

HÉRITAGES CULTURELS MOIS DU PATRIMOINE ASIATIQUE

Découvrez les œuvres de cinq artistes
canadien-nes d'origine asiatique



Rick Leong, *Wild Willow (Sauce sauvage)*, 2019

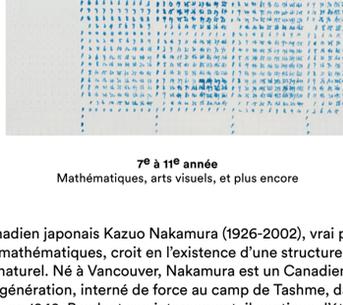


Rick Leong, *Gold Stream (Ruisseau d'or)*, 2019

Nous célébrons en mai, au Canada, le Mois du patrimoine asiatique et le thème de cette année est on ne peut plus pertinent : uni-es dans la diversité. Cette semaine, nous partageons avec enthousiasme les œuvres de cinq artistes canadien-nes de descendance asiatiques. Ces créateurs et créatrices extraordinaires abordent la thématique de l'identité dans leur art et nous invitent à réfléchir aux liens interculturels. Si vous portez attention aux peintures *Sauce sauvage* et *Ruisseau d'or*, 2019, de Rick Leong (né en 1973), vous reconnaîtrez peut-être le feuillage tombant de l'œuvre *The Jack Pine (Le pin)*, 1916-1917, de Tom Thomson (1877-1917) — œuvre emblématique de l'art canadien. Leong réinvente cette pièce maîtresse du patrimoine national par le biais de l'esthétique en bleu et blanc de la porcelaine de Chine, ce qui fait naître une réflexion sur la diaspora et le multiculturalisme. Ce sont des thèmes que nous avons hâte d'explorer et nous espérons que vous apprécierez cette sélection d'œuvres, d'idées d'activités et de ressources pédagogiques pour vos classes.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Explorer l'art des mathématiques avec Kazuo Nakamura



7^e à 11^e année
Mathématiques, arts visuels, et plus encore

L'artiste canadien japonais Kazuo Nakamura (1926-2002), vrai passionné des arts et des mathématiques, croit en l'existence d'une structure sous-jacente au monde naturel. Né à Vancouver, Nakamura est un Canadien japonais de deuxième génération, interné de force au camp de Tashme, dans la Vallée du Fraser, en 1942. Pendant son internement, il continue d'étudier et de peindre par les soirs et finit par rencontrer le succès grâce à ses paysages et ses expérimentations radicales avec l'art abstrait. Notre plus récent guide pédagogique tire son inspiration de la passion de Nakamura pour les mathématiques et amène les élèves à réaliser une activité d'apprentissage créative axée sur la compréhension des pentes et des équations de droites.

[Télécharger le guide ici](#)

PISTES À EXPLORER

Les céramiques chinoises à la touche contemporaine de Karen Tam

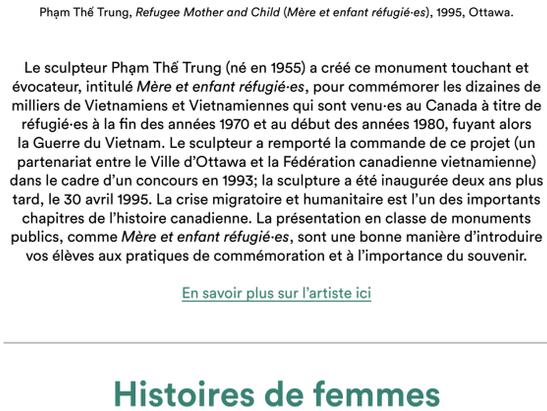


Karen Tam, *The Sporting Life: Football (La vie sportive : football)*, 2015, et *The Sporting Life: Golf (La vie sportive : golf)*, 2015.

L'artiste montréalaise Karen Tam (née en 1977) combine dans ses œuvres des références culturelles spécifiques pour traiter des thèmes de l'histoire, de la représentation et des communautés sino-canadiennes. Pour ces deux vases en papier mâché dont la fabrication imite l'aspect de la porcelaine, elle juxtapose des motifs fantastiques de chinoises et des références contemporaines aux sports; en cela, elle remet en question les perceptions occidentales de la tradition visuelle chinoise et offre une nouvelle avenue à la fois percutante et ingénieuse pour aborder les thématiques liées à l'identité culturelle. Nous pensons qu'il s'agit d'un formidable projet à aborder en classe, dans le cadre d'une routine de pensée je vois, je pense, je me demande (*See-Think-Wonder*).

[En savoir plus sur Karen Tam](#) [en anglais seulement]

Un monument pour les réfugiés du Vietnam

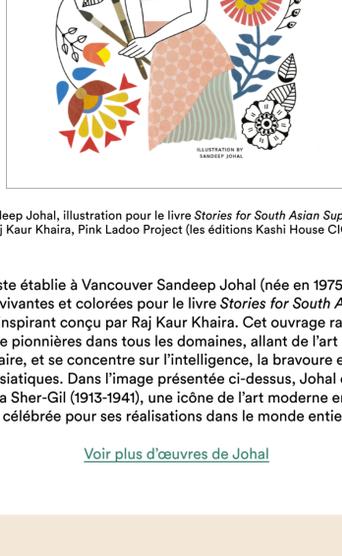


Phạm Thế Trung, *Refugee Mother and Child (Mère et enfant réfugié-es)*, 1995, Ottawa.

Le sculpteur, intitulé *Mère et enfant réfugié-es*, pour commémorer les dizaines de milliers de Vietnamiens et Vietnamiennes qui sont venu-es au Canada à titre de réfugié-es à la fin des années 1970 et au début des années 1980, fuyant alors la Guerre du Vietnam. Le sculpteur a remporté la commande de ce projet (un partenariat entre le Ville d'Ottawa et la Fédération canadienne vietnamienne) dans le cadre d'un concours en 1993; la sculpture a été inaugurée deux ans plus tard, le 30 avril 1995. La crise migratoire et humanitaire est l'un des importants chapitres de l'histoire canadienne. La présentation en classe de monuments publics, comme *Mère et enfant réfugié-es*, sont une bonne manière d'introduire vos élèves aux pratiques de commémoration et à l'importance du souvenir.

[En savoir plus sur l'artiste ici](#)

Histoires de femmes sud-asiatiques



Sandeep Johal, illustration pour le livre *Stories for South Asian Supergirls* par Raj Kaur Khaira, Pink Ladoo Project (les éditions Kashi House CIC, 2019).

En 2019, l'artiste établie à Vancouver Sandeep Johal (née en 1975) crée une série d'illustrations vivantes et colorées pour le livre *Stories for South Asian Supergirls*, un projet inspirant conçu par Raj Kaur Khaira. Cet ouvrage rassemble les portraits de pionnières dans tous les domaines, allant de l'art à l'activisme communautaire, et se concentre sur l'intelligence, la bravoure et le talent des femmes sud-asiatiques. Dans l'image présentée ci-dessus, Johal peint l'illustre peintre Amrita Sher-Gil (1913-1941), une icône de l'art moderne en Inde qui a été célébrée pour ses réalisations dans le monde entier.

[Voir plus d'œuvres de Johal](#)

MERCI DE PARTICIPER À NOTRE SONDAGE



Notre communauté enseignante et de spécialistes en éducation s'agrandit et nous souhaitons vous entendre! L'équipe du programme d'éducation de l'IAC prépare sa prochaine programmation et aimerait connaître vos intérêts en matière de sujets, de thématiques et d'approches d'apprentissage. Donnez-nous votre avis en remplissant notre [sondage en ligne](#).

Envoyez-nous un courriel à education@aci-iac.ca.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'[ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu