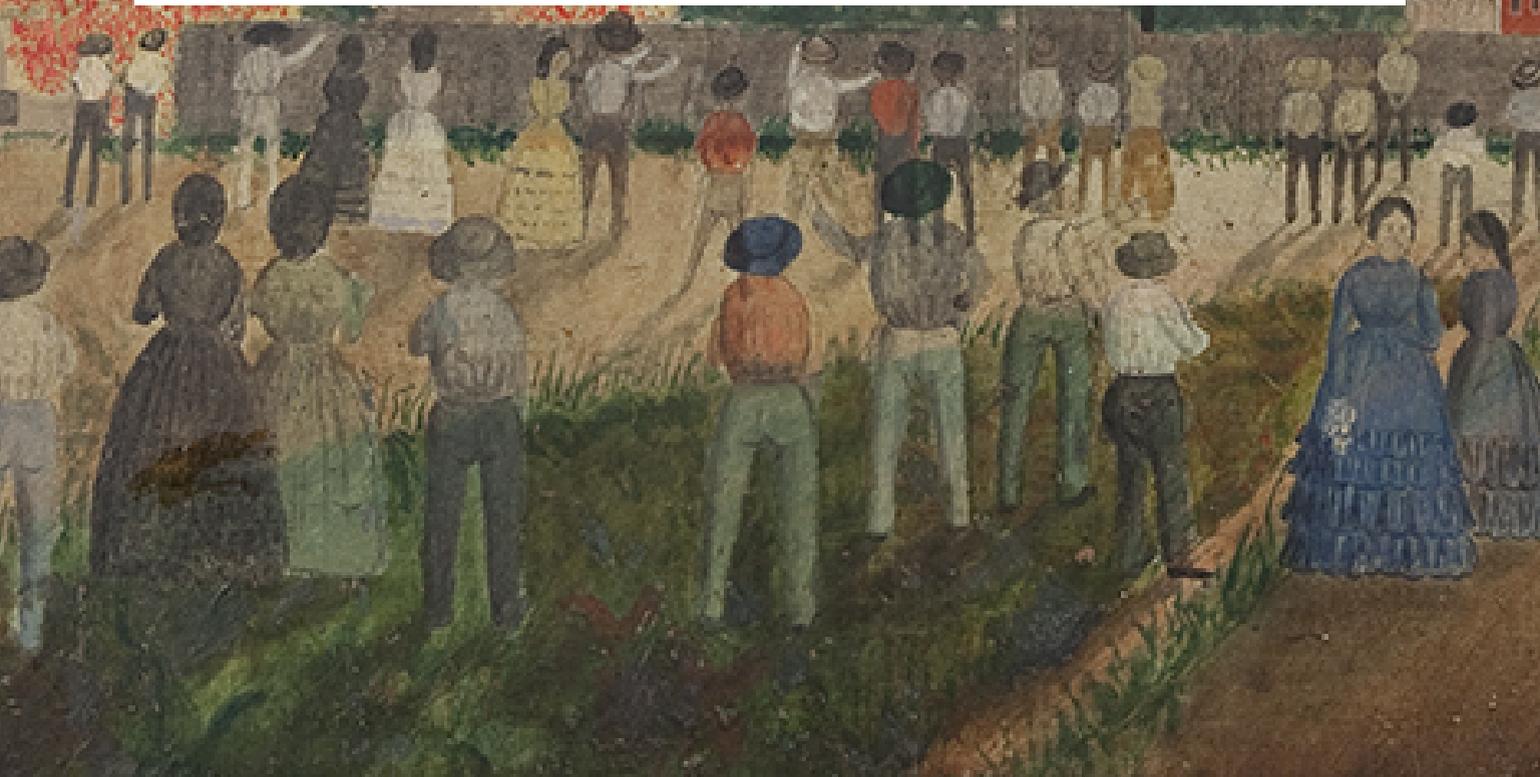


GUIDE PÉDAGOGIQUE  
9<sup>E</sup> À 12<sup>E</sup> ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR  
**LE RACISME SYSTÉMIQUE  
ET LA RÉSISTANCE**

*par l'art de*  
**ZACHARIE VINCENT**

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN



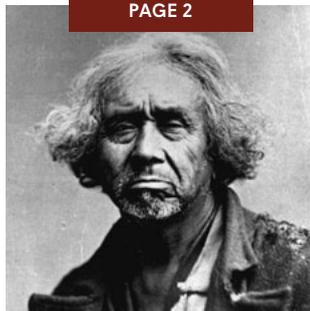
## TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



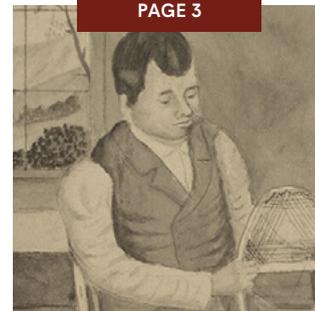
**APERÇU DU GUIDE**

PAGE 2



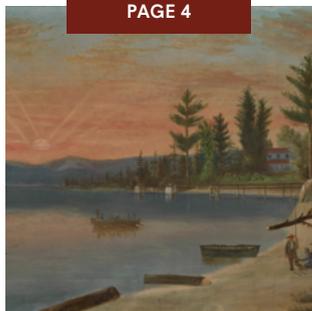
**QUI EST ZACHARIE VINCENT?**

PAGE 3



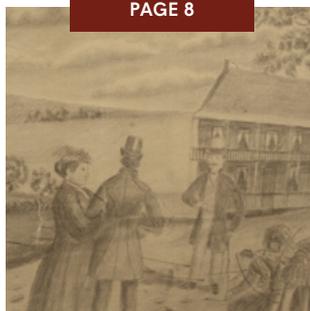
**CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE**

PAGE 4



**ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

PAGE 8



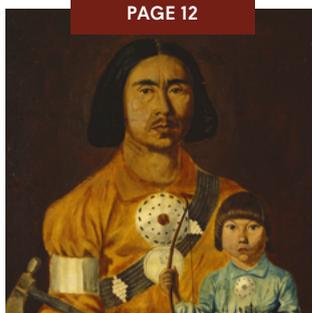
**EXERCICE SOMMATIF**

PAGE 11



**L'ART DE ZACHARIE VINCENT : STYLE ET TECHNIQUE**

PAGE 12



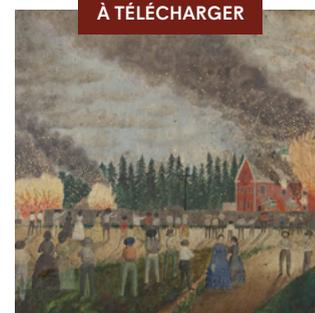
**RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES**

À LIRE EN LIGNE



**ZACHARIE VINCENT : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR LOUISE VIGNEAULT**

À TÉLÉCHARGER



**BANQUE D'IMAGES DE ZACHARIE VINCENT**

## APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne écrit par Louise Vigneault et publié par l'Institut de l'art canadien [Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre](#). Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Zacharie Vincent](#) fournie avec ce guide.

**Zacharie Vincent (1815-1886) est une figure unique de l'art canadien du dix-neuvième siècle. Membre de la communauté huronne-wendat du village de la Jeune-Lorette, juste au nord de la ville de Québec, Vincent adopte les traditions de la peinture européenne dans sa pratique artistique. À son époque, les artistes coloniaux créent de nombreuses représentations fautives des peuples autochtones, des images dommageables qui ont encouragé les pratiques blessantes et les stéréotypes. Ce guide s'appuie sur les puissantes œuvres de Vincent pour amener les élèves à une réflexion sur les liens entre la représentation et le racisme systémique à plus grande échelle, et à considérer les façons par lesquelles les figures historiques comme Vincent et les leaders contemporains résistent aux structures du racisme systémique au Canada.**

### Liens avec le curriculum

- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : enjeux mondiaux
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : études canadiennes
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : études des Premières Nations, des Inuits et des Métis
- 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année : univers social

### Thèmes

- Activisme antiraciste historique et contemporain au Canada
- Racisme systémique au Canada
- Représentation éthique et contraire à l'éthique
- Stéréotypes

### Activités pédagogiques

Les exercices de ce guide portent sur le racisme systémique et la résistance au Canada en faisant des œuvres de Zacharie Vincent le point de départ des apprentissages.

- Activité d'apprentissage n° 1 : Le racisme et le pouvoir des mots et des images ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 : Les héros de l'histoire : explorer la résistance historique au racisme systémique ([page 6](#))
- Exercice sommatif : Dans leurs propres mots : créer une galerie de portraits antiracistes ([page 8](#))

### Remarque sur l'utilisation de ce guide

Le racisme systémique est un sujet difficile avec lequel chaque personne, élèves comme enseignantes et enseignants, entretient une relation unique suivant les expériences qu'elle a vécues. Avant de faire une activité d'apprentissage en classe, il est important de veiller à ce que les élèves se sentent en sécurité et soutenus dans leur milieu d'apprentissage. Il est recommandé de communiquer avec un membre d'une faculté, du personnel ou de l'administration responsable de la diversité, de l'équité et de l'inclusion pour élaborer une stratégie visant à s'assurer que les élèves, surtout les élèves racisés, se sentent en sécurité et soient préparés à entreprendre cette discussion et ces apprentissages en toute sincérité.

Zacharie Vincent est un membre de la communauté huronne-wendat, et une grande part de sa résistance est consacrée au racisme systémique dirigé contre les peuples autochtones. Le Canada porte une longue histoire de racisme envers les Autochtones; ce guide explore la résistance envers le racisme systémique dans un large éventail de contextes et de communautés, de même que les différentes formes qu'il prend.



Fig. 1. Zacharie Vincent, *Escarmouche d'Indiens*, s.d. Dans cette scène, les personnages hurons-wendat à gauche montrent leur talent au tir à l'arc.

## QUI EST ZACHARIE VINCENT?

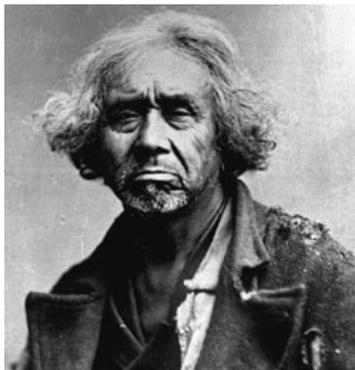


Fig. 2. Zacharie Vincent, v.1875-1878.

**Zacharie Vincent, fils du chef Gabriel Vincent et de Marie Otis, est né le 28 janvier 1815** à Jeune-Lorette, un village huron-wendat situé au nord de la ville de Québec connu aujourd'hui comme la réserve de Wendake. À titre de chef, le père de Vincent est un ardent défenseur des traditions et pratiques culturelles huronnes-wendat. Bien qu'on en sache peu sur l'enfance de Vincent, il semble s'être intéressé au dessin et à la peinture à un âge assez jeune.

**En 1845, Vincent s'engage dans la nouvelle fonction de chef de guerre.** Sur le plan politique, les années qui précèdent sont tumultueuses pour la nation huronne qui lutte pour défendre son territoire, sa population et sa souveraineté culturelle alors que l'intrusion coloniale est de plus en plus hostile. À trente-trois ans, Vincent épouse Marie Falardeau. Le couple aura quatre enfants dont deux meurent tragiquement avant d'atteindre l'âge adulte.

**Vincent a une connaissance approfondie des contextes hurons-wendat et coloniaux :** outre son rôle de chef de guerre, il fait également office de guide de chasse pour les visiteurs de Québec et les soldats de la garnison britannique. Peintre engagé, il vend des œuvres aux touristes, aux soldats des garnisons et à des dignitaires en visite, dont Lord Durham, Lord Elgin, Lord Monck et la princesse Louise. En raison de ces interactions et de ce dialogue interculturels, l'œuvre de Vincent est unique dans l'art canadien du dix-neuvième siècle.

**En 1879, Vincent cède son rôle de chef de guerre à son frère Philippe** et déménage avec son fils Cyprien dans la communauté kanien'kehá:ka (mohawk) de Kahnawake, sur le fleuve Saint-Laurent, à Sault Saint-Louis, au sud de Montréal. À cette époque de l'histoire canadienne, plusieurs facteurs entrent en jeu : la problématique Loi sur les Indiens est adoptée en 1876, ce qui mène à un empiètement accru de la présence coloniale et à des pratiques assimilationnistes dans les communautés autochtones; les plans pour la construction du Chemin de fer Canadien Pacifique sont en cours; et l'établissement de clubs de chasse privés dans la propre communauté de Vincent et dans les communautés avoisinantes change les relations avec la chasse et la terre.

**Vincent meurt en 1886** à l'Hôpital de la marine de Québec. L'œuvre remarquable qu'il laisse derrière préfigure les importantes avancées en matière de représentation, d'autonomie artistique et de survivance culturelle que les artistes autochtones de partout au pays entendent aujourd'hui poursuivre dans la sphère de l'art canadien.



Fig. 3. Zacharie Vincent, *Tête d'original, d'après nature*, v.1855. Ce dessin révèle la connaissance approfondie qu'a Vincent de la nature.



Fig. 4. Zacharie Vincent, *Le Lac Saint-Charles*, v.1860. Dans ce paysage, Vincent représente la colonisation de plus en plus importante autour du lac Saint-Charles.



Fig. 5. Zacharie Vincent, *Incendie du moulin à papier de Lorette*, v.1862. Ici Vincent, représente l'incendie survenu le 10 juin 1862 à la papetière Smith.



Fig. 6. Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent Telari-o-lin, chef huron et peintre*, v.1875-1878. Vincent a probablement peint cet autoportrait à partir d'une photographie (voir fig. 2).

## ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Carte du Bas-Canada.

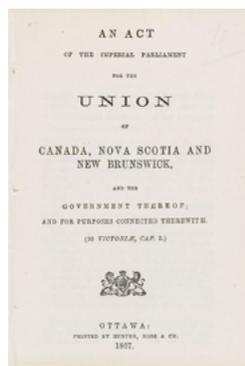


Fig. 8. Page couverture d'un exemplaire de l'Acte de l'Amérique du Nord britannique, 1867.

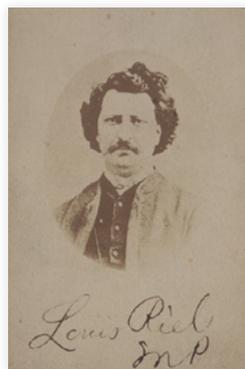


Fig. 9. Louis Riel, 1873.



Fig. 10. Médaille commémorant le Traité n° 1.

Entrée en vigueur de la *Slavery Abolition Act* [Loi sur l'abolition de l'esclavage] le 1<sup>er</sup> août 1834. Cette loi élimine l'esclavage dans l'Empire britannique, dont l'Amérique du Nord britannique, le rendant illégal partout au Canada.

Défaite des nationalistes français lors de la rébellion du Bas-Canada, aussi connue sous le nom de « guerre des patriotes ».

Fin de la guerre de Sécession et abolition de l'esclavage aux États-Unis à la suite de la ratification du 13<sup>e</sup> Amendement à la Constitution.

Adoption, par le parlement britannique, de l'Acte de l'Amérique du Nord britannique qui réunit les colonies du Canada, de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick.

Déroulement de la résistance de la rivière Rouge, menée par le chef politique métis Louis Riel avec l'appui d'alliés des Premières Nations.

Signature du Traité n° 1, un accord entre la Couronne et les Nations Ojibwa et Moskégonne, à Lower Fort Garry au Manitoba.

Présentation de la *Loi sur les Indiens* au Canada : cette mesure législative est conçue pour imposer des lois assimilationnistes aux peuples des Premières Nations et pour saisir leurs terres.

1815 . . . . Naissance de Zacharie Vincent dans le village huron-wendat de Jeune-Lorette.

..... 1834

... 1837

1838 . . . . Vincent, intitulé *Le dernier des Hurons (Zacharie Vincent)*.

1845 . . . . Vincent est nommé chef de guerre et commence à jouer un rôle actif dans la communauté huronne.

v.1848 . . . . Vincent épouse Marie Falardeau. Le couple a quatre enfants : Cyprien, Gabriel, Zacharie et Marie.

..... 1865

..... 1867

1850 . . . . Décès de Gabriel, l'un des fils de l'artiste; cinq ans plus tard, en 1855, son fils Zacharie meurt à son tour.

... 1869-1870

..... 1871

... 1876

1879 . . . . Vincent démissionne ou est relevé de ses fonctions de chef et le poste est repris par son frère Philippe. Vincent déménage dans la communauté kaniien'kehá:ka (mohawk) de Kahnawake avec son fils Cyprien.

1886 . . . . Vincent meurt des suites d'une paralysie à l'hôpital de la Marine de Québec.

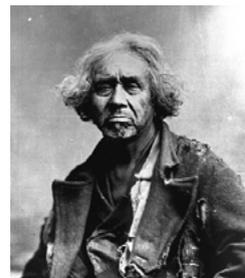


Fig. 11. Zacharie Vincent, v.1875-1878.



Fig. 12. Antoine Plamondon, *Le dernier des Hurons (Zacharie Vincent)*, 1838.



Fig. 13. Un groupe huron-wendat à Spencerwood, Québec, 1880.



Fig. 14. Hôpital de la Marine, Québec, 1875.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

# LE RACISME ET LE POUVOIR DES MOTS ET DES IMAGES

Les versions coloniales de l'histoire et les sujets d'étude historique sont surreprésentés dans l'art canadien du dix-neuvième siècle qui donne trop souvent une image biaisée et préjudiciable des peuples autochtones. L'art de Zacharie Vincent révèle une perspective autochtone qui réfute certains de ces récits historiques inadéquats. Cette histoire visuelle est le fondement de l'activité ici proposée qui présente aux élèves la terminologie essentielle à la compréhension du racisme systémique et les invite à réfléchir au pouvoir des mots et des images.

### Idée phare

Racisme systémique

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je définis et j'utilise une terminologie précise liée au racisme.
2. Je comprends comment certaines terminologies et images renforcent les stéréotypes et les structures du racisme systémique.
3. J'identifie des types et des exemples de représentations discriminatoires.
4. Je comprends l'importance de faire preuve de respect et d'utiliser un langage approprié.
5. Je travaille en coopération et en collaborations avec mes pairs.

### Matériel

- [Banque d'images de Zacharie Vincent](#)
- Cartons aide-mémoire
- Fiche biographique « Qui est Zacharie Vincent? » ([page 2](#))
- Gomme ou ruban adhésif
- Liste des termes clés ([page 14](#))
- Stylos, crayons
- [Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre](#)

### Marche à suivre

1. Commencez l'activité en admettant que le racisme systémique puisse être vécu différemment par chaque personne de la classe, dont les élèves qui peuvent avoir subi du racisme systémique dans leur propre vie. Les idées, les opinions et les expériences doivent être partagées avec respect et empathie, en se basant sur une éducation aux valeurs antiracistes menée en continu, en classe.



Fig. 15. Zacharie Vincent, *Deux femmes avec figure dans un porte-bébé*, s.d. Ce dessin montre un rite d'initiation lors de l'accession d'un nouveau chef.

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

2. À l'aide de la liste fournie dans ce guide (page 14), présentez aux élèves les termes suivants liés au racisme systémique et à l'œuvre de Zacharie Vincent :

- Antiracisme
- Parti pris explicite
- Parti pris implicite
- Préjugés
- Racisme
- Racisme systémique
- Stéréotypes

Faites travailler les élèves en groupes pour créer des petits cartons aide-mémoire ou des cartes-éclair avec ces termes : ils écriront le terme au recto et sa définition en plusieurs points, au verso. Rappelez aux élèves d'utiliser un langage et des exemples appropriés en créant leurs définitions.

3. Présentez Zacharie Vincent aux élèves grâce à la fiche biographique (page 2). Pendant qu'ils la lisent, demandez-leur de souligner des exemples de concepts qui leur rappellent les termes clés appris à l'étape 2 (il faut inviter les élèves à réfléchir à ces termes de façon ouverte et imaginative). Lorsque les élèves ont terminé, discutez des principales conclusions tirées de leur lecture.

4. Imprimez les images suivantes sur de grandes feuilles de papier, à accrocher au tableau ou au mur de la classe, ou projetez les images sur un tableau blanc.

- Louis-Philippe Hébert, *Le dernier indien*, 1901
- Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent et son fils Cyprien*, v.1851

5. En commençant par Hébert pour ensuite passer à Vincent, sondez les élèves à l'aide des questions suivantes, auxquelles il faut répondre par oui ou non (pour voter, les élèves peuvent lever la main ou utiliser un programme de vote numérique) :

- Est-ce que le(s) sujet(s) de cette œuvre porte(nt) un nom? Oui/Non
- La composition dépeint-elle le(s) sujet(s) de manière valorisante? Oui/Non
- Voyez-vous dans la composition des symboles visuels qui renvoient à des pratiques culturelles précises? Oui/Non
- Pensez-vous que l'artiste est objectif dans la représentation de son(s) sujet(s)? Oui/Non
- L'œuvre célèbre-t-elle la culture du(des) sujet(s) représenté(s)? Oui/Non

6. Demandez aux élèves de s'asseoir face aux images. En commençant par l'œuvre d'Hébert, révisez les termes clés de l'étape 2 et interrogez les élèves pour chaque terme : cette image est-elle un exemple de [insérez le terme]? Pour chaque terme qui obtient la majorité des votes, demandez à un représentant des élèves de coller son carton aide-mémoire du terme en question à côté de l'image. Répétez le processus avec le tableau de Zacharie Vincent. Demandez aux élèves de réfléchir à leurs choix par le biais d'une discussion critique.



Fig. 16. Louis-Philippe Hébert, *Le dernier indien*, 1901. Au début des années 1900, Hébert est l'un des plus célèbres sculpteurs au Canada.



Fig. 17. Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent et son fils Cyprien*, v.1851. Des quatre enfants de Vincent, Cyprien est l'aîné.

## ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

# LES HÉROS DE L'HISTOIRE : EXPLORER LA RÉSISTANCE HISTORIQUE AU RACISME SYSTÉMIQUE

Depuis la participation du Canada à l'esclavage transatlantique jusqu'à des législations comme la Loi sur les Indiens, les précédents historiques au racisme systémique sont bien réels et doivent être pris en considération. Tout aussi importants sont les personnages historiques qui ont milité pour des changements dans les sphères sociales, culturelles et politiques afin de travailler à l'élimination des systèmes d'oppression. L'œuvre de Zacharie Vincent présente de ces moments de résistance. L'activité ici proposée conduit les élèves à faire des recherches sur des héros de l'histoire canadienne, dont les actes de résistance envers le racisme systémique ont inspiré des changements dans leurs communautés, pour ensuite les « interviewer ».

### Idée phare

Racisme systémique historique et résistance

#### Objectifs d'apprentissage

1. Je mets en lumière les profondes racines historiques du racisme systémique.
2. Je parle de différents personnages historiques qui soutiennent l'action antiraciste.

### Matériel

- Accès à des ordinateurs et à Internet pour la recherche et le tournage de vidéo
- [Banque d'images de Zacharie Vincent](#)
- Papier
- Stylos, crayons
- [Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre](#)

### Marche à suivre

1. Révisez la définition du « racisme systémique » avec les élèves en vous appuyant sur la liste des termes clés et sur [l'activité d'apprentissage n° 1](#).
2. Projetez le tableau *Présentation d'un chef nouvellement élu au Conseil de la tribu huronne*, 1838, de Henry Daniel Thielcke et expliquez que cette œuvre représente les structures politiques et de pouvoir. On peut y apercevoir Zacharie Vincent vers la gauche, en arrière-plan, arborant une coiffe en argent de sa propre conception.

Dans [Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre](#), Louise Vigneault révèle que cette initiative de l'artiste témoigne de son « désir de marquer son individualité et son statut exemplaire de résistant culturel ». À cette époque, on compte de nombreux exemples de racisme systémique, un phénomène déjà bien ancré au Canada dans les domaines suivants :

- Accès à l'éducation
- Droits de la personne
- Idéologie
- Loi et gouvernance
- Pratiques culturelles
- Représentation
- Sécurité
- Travail et main-d'œuvre



Fig. 18. Henry Daniel Thielcke, *Présentation d'un chef nouvellement élu au Conseil de la tribu huronne*, 1838. Ici, Vincent apparaît au dernier rang, arborant une coiffe en argent garnie de plumes.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

3. Placez les élèves en petits groupes de travail et assignez à chacun l'un des thèmes ci-dessus. Demandez à chaque groupe de faire une recherche sur un personnage historique associé à une posture de résistance au racisme au Canada, en fonction du thème qui leur a été attribué. Demandez aux élèves de composer un résumé des principaux points de vue et perspectives reconnus au personnage choisi. Par exemple :

**Thème assigné :** travail et main-d'œuvre

**Personnage historique :** Viola Desmond

**Points de vue et perspectives :** les personnes racisées devraient bénéficier d'un accès égalitaire aux droits et aux possibilités du monde du travail.

Parmi d'autres personnages historiques à considérer, on compte notamment Leonard Marchand et William K. L. Lore.

4. À partir des recherches qu'ils ont menées, demandez aux élèves de créer une série de cinq questions d'entrevue à poser au personnage choisi, s'ils en avaient l'occasion. À titre d'exemple, les élèves faisant des recherches sur Viola Desmond pourraient lui demander : « Quels obstacles avez-vous dû surmonter pour lancer la Desmond School of Beauty Culture? »

5. Comme dernière étape, les élèves peuvent concevoir une présentation orale ou une courte vidéo sur le personnage historique choisi; celle-ci doit comprendre des renseignements sur son identité, ses accomplissements, ses convictions, mais aussi les questions que les élèves aimeraient poser à cette personne s'ils avaient la chance de s'entretenir avec elle.



Fig. 19. Zacharie Vincent, *Fabricant de raquettes*, s.d. Ce dessin montre un artisan au travail.

## EXERCICE SOMMATIF

# DANS LEURS PROPRES MOTS : CRÉER UNE GALERIE DE PORTRAITS ANTIRACISTES

C'est sans doute dans l'art du portrait que Zacharie Vincent s'est le plus illustré par une approche innovante. Comme l'explique l'auteure Louise Vigneault dans *Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre* : « L'intention de Vincent a toujours été de combattre les images figées, exotiques, passéistes et nostalgiques du sujet autochtone et de les remplacer par celles d'une identité complexe. » En se servant de l'art du portrait comme d'un tremplin, ce projet enseigne la représentation éthique aux élèves en leur faisant faire des recherches et créer des portraits de personnages contemporains associés à la lutte et à l'activisme antiracistes.

### Idée phare

Action, plaidoyer et activisme antiracistes

#### Objectifs d'apprentissage

1. J'identifie des figures antiracistes importantes au sein de contextes contemporains.
2. J'utilise des stratégies pour m'engager dans l'activisme antiraciste.
3. Je décris le pouvoir de la représentation et de l'autoreprésentation dans la résistance au racisme systémique.

#### Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Le projet démontre un engagement réfléchi envers le concept d'antiracisme.
2. Le projet favorise l'apprentissage collaboratif et la présentation démontre du respect envers les voix et expériences individuelles de la classe.
3. Le projet et la présentation respectent et impliquent clairement les critères clés exposés dans l'activité.
4. Les figures contemporaines et le sujet choisis sont traités avec une conscience et un respect de la spécificité culturelle.
5. Le projet respecte les pratiques de recherche appropriées.
6. La portion créative du projet est produite conformément aux pratiques éthiques de représentation.
7. Les citations, la recherche et la présentation mettent l'accent sur la voix de la figure antiraciste choisie par l'élève.

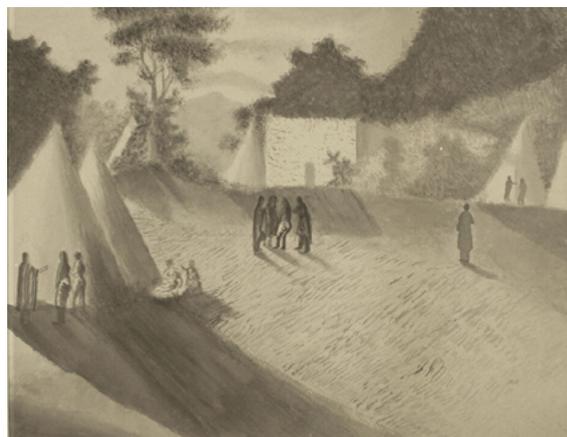


Fig. 20. Zacharie Vincent, *Emplacement de camp (homme avec grand manteau)*, s.d. Ici, Vincent remplit la scène de longues ombres.



Fig. 21. Zacharie Vincent, *Escarmouche d'Indiens*, s.d. Cette scène montre des colons blancs visitant la communauté huronne.

Exercice sommatif (suite)

### Matériel

- [Banque d'images de Zacharie Vincent](#)
- Gomme adhésive ou punaises pour accrocher les portraits
- Liste des termes clés ([page 14](#))
- Matériel d'artiste pour créer des portraits
- Ordinateurs pour la recherche et imprimantes pour les images
- Papier
- Stylos, crayons, marqueurs

### Marche à suivre

1. Révisez la définition de l'« antiracisme » qui se trouve dans la liste des termes clés ([page 14](#)).
2. Lisez la citation suivante et facilitez les discussions l'entourant :

*À cause de l'esclavage, et du mécanisme de l'esclavage et du colonialisme, nous avons été déplacés, il y a plusieurs siècles, il y a plusieurs générations, vers ce lieu différent, ce lieu étrange, vers une culture européenne transplantée en Amérique du Nord... On peut donc se demander, où est notre voix? Comment pouvons-nous faire notre place? Qu'en faisons-nous? – George Elliott Clarke, cité dans Anne Compton, « Standing Your Ground: George Elliott Clarke in Conversation », *Studies in Canadian Literature* 23, n° 2 (1998).*

3. Ensuite, présentez les deux œuvres suivantes à l'effigie de Zacharie Vincent :

Zacharie Vincent, *Autoportrait*, s.d.

Antoine Plamondon, *Le dernier des Hurons (Zacharie Vincent)*, 1838.

Demandez aux élèves de comparer ces images, l'une réalisée par Vincent lui-même, l'autre par Antoine Plamondon.



Fig. 22. Zacharie Vincent, *Autoportrait*, s.d. Dans cet autoportrait, Vincent porte les *regalia*, ou les insignes qui représentent son statut de chef.



Fig. 23. Antoine Plamondon, *Le dernier des Hurons (Zacharie Vincent)*, 1838. Ce tableau représente Vincent dans sa jeunesse.

Exercice sommatif (suite)

4. Faites lire aux élèves le texte sur l'*Autoportrait* de Zacharie Vincent dans le chapitre [Œuvres phares](#) de l'ouvrage *Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre*. Demandez-leur de réfléchir aux questions suivantes :

- Comment Zacharie Vincent « utilise-t-il sa voix » dans ce portrait?
- Pourquoi l'autoreprésentation est-elle puissante?
- Que devrait comporter un portrait?
- Que devraient avoir en tête les artistes lorsqu'ils réalisent le portrait d'une autre personne?

Gardez une liste ouverte de réponses au tableau. En fonction de cette liste et de ce que les élèves ont exploré dans les étapes 1 à 3, amenez-les à établir une série de critères pour l'art du portrait éthique.

5. Ensuite, annoncez aux élèves qu'ils vont créer des portraits individuels, ainsi qu'une galerie de portraits dans la classe, afin de célébrer des figures contemporaines qui ont utilisé leur propre voix et leur image pour soutenir la lutte contre le racisme. Demandez à chaque élève de choisir un sujet pour son portrait individuel. Encouragez-les à se concentrer sur des figures contemporaines de la communauté noire, autochtone et de couleur (PANDC ou BIPOC). Les élèves peuvent choisir une personne de leur propre entourage, de leur communauté ou de leur famille.

6. Demandez aux élèves de chercher et d'imprimer une image de la figure qu'ils ont choisie – préférablement une image approuvée ou fournie par cette personne (par exemple, un portrait « officiel » ou une photographie publiée sur les médias sociaux). Demandez-leur aussi de trouver une citation de cette personne qui résume son travail en matière d'antiracisme. Pour qui milite-t-elle ou a-t-elle milité? Quelles actions a-t-elle posées?

7. À partir du portrait trouvé, demandez aux élèves de créer une œuvre à l'aide du modèle de portrait étudié et des conventions apprises par le biais de l'œuvre de Zacharie Vincent et grâce à la discussion sur l'art du portrait éthique. Encouragez les élèves à faire preuve de créativité tout en restant fidèles à certains aspects du portrait original.

8. Consacrez un mur de la classe aux œuvres des élèves pour en faire une galerie de portraits. Cette galerie devrait comporter le portrait réalisé par chaque élève, accompagné du portrait photographique original de la figure choisie et de sa citation. On s'assure ainsi que la voix de la figure contemporaine soit entendue et accompagne le projet créatif des élèves.

9. Comme dernière étape, rassemblez le groupe devant la galerie de portraits et demandez à chaque élève de présenter la figure choisie, le portrait et la citation. Vous pourriez aussi envisager de créer un espace de galerie virtuel à partager avec la communauté scolaire.



Fig. 24. Zacharie Vincent, *Les Chutes de Lorette*, v.1860. Vincent capte l'énergie de la chute avec une peinture épaisse et de vigoureux coups de pinceau.

## L'ART DE ZACHARIE VINCENT : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts importants qui caractérisent l'art de Zacharie Vincent. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage *Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre*.

### LES CONVENTIONS DU PORTRAIT

Zacharie Vincent est surtout connu pour sa pratique du portrait. Plusieurs des premiers artistes canadiens, formés en Europe ou selon les conventions artistiques européennes, en ont adopté les normes, et certaines sont visibles dans l'œuvre de Vincent. À titre d'exemple, il choisit d'intégrer des symboles visuels dans plusieurs de ses portraits afin de souligner certains aspects de l'identité ou du statut social du modèle. Son *Autoportrait*, s.d., montre l'artiste portant les *regalia*, soit les insignes représentant son statut de chef dans sa communauté.

### L'INFLUENCE DE LA PHOTOGRAPHIE

La photographie fait son entrée en Amérique du Nord vers 1839, après que l'inventeur français Louis Daguerre ait mis au monde le processus du [daguerréotype](#). À l'époque où Vincent réalise ses portraits dans les années 1850 et 1860, la photographie devient de plus en plus accessible, et les artistes canadiens l'intègrent à leurs pratiques de travail. Plutôt que de s'appuyer uniquement sur des dessins d'après nature et des modèles vivants, les portraitistes peuvent également travailler à partir des photographies de leurs modèles. Deux rares épreuves à l'[albumine](#) de Vincent, datées de 1875 et produites par le photographe québécois Louis-Prudent Vallée, donnent un aperçu intéressant sur la manière dont Vincent a réalisé certains de ses autoportraits.

### UNE MULTITUDE DE MATÉRIAUX DIFFÉRENTS

Avec créativité, Vincent a expérimenté une multitude de matériaux artistiques différents, dont la peinture à l'huile, la mine de plomb, le fusain, l'encre et l'aquarelle. De plus, il a possiblement utilisé des teintures ou des pigments végétaux pour colorer ses ouvrages artisanaux. Cette polyvalence dans son approche de la création artistique dynamise son œuvre entière et marque tout ce qu'il crée, de ses dessins et œuvres sur papier jusqu'à ses vastes peintures à l'huile.

### L'AUTOREPRÉSENTATION

Les contributions les plus célèbres et les plus souvent citées de Zacharie Vincent à l'art canadien du dix-neuvième siècle sont possiblement ses remarquables autoportraits. À l'époque, les représentations des personnes, des communautés et des pratiques culturelles autochtones sont en grande partie produites par des artistes blancs coloniaux dont les partis pris implicites et les points de vue coloniaux résultent en des images erronées et préjudiciables. Vincent recourt à l'autoportrait pour répliquer au discours de plusieurs de ces représentations. À titre d'exemple, une œuvre comme *Zacharie Vincent et son fils Cyprien*, v.1851, témoigne de la survie culturelle durable des générations futures de sa communauté.



Fig. 25. Zacharie Vincent, *Emplacement de campement au-dessus d'un escarpement*, s.d. Cette œuvre fait partie d'une série de dessins paysagistes.



Fig. 26. Zacharie Vincent, *Campement au bas des montagnes*, s.d. Ici, Vincent utilise de l'encre pour créer des ombres puissantes.



Fig. 27. Zacharie Vincent, *Tecumseh, Huron*, s.d. Tecumseh est un important chef des Premières Nations de la fin des années 1700 et du début des années 1800, mais il n'est pas originaire de la communauté huronne.



Fig. 28. Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent Telariolin chef huron et son portrait peint par lui-même*, v.1875. Ici, Vincent se représente à la fois comme chef et comme artiste, deux facettes importantes de son identité.

## RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

### Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien :

- Le livre d'art en ligne *Zacharie Vincent : sa vie et son œuvre* par Louise Vigneault : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/zacharie-vincent>
- La [banque d'images de Zacharie Vincent](#) comportant des œuvres et des images reliées à ce guide
- La chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Zacharie Vincent ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Zacharie Vincent : Style et technique » ([page 11](#))
- La liste des termes clés ([page 14](#))

### GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide et qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

#### albumine

Couche faite d'un mélange de blancs d'œuf et de sel, appliquée sur du verre (pour les négatifs photographiques) ou, plus couramment, sur du papier (pour les épreuves photographiques), puis sensibilisée avec une solution de nitrate d'argent. Les épreuves à l'albumine sont courantes des années 1850 aux années 1890 et préférées aux épreuves sur papier salé en raison de leur clarté.

#### daguerréotype

Parmi les tous premiers procédés photographiques, le daguerréotype est une image riche en détails, formée sur la surface réfléchissante d'une plaque de cuivre recouverte d'argent poli. Le procédé est des plus complexes et minutieux, mais ces photographies sont néanmoins extrêmement populaires lors de leur invention par Louis Daguerre en 1839, et ce, jusque dans les années 1850.

### RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes peuvent être utilisées pour compléter les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'Institut de l'art canadien, et ce, à la discrétion des enseignant-e-s.

Pour obtenir davantage de définitions et de termes clés liés au racisme systémique, consultez le **glossaire créé par le gouvernement de l'Ontario** : <https://www.ontario.ca/fr/document/normes-relatives-aux-donnees-en-vue-de-reperer-et-de-surveiller-le-racisme-systemique/glossaire>

Pour mieux connaître la théorie critique raciale, l'article « **Introduction to Critical Race Theory** » de l'Université Purdue est un bon point de départ [en anglais seulement] : [https://owl.purdue.edu/owl/subject\\_specific\\_writing/writing\\_in\\_literature/literary\\_theory\\_and\\_schools\\_of\\_criticism/critical\\_race\\_theory.html](https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/literary_theory_and_schools_of_criticism/critical_race_theory.html)

Le rapport juridique indépendant sur le Musée canadien pour les droits de la personne, « **Rebuilding the Foundation: External Review into Systemic Racism and Oppression at the Canadian Museum of Human Rights** » comprend un excellent glossaire des définitions et termes liés au racisme systémique au Canada [en anglais seulement] : <https://www.documentcloud.org/documents/7014364-LH-Report.html>



Fig. 29. Zacharie Vincent assis devant son chevalet alors qu'il réalise un autoportrait, v.1875-1878.

Ijeoma Oluo est une écrivaine américaine dont l'ouvrage ***So You Want to Talk About Race?*** (New York, Seal Press, 2019) est une excellente ressource pour engager un dialogue sûr et respectueux à propos de la race. Elle a publié de nombreux articles qui sont disponibles sur son site Web [en anglais seulement] : <http://www.ijeomaoluo.com/>

Le document « **Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action** » constitue un important pas pour aborder le sujet de la longue histoire du racisme à l'encontre des Autochtones au Canada : [https://ehprnh2mwo3.exactdn.com/wp-content/uploads/2021/04/4-Appels\\_a\\_l-Action\\_French.pdf](https://ehprnh2mwo3.exactdn.com/wp-content/uploads/2021/04/4-Appels_a_l-Action_French.pdf)

Sur le site de **Black Lives Matter**, on trouve des renseignements sur la section canadienne du mouvement et des directives pour faire appel à un-e conférencier-ère [en anglais seulement] : <https://blacklivesmatter.ca/>

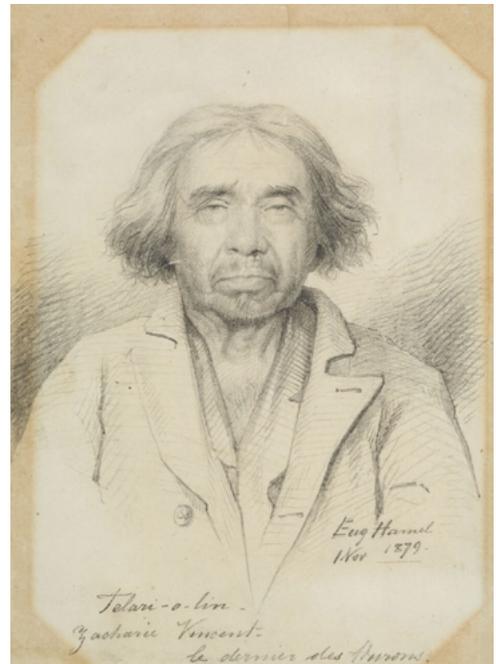


Fig. 30. Eugène Hamel, *Telari-o-lin, le dernier des Hurons de Lorette*, 1879. Cette œuvre est un dessin réalisé en préparation à un tableau.

# LISTE DES TERMES CLÉS

Ce document se veut un guide permettant d'établir les définitions des termes clés présentés dans l'[activité d'apprentissage n° 1](#). Ces définitions ont été légèrement adaptées à partir des glossaires du gouvernement de l'Ontario, du College of Liberal Arts de l'Université Purdue et du rapport indépendant sur le Musée canadien pour les droits de la personne, « Rebuilding the Foundation », dont les liens se trouvent dans les Ressources supplémentaires ([page 12](#)).

## **antiracisme**

L'antiracisme est un processus, une méthode systématique d'analyse et une ligne de conduite proactive ancrés dans la reconnaissance de l'existence du racisme, dont le racisme systémique.

## **parti pris explicite et implicite**

Un parti pris racial est une prédisposition, un préjugé ou une généralisation à propos d'un groupe ou de personnes en se basant principalement sur la race. Un parti pris inconscient ou implicite fait référence à des préjugés qui surgissent de l'intériorisation des messages que nous recevons, mais sans en être conscients.

## **préjugés**

La spécialiste et professeure Robin DiAngelo définit les préjugés comme « des pensées et sentiments [...] fondés sur un peu d'expérience ou pas du tout et qui sont ensuite projetés [...] Nous avons tendance à partager ces préjugés, car nous nageons dans les mêmes eaux culturelles et nous absorbons les mêmes messages ».

## **racisme**

Le racisme comprend des conceptions ou des pratiques qui établissent, maintiennent ou perpétuent l'idée de la supériorité raciale ou de la domination d'un groupe par rapport à un autre. Il diffère des préjugés raciaux individuels (pensées et sentiments) et de la discrimination raciale (gestes) dans l'accumulation historique et l'utilisation du pouvoir institutionnel pour soutenir les préjugés et imposer des comportements discriminatoires systématiques aux effets lourds de conséquences.

## **racisme systémique**

Le racisme systémique consiste en une culture, des politiques, des pratiques ou des procédures organisationnelles qui excluent, rejettent ou marginalisent certains groupes racialisés ou qui créent des obstacles inéquitables. Il est souvent le résultat de biais institutionnels dans le cadre de politiques et pratiques organisationnelles qui peuvent sembler neutres, mais qui ont pour effet de privilégier certains groupes et d'en désavantager d'autres.

## **stéréotypes**

Les stéréotypes sont des caractéristiques attribuées à des individus ou des groupes qui s'appuient sur des idées fausses, des généralisations inappropriées ou des simplifications excessives qui peuvent potentiellement se transformer en biais. Les stéréotypes peuvent perpétuer le racisme et la discrimination raciale en plus d'engendrer des inégalités raciales.

## LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Zacharie Vincent, *Incendie du moulin à papier de Lorette*, v.1862, huile sur carton, 44,4 x 59,4 cm. Musée de la civilisation, Québec.

Fig. 1. Zacharie Vincent, *Escarmouche d'Indiens*, s.d., mine de plomb sur papier, 30 x 49,2 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 2. Zacharie Vincent, photographie de Louis-Prudent Vallée, v.1875-1878. Fonds Marius Barbeau, Musée canadien de l'histoire (9408).

Fig. 3. Zacharie Vincent, *Tête d'original, d'après nature*, v.1855, aquarelle et mine de plomb sur papier marouflé sur carton, 16 x 18,1 cm. Musée national des beaux-arts du Québec (1992.56).

Fig. 4. Zacharie Vincent, *Le Lac Saint-Charles*, v.1860, huile sur toile, 45 x 76,2 cm. Musée national des beaux-arts du Québec (1974.03).

Fig. 5. Zacharie Vincent, *Incendie du moulin à papier de Lorette*, v.1862. (Voir la figure de la page de couverture pour les détails.)

Fig. 6. Zacharie Vincent, *Telari-o-lin, chef huron et peintre*, v.1875-1878, huile et mine de plomb sur papier, 92,7 x 70,8 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 7. Carte du Bas-Canada.

Fig. 8. Page couverture d'un exemplaire de l'*Acte de l'Amérique du Nord britannique*, 1867.

Fig. 9. Louis Riel, 1873. Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque et Archives Canada.

Fig. 10. Médaille commémorant le Traité n° 1, 1873. Avec l'aimable autorisation du Manitoba Museum.

Fig. 11. Zacharie Vincent, photographie de Louis-Prudent Vallée, v.1875-1878. Fonds Marius Barbeau, Musée canadien de l'histoire (9408).

Fig. 12. Antoine Plamondon, *Le dernier des Hurons (Zacharie Vincent)*, 1838, huile sur toile, 114,3 x 96,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Fig. 13. Un groupe huron-wendat à Spencerwood, Québec, 1880, photographie de Jules-Ernest Livernois. Musée McCord, Montréal, don de M. Warren Barker, MP-1985.65.2. © Musée McCord.

Fig. 14. L'hôpital de la Marine tel qu'il apparaît vers 1875 depuis la rue Dorchester. Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Fig. 15. Zacharie Vincent, *Deux femmes avec figure dans un porte-bébé*, s.d., fusain sur papier, 28,5 x 39,5 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 16. Louis-Philippe Hébert, *Le dernier indien*, 1901, terre cuite, 19,7 x 20,2 x 15,6 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (3139).

Fig. 17. Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent et son fils Cyprien*, v.1851, huile sur toile, 48,5 x 41,2 cm. Musée national des beaux-arts du Québec (1947.156).

Fig. 18. Henry Daniel Thielcke, *Présentation d'un chef nouvellement élu au Conseil de la tribu huronne*, 1838, huile sur toile, 125 x 99 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 19. Zacharie Vincent, *Fabricant de raquettes*, s.d., mine de plomb et lavis d'encre sur papier, 23 x 30 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 20. Zacharie Vincent, *Emplacement de camp (homme avec grand manteau)*, s.d., encre sur papier (lavis), 37,5 x 44 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 21. Zacharie Vincent, *Escarmouche d'Indiens*, s.d., mine de plomb sur papier, 30 x 49,2 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 22. Zacharie Vincent, *Autoportrait*, s.d., huile sur carton, 62,5 x 53 cm. Musée de la civilisation, Québec (1991.102).

Fig. 23. Antoine Plamondon, *Le dernier des Hurons (Zacharie Vincent)*, 1838, huile sur toile, 114,3 x 96,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Fig. 24. Zacharie Vincent, *Les Chutes de Lorette*, v.1860, huile sur carton, 48 x 60,6 cm. Musée de la civilisation, Québec (1958.545).

Fig. 25. Zacharie Vincent, *Emplacement de campement au-dessus d'un escarpement*, s.d., mine de plomb et encre sur papier, 23,7 x 30 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 26. Zacharie Vincent, *Campement au bas des montagnes*, s.d., mine de plomb et encre sur papier, 25 x 31,7 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 27. Zacharie Vincent, *Tecumseh, Huron*, s.d., fusain sur papier, 42,5 x 36,1 cm. Château Ramezay, Montréal.

Fig. 28. Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent Telariolin chef huron et son portrait peint par lui-même*, v.1875, fusain sur papier, 65,4 x 49,6 cm. Musée national des beaux-arts du Québec (1934. 529).

Fig. 29. Louis-Prudent Vallée, *Zacharie Tehar-i-olin Vincent*, v.1875-1878. Bibliothèque et archives nationales du Québec (P1000, S4, D83, PV19-2).

Fig. 30. Eugène Hamel, *Telari-o-lin, le dernier des Hurons de Lorette*, 1879, mine de plomb sur papier, 17,5 x 13 cm. Collection privée, photo avec l'aimable autorisation du Musée national des beaux-arts du Québec.