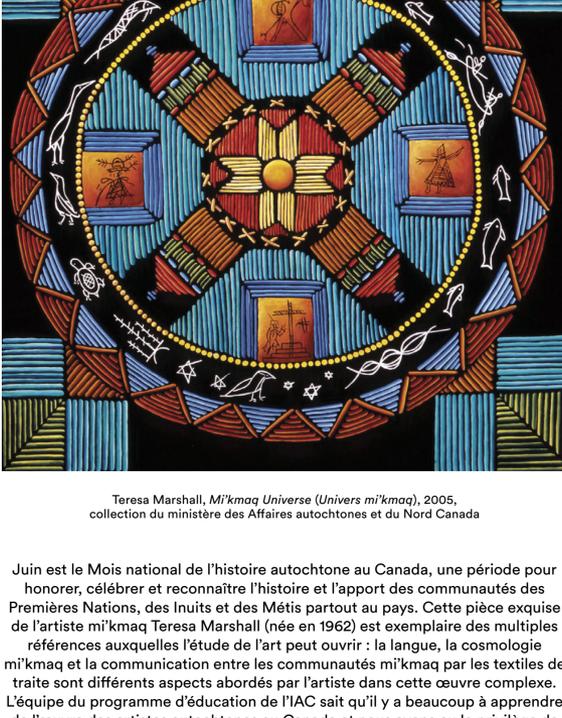


RECONNAÎTRE, RECOUVRER, RÉÉCRIRE MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE

Explorer les ressources consacrées à
l'art autochtone au Canada



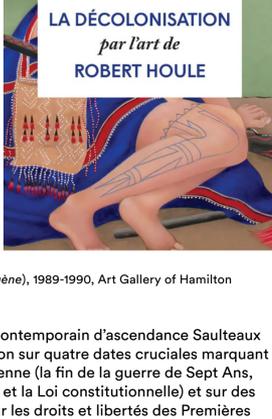
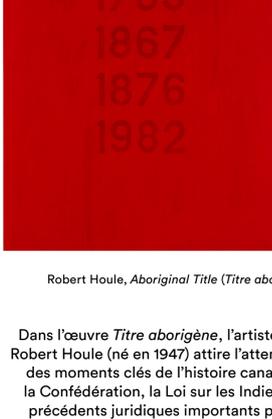
Teresa Marshall, *Mi'kmaq Universe (Univers mi'kmaq)*, 2005, collection du ministère des Affaires autochtones et du Nord Canada

Juin est le Mois national de l'histoire autochtone au Canada, une période pour honorer, célébrer et reconnaître l'histoire et l'apport des communautés des Premières Nations, des Inuits et des Métis partout au pays. Cette période exquise de l'artiste mi'kmaq Teresa Marshall (née en 1962) est exemplaire des multiples références auxquelles l'étude de l'art peut ouvrir : la langue, la cosmologie mi'kmaq et la communication entre les communautés mi'kmaq par les textiles de traite sont différents aspects abordés par l'artiste dans cette œuvre complexe. L'équipe du programme d'éducation de l'IAC sait qu'il y a beaucoup à apprendre de l'œuvre des artistes autochtones au Canada et nous avons eu le privilège de travailler avec des conseillers et conseillères culturel·les pour l'élaboration de nos guides pédagogiques. Des traditions et visions du monde transmises depuis des générations à la réécriture des récits historiques nationaux, nous espérons que vous apprécierez les thèmes et les artistes mis en lumière cette semaine, et qu'ils trouveront leur place dans vos classes ce mois-ci.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Réécrire les récits nationaux avec Robert Houle



Robert Houle, *Aboriginal Title (Titre aborigène)*, 1989-1990, Art Gallery of Hamilton

Dans l'œuvre *Titre aborigène*, l'artiste contemporain d'ascendance Saulteaux Robert Houle (né en 1947) attire l'attention sur quatre dates cruciales marquant des moments clés de l'histoire canadienne (la fin de la guerre de Sept Ans, la Confédération, la Loi sur les Indiens et la Loi constitutionnelle) et sur des précédents juridiques importants pour les droits et libertés des Premières Nations en ce qui concerne les titres fonciers. Notre guide pédagogique sur le thème de la décolonisation s'appuie sur les puissantes peintures de Houle pour étudier les préjugés qui jalonnent les récits coloniaux et pour saisir pleinement le pouvoir de la réécriture de l'histoire alignée sur les perspectives, les récits et les visions du monde autochtones.

[Télécharger le guide ici](#)

Retrouver l'autonomie de représentation avec Zacharie Vincent



Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent et son fils Cyprien*, v.1851, Musée national des beaux-arts du Québec

Membre de la communauté huronne-wendat du village de la Jeune-Lorette, Zacharie Vincent (1815-1886) est une figure unique de l'art canadien du dix-neuvième siècle. Il a réalisé des œuvres qui déconstruisent les représentations inexactes et préjudiciables des peuples autochtones que réalisent, à son époque, les artistes coloniaux. Notre nouveau guide pédagogique inspiré de l'œuvre de Vincent amène les élèves à réfléchir aux liens entre représentation et discrimination et à découvrir les moyens par lesquels des personnalités historiques comme Vincent et des leaders contemporains ont résisté aux structures du racisme systémique au Canada.

[Télécharger le guide ici](#)

Célébrer en communauté avec Pitseolak Ashoona

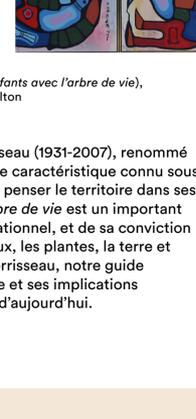
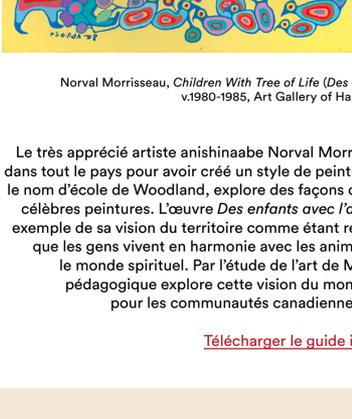


Pitseolak Ashoona, *Summer Camp Scene (Scène de campement d'été)*, v.1974, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

L'artiste inuite Pitseolak Ashoona (v.1904-1983) était la matriarche d'une famille d'artistes de Kinngait (Cape Dorset), de la région de Qikiqtaaluk (île de Baffin). Dans son œuvre, qui compte des milliers de dessins, elle exploite souvent les thèmes liés à l'importance et l'interconnexion de la communauté et de la gestion des terres, comme le démontre bien la composition de *Scène de campement d'été*. Inspiré par son impressionnant corpus d'images, le guide pédagogique préparé par l'IAC explore les principes de l'Inuit Qaujimajatuqangit (« ce que les Inuits ont toujours tenu pour vrai ») au moyen d'activités d'apprentissage centrées sur les voix et les visions du monde des Inuits.

[Télécharger le guide ici](#)

Reconnaître les visions du monde autochtones avec Norval Morrisseau



Norval Morrisseau, *Children With Tree of Life (Des enfants avec l'arbre de vie)*, v.1980-1985, Art Gallery of Hamilton

Le très apprécié artiste anishinaabe Norval Morrisseau (1931-2007), renommé dans tout le pays pour avoir créé un style de peinture caractéristique connu sous le nom d'école de Woodland, explore des façons de penser le territoire dans ses célèbres peintures. L'œuvre *Des enfants avec l'arbre de vie* est un important exemple de sa vision du territoire comme étant relationnel, et de sa conviction que les gens vivent en harmonie avec les animaux, les plantes, la terre et le monde spirituel. Par l'étude de l'art de Morrisseau, notre guide pédagogique explore cette vision du monde et ses implications pour les communautés canadiennes d'aujourd'hui.

[Télécharger le guide ici](#)

DANS NOTRE PROCHAINE INFOLETTRE



La prochaine infolettre sera la dernière avant que nous vous souhaitons tout le meilleur pour les mois d'été! D'ici là, nous invitons vos élèves à nous soumettre leurs créations dans le cadre du concours S'inspirer de l'art canadien. [Vous trouverez tous les détails sur la page Web du concours.](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcanadainstituteeducation/

Instagram
@artcanadainstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Teresa Marshall, *Mi'kmaq Universe (Univers mi'kmaq)*, 2005, acrylique sur toile, 132 x 134 cm. Collection du ministère des Affaires autochtones et du Nord Canada. [2] Robert Houle, *Aboriginal Title (Titre aborigène)*, 1989-1990, huile sur toile, 228 x 167,6 cm. Collection de la Art Gallery of Hamilton, œuvre acquise grâce au soutien du Fonds commémoratif Alfred Wavell Peene et Susan Nottle Peene, 1992 (1992.3). © Robert Houle. [3] Zacharie Vincent, *Zacharie Vincent et son fils Cyprien*, v.1851, huile sur toile, 48,5 x 41,2 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1947.156). [4] Pitseolak Ashoona, *Summer Camp Scene (Scène de campement d'été)*, v.1974, crayon-feutre de couleur sur papier, 50,6 x 65,4 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don du ministère des Affaires autochtones et du Nord Canada, 1989 (36414). Photo : MBAC. © Dorset Fine Arts. [5] Norval Morrisseau, *Children With Tree of Life (Des enfants avec l'arbre de vie)*, v.1980-1985, acrylique sur toile, 132,7 x 189,2 cm. Collection de la Art Gallery of Hamilton, don de M. Nicholas John Pustina, M. Robert Edward Zelinski et M. Kenny Alwyn Whent, 1985. Avec l'aimable autorisation de la Art Gallery of Hamilton.