INFOLETTRE — ÉDUCATION

CÉLÉBRER LES FUTURS ARTISTES D'ICI

le concours S'inspirer de l'art canadien pour les élèves de la maternelle à la 12^e année

Le programme d'éducation de l'IAC a le plaisir d'annoncer



ou qui y répondent. Les œuvres des finalistes seront présentées par le biais d'une exposition virtuelle et des prix seront décernés par groupes d'âge, soit 500 \$ pour les premiers prix et 250 \$ pour les mentions spéciales. Pour vous inspirer et amener vos élèves à créer leur propre chef-d'œuvre, l'infolettre de cette semaine présente quelques idées tirées du livret sur dix grandes œuvres d'art accompagnant la documentation du concours. Nous espérons que ces quelques pistes vous seront utiles et attendons avec impatience et enthousiasme de recevoir les créations de la prochaine génération d'artistes en herbe! — L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

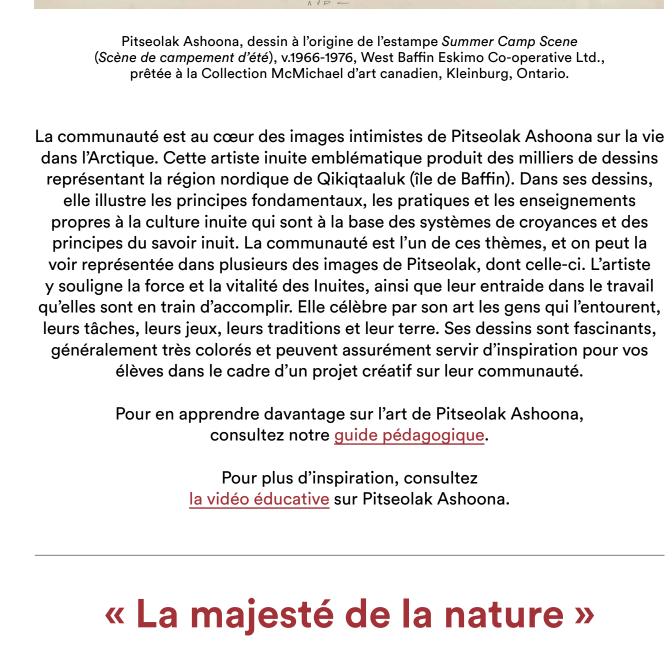
l'occasion d'inviter les élèves à concevoir et présenter des créations qui sont inspirées des œuvres et des artistes ayant marqué l'histoire de l'art canadien,

PISTES À EXPLORER « Mon activité de fin de

semaine préférée »



« Célébrer ma communauté »



Edward Mitchell Bannister, Moonlight Marine (Marine avec clair de lune), 1885, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond Le peintre noir canado-américain du dix-neuvième siècle Edward Mitchell Bannister accorde grande place à la majesté de la nature dans ses marines spectaculaires. Né à Saint-Andrews au Nouveau-Brunswick, Bannister a connu

une fructueuse carrière aux États-Unis, où il a créé nombre de paysages et de marines montrant des villes côtières, leurs communautés et la force envoûtante de l'océan. Marine avec clair de lune, 1885, révèle l'amour inconditionnel de Bannister pour les forces de la nature. Avec le mouvement des vagues et la lueur de la lune dans le ciel nocturne, cette peinture constitue une riche introduction à la création d'œuvres qui rendent hommage à la nature.

Pour en apprendre davantage sur l'art d'Edward Mitchell Bannister, consultez notre guide pédagogique.

> Pour voir d'autres peintures de Bannister, découvrez notre exposition virtuelle.

« Journal illustré : une journée

dans ma vie »

₩1110278

HOVEMBER 8

THE PTES LAME LOATHE PTES. LAMB & HUBBARD HAVE HARD BASIC -THAT WAS O.K. BUT NOT FOR VETERANS. TIME AT MORNING ROLL CALL, STAYING IN THE HALL - OR EVEN ON THE FLA BREAKFAST PARADE - NOVEMBER - THE REAR FILE IS ALWAYS PTES. LAMB & HUBBARD - THROUGH THE MEN'S LINE TALL LAME BETS TIMBER! TIMBER! CROWDED BREAKFAST Molly Lamb Bobak, W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945, Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa.

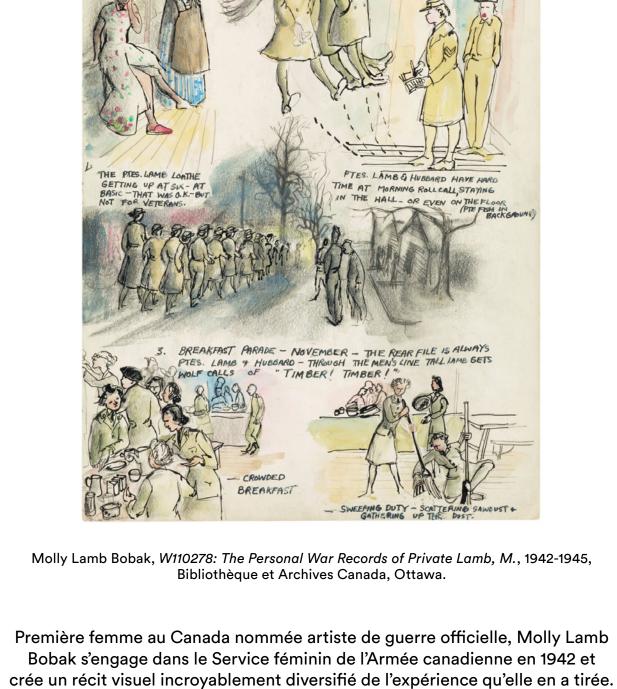
> Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook artcaninstituteeducation/ Instagram @artcaninstitute_education Twitter @ArtCanInstEdu



Grâce à ses croquis, ses tableaux et même son journal intime, l'univers visuel de Bobak livre un récit vivant de ce que représente le service dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale. W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945, est un bon exemple de la manière dont Bobak réunit texte et images avec des tournures ludiques qui donnent vie à ses histoires et ses expériences. Vous pouvez vous servir de cet extrait de son journal illustré en

Merci à nos mécènes

bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·e·s, de commanditaires et de mécènes. Si vous souhaitez soutenir notre important

Mentions de sources : [1] Greg Curnoe, Bicycle #2 (Bicyclette nº 2), 1973, aquarelle sur papier, 57,2 x 72,4 cm. Collection de la McIntosh Gallery, Western University, London, achat, fonds W. H. Abbott avec l'aide de Wintario, 1986 (1986.0008). Avec l'autorisation de la McIntosh Gallery. © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2016). [2] Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe Summer Camp Scene (Scène de campement d'été), v.1966-1976, crayon de cire et crayon-feutre de couleur sur papier, 45,7 x 61,2 cm. Collection de la West Baffin Eskimo Co-operative Ltd., prêtée à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario, CD.27.1736. © Dorset Fine Arts. [3] Edward Mitchell Bannister, Moonlight Marine (Marine avec clair de lune), 1885, huile sur toile, 55,9 x 76,8 cm. Collection du Virginia Museum of Fine Arts, fonds J. Harwood and Louise B. Cochrane Fund for American Art. [4] Molly Lamb Bobak, W110278: The Personal War Records of Private Lamb, M., 1942-1945, crayon, aquarelle, stylo et encre noire sur papier vélin. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, don de Molly Lamb Bobak (1990-255 DAP). © Bibliothèque et Archives Canada. Mention de source : Bibliothèque et Archives Canada.

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien. Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien. Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada. L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de

guise de point de départ à une activité de création d'œuvres qui empruntent les formes du journal intime ou de la bande-dessinée pour raconter « une journée dans ma vie ». Pour en apprendre davantage sur l'art de Molly Lamb Bobak, consultez notre guide pédagogique. Pour plus d'inspiration, voyez la rubrique en vedette sur Molly Lamb Bobak. DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE Il nous tarde de célébrer le Mois du patrimoine asiatique avec vous en mai! Pour s'y préparer, notre prochaine **EN SAVOIR PLUS SUR** infolettre rassemblera des ressources pertinentes, des idées de liens à établir LE DESSIN EN PERSPECTIVE avec vos programmes scolaires et des LA PENTE ET LES œuvres d'artistes du Canada d'origine **EQUATIONS DE DROITES** asiatique pour vous inspirer, vous et par l'art de vos élèves. C'est aussi à cette occasion que nous annoncerons la publication de KAZUO NAKAMURA notre plus récent guide pédagogique sur les mathématiques enrichies par l'art et fondé sur les œuvres incroyables du peintre canadien d'origine japonaise, Kazuo Nakamura. À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix. **S'INSCRIRE SIGN UP**

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres. **PARTAGER** LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES