract, and to make a treaty and arrangements with them so that there may be peace and good will between them and Her Majesty...The Chippewa and Swampy Cree Tribes of Indians and all other the Indians inhabiting the district hereinafter described and defined do hereby cede, release, surrender and yield up to Her Majesty the Queen and Successors forever all the lands included within the following limits, that is to say:-Beginning at the internatio

Robert Houle, *Premises for Self-Rule: Treaty No. 1 (Prémises de l'autonomie : Traité n° 1)*, 1994, huile sur toile, émulsion photo sur toile, vinyle découpé au laser, 152,4 x 304,8 cm.

Aujourd'hui, la réconciliation et la décolonisation sont des questions qui touchent toute la communauté canadienne. L'artiste d'ascendance Saulteaux Robert Houle s'intéresse à ces questions dans son art et crée des œuvres spectaculaires qui confrontent le public au colonialisme passé et présent. *Prémises de l'autonomie : Traité n° 1*, 1994, fait partie d'une série qui met de l'avant les promesses non tenues par le gouvernement du Canada concernant les droits fonciers. Houle juxtapose des peintures aux couleurs vibrantes à des photos de sujets autochtones et à des textes juridiques tirés de traités, et vient montrer dans cette série la vivacité des liens historiques et légaux qui unissent les Premières Nations à la terre. L'art de Robert Houle est une introduction efficace pour amener vos élèves à créer leurs propres œuvres sur les thèmes de la décolonisation et de la réconciliation.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art de Robert Houle](#)

[Visionner une vidéo sur Robert Houle](#)



APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE

Robert Houle
Né en 1947

Lieu de naissance :
Saint-Boniface, Manitoba

Connu surtout pour :
La puissance de ses œuvres qui incitent le public à réfléchir à réfléchir à l'histoire des Premières Nations et à leur oppression causée par le colonialisme au Canada.

KAZUO NAKAMURA

« *Immersion bleue : exploration de la couleur* »



Kazuo Nakamura, *Blue Reflections, B.C. (Reflets bleus, C.-B.)*, 1964, huile sur toile, 127 x 160 cm.

L'éclat immaculé de *Reflets bleus, C.-B.*, 1964, témoigne des magnifiques expérimentations entreprises par Kazuo Nakamura avec la couleur bleu. Cette peinture, l'une des nombreuses œuvres qu'il crée avec une palette bleu vert caractéristique, représente une scène tranquille, une forêt dense entourant une baie et un bateau solitaire qui fend la surface de l'eau. Natif de la Colombie-Britannique, Nakamura est interné durant la Seconde Guerre mondiale et forcé de quitter la province. À la fin de sa vie, il est d'avis que le monde naturel est animé par une structure sous-jacente, et cherche à exprimer l'ordre et la tranquillité de l'univers, bien que ce dernier soit parfois sujet à des épisodes chaotiques. Cette peinture est un premier pas extraordinaire pour amener vos élèves vers la création d'une œuvre qui explore le pouvoir des couleurs.

[En savoir plus sur le Groupe des Onze \(Painters Eleven\)](#)

[En savoir plus sur Kazuo Nakamura](#)



APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE

Kazuo Nakamura
1926-2002

Lieu de naissance :
Vancouver, Colombie-
Britannique

Lieu de décès :
Toronto, Ontario

Connu surtout pour :
Ses peintures abstraites et ses paysages harmonieux dans les tons de bleu et de vert, sans compter qu'il est un membre du Groupe des Onze.

PITSEOLAK ASHOONA

« *Célébrer ma communauté* »



Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Summer Camp Scene (Scène de campement d'été)*, v.1966-1976, crayon de cire et crayon-feutre de couleur sur papier, 45,7 x 61,2 cm.

La communauté est au cœur des images intimistes de Pitseolak Ashoona sur la vie dans l'Arctique. Cette artiste inuite emblématique produit des milliers de dessins représentant la région nordique de Qikiqtaaluk (île de Baffin). Dans ses dessins, elle illustre les principes fondamentaux, les pratiques et les enseignements propres à la culture inuite qui sont à la base des systèmes de croyances et des principes du savoir inuit. La communauté est l'un de ces thèmes, et on peut la voir représentée dans plusieurs des images de Pitseolak, dont celle-ci. L'artiste y souligne la force et la vitalité des Inuites, ainsi que leur entraide dans le travail qu'elles sont en train d'accomplir. Elle célèbre par son art les gens qui l'entourent, leurs tâches, leurs jeux, leurs traditions et leur terre. Ses dessins sont fascinants, généralement très colorés et peuvent assurément servir d'inspiration pour vos élèves dans le cadre d'un projet créatif sur leur communauté.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art de Pitseolak Ashoona](#)

[Consulter l'exposition virtuelle sur l'art de Pitseolak Ashoona](#)

[Visionner une vidéo sur Pitseolak Ashoona](#)



APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE

Pitseolak Ashoona
v.1904/1908-1983

Lieu de naissance :
Tujakjuak (île Nottingham)

Lieu de décès :
Kinngait (Cape Dorset),
Nunavut

Connue surtout pour :
Ses estampes et ses dessins
qui célèbrent la vie des Inuits
et la communauté.

JEAN PAUL LEMIEUX

« *La vue de ma fenêtre :
cartographeur mon voisinage* »



Jean Paul Lemieux, *Portrait de l'artiste à Beauport-Est*, 1943, huile sur panneau, 63,5 x 106,6 cm.

Les vues urbaines et les paysages animés de l'artiste de Québec, Jean Paul Lemieux, brossent un tableau vivant des endroits qu'il a le mieux connus et donnent un aperçu des communautés auxquelles il a appartenu entre les années 1930 et 1980. Ses peintures révèlent son amour profond de la nature et son intérêt pour la transformation des terres en espaces urbains. En 1940, Lemieux et son épouse emménagent hors de la ville, dans une vieille maison en pierre bordée d'un jardin dont il rend compte dans la peinture ci-dessus. Ce magnifique aperçu de la maison de Lemieux est une invitation stimulante pour inspirer vos élèves à créer des œuvres sur les lieux qui les entourent, par exemple la rue et le quartier où ils habitent, ou encore la vue depuis leur fenêtre.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art de Jean Paul Lemieux](#)

[En savoir plus sur Jean Paul Lemieux](#)



APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE

Jean Paul Lemieux
1904-1990

Lieu de naissance
et de décès :
Québec, Québec

Connu surtout pour :
Être un artiste qui peint à
Québec et qui expérimente
l'art figuratif.

PRUDENCE HEWARD

« *Les pionnières* »



Prudence Heward, *At the Theatre (Au théâtre)*, 1928, huile sur toile, 101,6 x 101,6 cm.

Prudence Heward est une peintre de premier plan dans les années 1920 et 1930 qui célèbre les femmes fortes et indépendantes dans ses portraits modernes et vibrants. Elle fait partie de l'illustre Groupe de Beaver Hall de Montréal qui marque l'histoire par l'important nombre de membres féminins qui s'y illustrent. L'art de Prudence Heward suscite l'admiration, car il capture bien l'esprit de ces changements radicaux qui s'opèrent pour les femmes au vingtième siècle. L'œuvre *Au théâtre*, 1928, excellent exemple de sa signature visuelle stupéfiante, montre deux jeunes femmes, seules dans un lieu public, qui attendent le début d'un spectacle. Comme leur indépendance est remarquable, cette œuvre peut servir d'inspiration plus générale à la création d'œuvres ou de portraits abordant la vie et la contribution des femmes à la société.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art de Prudence Heward](#)

[Visionner une vidéo sur Prudence Heward](#)



APPRENEZ À CONNÂTRE L'ARTISTE

Prudence Heward
1896-1947

Lieu de naissance :
Montréal, Québec

Lieu de décès :
Los Angeles, Californie

Connue surtout pour :
Ses peintures figuratives
modernes à sujets féminins.

EDWARD MITCHELL BANNISTER

« *La majesté de la nature* »



Edward Mitchell Bannister, *Moonlight Marine (Marine avec clair de lune)*, 1885, huile sur toile, 55,9 x 76,8 cm.

Le peintre noir canado-américain du dix-neuvième siècle Edward Mitchell Bannister accorde grande place à la majesté de la nature dans ses marines spectaculaires. Né à Saint-Andrews au Nouveau-Brunswick, Bannister a connu une fructueuse carrière aux États-Unis, où il a créé nombre de paysages et de marines montrant des villes côtières, leurs communautés et la force envoûtante de l'océan. *Marine avec clair de lune*, 1885, révèle l'amour inconditionnel de Bannister pour les forces de la nature. Avec le mouvement des vagues et la lueur de la lune dans le ciel nocturne, cette peinture constitue une riche introduction à la création d'œuvres qui rendent hommage à la nature.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art d'Edward Mitchell Bannister](#)

[Consulter l'exposition virtuelle sur l'art d'Edward Mitchell Bannister](#)



APPRENEZ À CONNÂTRE L'ARTISTE

Edward Mitchell Bannister
1828-1901

Lieu de naissance :
Saint-Andrews,
Nouveau-Brunswick

Lieu de décès :
Providence, Rhode Island

Connu surtout pour :
Ses paysages et ses marines
à couper le souffle.

EMILY CARR

« *Environnementalisme* »



Emily Carr, *Loggers' Culls (Rebuts de bûcherons)*, 1935, huile sur toile, 69 x 112,2 cm.

Les peintures enchanteresses d'Emily Carr sont touchantes et incontournables dans l'histoire de l'art canadien. Cette artiste contemporaine du Groupe des Sept est célèbre pour son utilisation expressive des couleurs et pour son engagement personnel à représenter des arbres, des paysages et la nature. Ce que l'on connaît moins de Carr toutefois est qu'elle était une écologiste inflexible documentant les effets de pratiques comme la coupe à blanc sur les terres de la Colombie-Britannique. Cette image est un bon exemple de son engagement pour l'environnement par le biais des arts visuels : dans *Rebuts de bûcherons*, 1935, les souches d'arbres au premier plan rappellent l'importance de protéger notre planète. Cette œuvre constitue un point de départ intéressant pour les élèves qui souhaitent explorer les manifestations de l'environnementalisme et du militantisme dans l'art.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art d'Emily Carr](#)

[Visionner une vidéo sur Emily Carr](#)



APPRENEZ À CONNÂTRE L'ARTISTE

Emily Carr
1871-1945

Lieu de naissance et
de décès : Victoria,
Colombie-Britannique

Connue surtout pour :
Ses peintures modernes
et bouleversantes de la
Colombie-Britannique.

MOLLY LAMB BOBAK

« *Journal illustré : une journée dans ma vie* »



Molly Lamb Bobak, W110278: *The Personal War Records of Private Lamb, M.*, 1942-1945, crayon, aquarelle, stylo et encre noire sur papier vélin.

Première femme au Canada nommée artiste de guerre officielle, Molly Lamb Bobak s'engage dans le Service féminin de l'Armée canadienne en 1942 et crée un récit visuel incroyablement diversifié de l'expérience qu'elle en a tirée. Grâce à ses croquis, ses tableaux et même son journal intime, l'univers visuel de Bobak livre un récit vivant de ce que représente le service dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale. W110278: *The Personal War Records of Private Lamb, M.*, 1942-1945, est un bon exemple de la manière dont Bobak réunit texte et images avec des tournures ludiques qui donnent vie à ses histoires et ses expériences. Vous pouvez vous servir de cet extrait de son journal illustré en guise de point de départ à une activité de création d'œuvres qui empruntent les formes du journal intime ou de la bande-dessinée pour raconter « une journée dans ma vie ».

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art de Molly Lamb Bobak](#)

[Consulter la rubrique en vedette sur l'art de Molly Lamb Bobak](#)

Image : Molly Lamb Bobak, W110278: *The Personal War Records of Private Lamb, M.*, 1942-1945, crayon, aquarelle, stylo et encre noire sur papier vélin. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, don de Molly Lamb Bobak (1990-255 DAP). © Bibliothèque et Archives Canada. Mention de source : Bibliothèque et Archives Canada.



**APPRENEZ À
CONNAÎTRE L'ARTISTE**

Molly Lamb Bobak
1920-2014

Lieu de naissance :
Lulu Island, près de
Vancouver, Colombie-
Britannique

Lieu de décès :
Fredericton, Nouveau-
Brunswick

Connue surtout pour :
Être la seule femme nommée
artiste de guerre officielle du
Canada pendant la Seconde
Guerre mondiale.

RAJNI PERERA

« *Lentille enjolivée* »



Rajni Perera, *Aneela*, 2017, tirée de la série Embellished Lense (Lentille enjolivée), technique mixte sur papier.

En 2017, Rajni Perera conçoit une série intitulée Embellished Lense (Lentille enjolivée) qui fait référence à l'histoire des photographies peintes en Inde. Cet art, souvent considéré comme un spectacle royal, est estimé par Perera comme créant « des mondes impossibles pour les exaltés et les intouchables ». Ces portraits, qui semblent appartenir à un autre monde, condensent les thèmes de l'identité, de l'histoire et du récit personnel, qui sont de bonnes amorces à la création d'œuvres d'art. Le portrait *Aneela*, 2017, est notamment très riche pour lancer un projet de création de portraits dont la signature visuelle fantastique permet d'aller au-delà du cliché photographique.

[Visionner une vidéo avec Rajni Perera](#)

[Consulter la rubrique en vedette sur l'art de Rajni Perera](#)



APPRENEZ À CONNAÎTRE L'ARTISTE

Rajni Perera
Née en 1985

Lieu de naissance :
Sri Lanka

Connue surtout pour :
Son exploration de la culture et de la fantaisie au sein d'images et par le biais d'objets très inventifs.