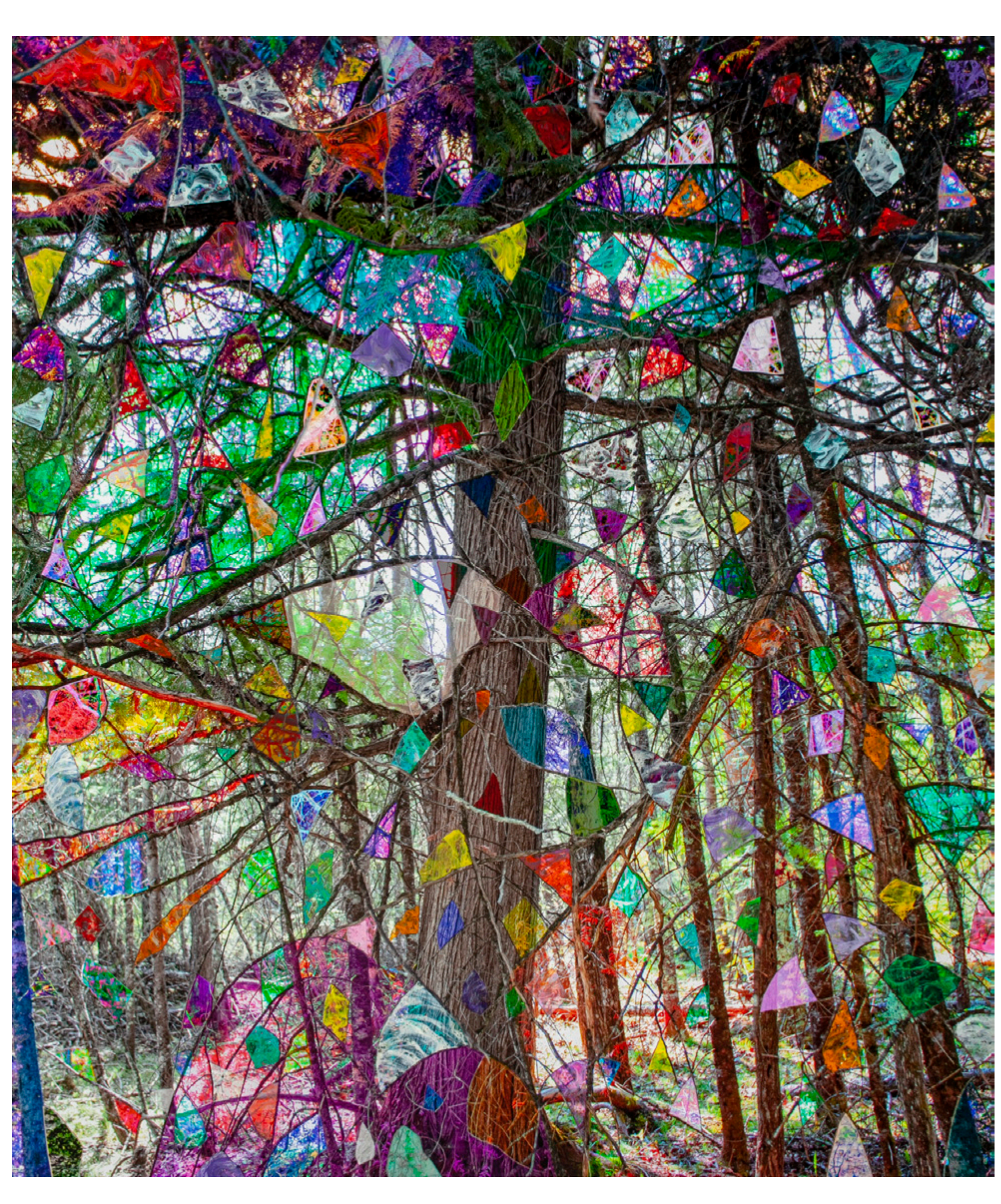
INFOLETTRE — ÉDUCATION

ART, ÉDUCATION ET PLEIN AIR

De la forêt au ciel nocturne :
des œuvres qui invitent à sortir au printemps



Sarah Anne Johnson, *UPMC*, 2020

Renouveau, espoir, nouveaux départs : ce sont là quelques idées qui viennent à l'esprit à l'évocation du printemps. Au Canada, nombre d'artistes ont créé des œuvres intimement liées à la nature et au plein air, en témoigne cette image éthérée de Sarah Anne Johnson. Exploitant sa propre relation au paysage qui l'entoure, Johnson réalise une œuvre qui magnifie le merveilleux des arbres — leur capacité à communiquer, leur influence ancienne sur l'architecture sacrée et leur incarnation du savoir autochtone traditionnel. D'un océan à l'autre, les artistes profitent des expériences qu'offre la nature canadienne pour exprimer les bienfaits de sortir et d'entrer en contact avec nous-mêmes, avec les autres et avec l'environnement. Nous espérons que les cinq artistes dont nous explorons les œuvres cette semaine vous donneront des idées pour l'apprentissage hors ligne et vous inciteront à prendre l'air!

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

---

Explorer l'au-delà avec Paterson Ewen

EN SAVOIR PLUS SUR
L'ASTRONOMIE
par l'art de
PATERSON EWEN

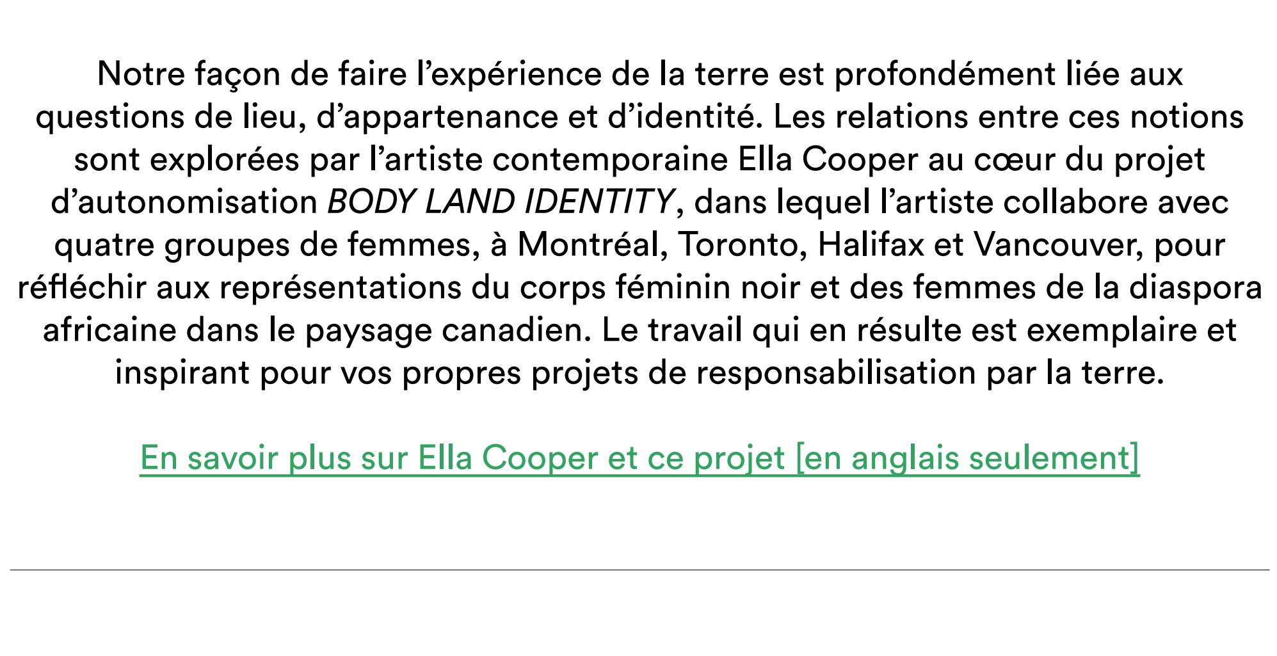
4e à 12e année
Histoire américaine, arts visuels, histoire, science, enjeux mondiaux, et plus encore

Si vous encouragez vos élèves à viser les étoiles, cette ressource est pour vous. Fasciné par le ciel et le cosmos, le peintre montréalais Paterson Ewen (1925-2002) a passé d'innombrables nuits au télescope, à sa fenêtre, à la recherche d'étoiles et de planètes. Notre guide pédagogique transpose cet intérêt pour l'astronomie en activités d'apprentissage qui encouragent vos élèves à sortir pour se connecter au monde céleste par l'observation de la lune. Et pas besoin de télescope!

Télécharger le guide ici

PISTES À EXPLORER

Informer et autonomiser grâce au travail d'Ella Cooper

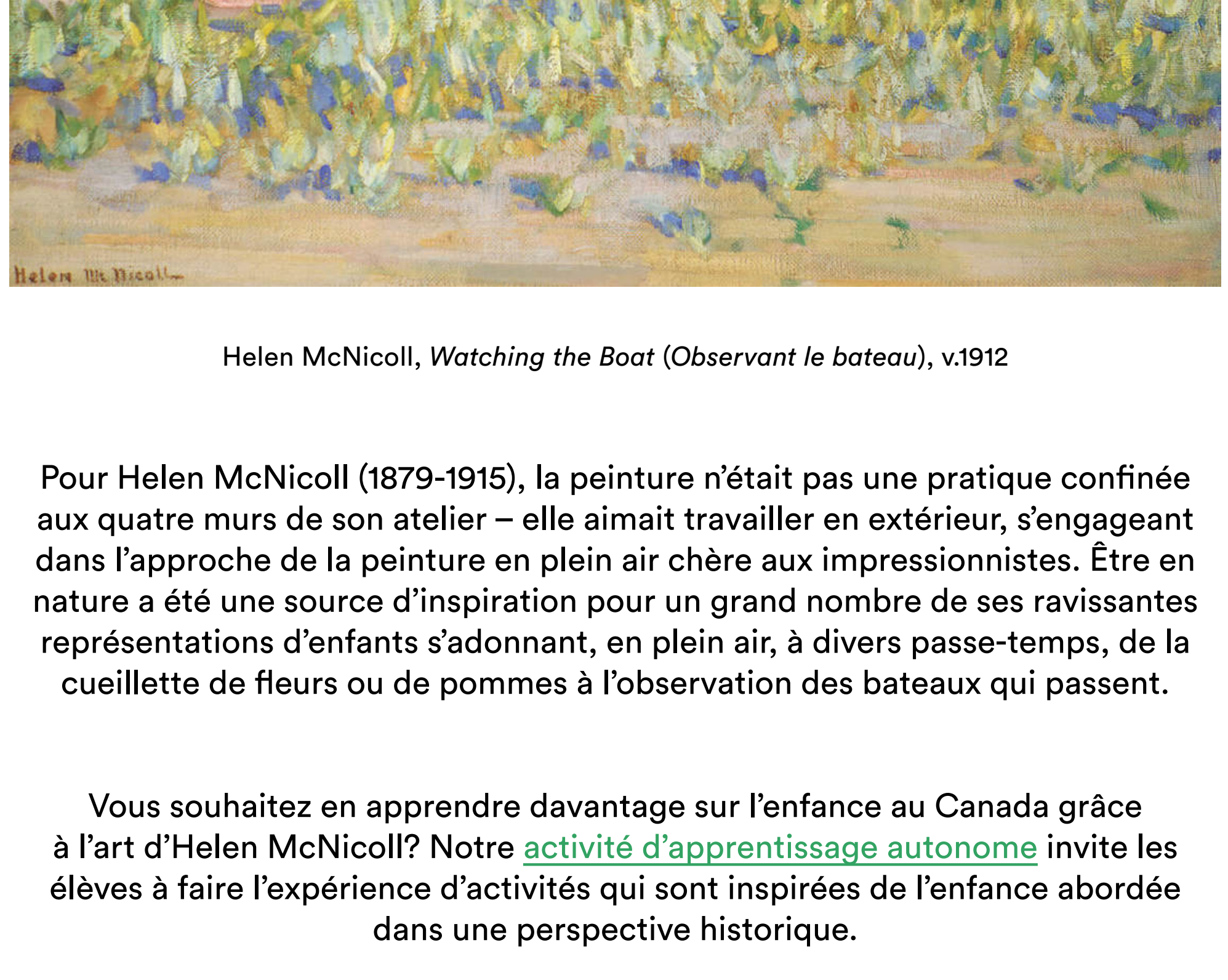


Ella Cooper, *BODY LAND IDENTITY*, en cours

Notre façon de faire l'expérience de la terre est profondément liée aux questions de lieu, d'appartenance et d'identité. Les relations entre ces notions sont explorées par l'artiste contemporaine Ella Cooper au cœur du projet d'autonomisation *BODY LAND IDENTITY*, dans lequel l'artiste collabore avec quatre groupes de femmes, à Montréal, Toronto, Halifax et Vancouver, pour réfléchir aux représentations du corps féminin noir et des femmes de la diaspora africaine dans le paysage canadien. Le travail qui en résulte est exemplaire et inspirant pour vos propres projets de responsabilisation par la terre.

En savoir plus sur Ella Cooper et ce projet [en anglais seulement]

Exposées aux éléments : les peintures en plein air d'Helen McNicoll



Helen McNicoll, *Watching the Boat* (*Observant le bateau*), v.1912

Pour Helen McNicoll (1879-1915), la peinture n'était pas une pratique confinée aux quatre murs de son atelier – elle aimait travailler en extérieur, s'engageant dans l'approche de la peinture en plein air chère aux impressionnistes. Être en nature a été une source d'inspiration pour un grand nombre de ses ravissantes représentations d'enfants s'adonnant, en plein air, à divers passe-temps, de la cueillette de fleurs ou de pommes à l'observation des bateaux qui passent.

Vous souhaitez en apprendre davantage sur l'enfance au Canada grâce à l'art d'Helen McNicoll? Notre activité d'apprentissage autonome invite les élèves à faire l'expérience d'activités qui sont inspirées de l'enfance abordée dans une perspective historique.

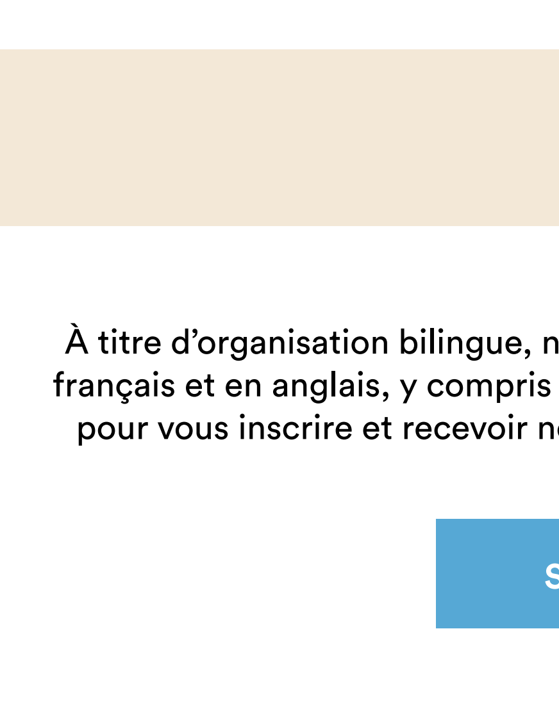
De l'atelier au trottoir : le pouvoir de l'art public

Jordan Bennett, *Ktaqmkuk - Msit No'kmaq*, 2018, murale pour la ville de St. John's, Ktagmkuk (Terre-Neuve)

La transformation de l'espace public par l'art mural incite à aller à la rencontre de nos quartiers et de nos communautés. En 2018, l'artiste mi'kmaq Jordan Bennett a créé cette impressionnante murale publique sur Queen's Road, au centre-ville de St. John's, dans le cadre du festival local « Identify : A Celebration of Indigenous Arts and Culture ». Il a ainsi réuni des références visuelles aux cultures mi'kmaq et béothuke dans cet hommage à Ktaqmkuk (Terre-Neuve).

Vous souhaitez engager vos élèves dans un projet de peinture murale? Consultez notre guide pédagogique sur l'environnement urbain pour en savoir plus.

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE



EN SAVOIR PLUS SUR
LE TERRITOIRE ET LES VISIONS DU MONDE AUTOCHTONES
par l'art de
NORVAL MORRISSEAU

Juin est le Mois national de l'histoire autochtone. En prévision de cette importante célébration, nous sommes ravis de partager des activités tirées de nos guides pédagogiques et inspirées par les œuvres d'artistes hurons-wendat, inuits et anishinaabe au Canada.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : **[1]** Sarah Anne Johnson, UPMC, 2020, impression pigmentaire et peinture à l'huile, 91,5 x 79 cm. **[2]** Ella Cooper, *BODY, LAND, IDENTITY*, en cours. **[3]** Helen McNicoll, *Watching the Boat* (*Observant le bateau*), v.1912, huile sur toile, 64,1 x 76,8 cm. Collection privée, Vancouver. Reproduite avec l'autorisation de la Maison de vente aux enchères Heffel. **[4]** Jordan Bennett, *Ktaqmkuk - Msit No'kmaq*, 2018, murale pour la ville de St. John's, Ktagmkuk (Terre-Neuve), en collaboration avec la Eastern Edge Art Gallery pour le festival Identify : A Celebration of Indigenous Arts and Culture.