INFOLETTRE — ÉDUCATION

## LE POUVOIR DU PORTRAIT APPRENDRE, OBSERVER, CRÉER

Pour initier vos élèves à l'art du portrait, voici quatre

activités inspirées de l'œuvre d'artistes canadien·nes des années 1800 à avjourd'hui.



professionnelle à Quesnel, en Colombie-Britannique, saisissant les portraits des membres de sa communauté interculturelle dans des images comme celle présentée ici. Une initiation au portrait dans votre classe est une activité au

potentiel créatif aussi illimité que le genre lui-même, et nous espérons que vous profiterez de notre sélection d'activités sur le thème, cette semaine, tirées de

notre propre identité de façon créative. Les approches novatrices du genre du portrait sont au cœur du travail de nombre d'artistes du Canada. Le photographe sino-canadien C. D. Hoy, par exemple, a ouvert un studio de photographie

notre bibliothèque numérique croissante de ressources inspirées par des artistes de partout au pays. — L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien Comparaisons de portraits de Prudence Heward





**PISTES À EXPLORER** 

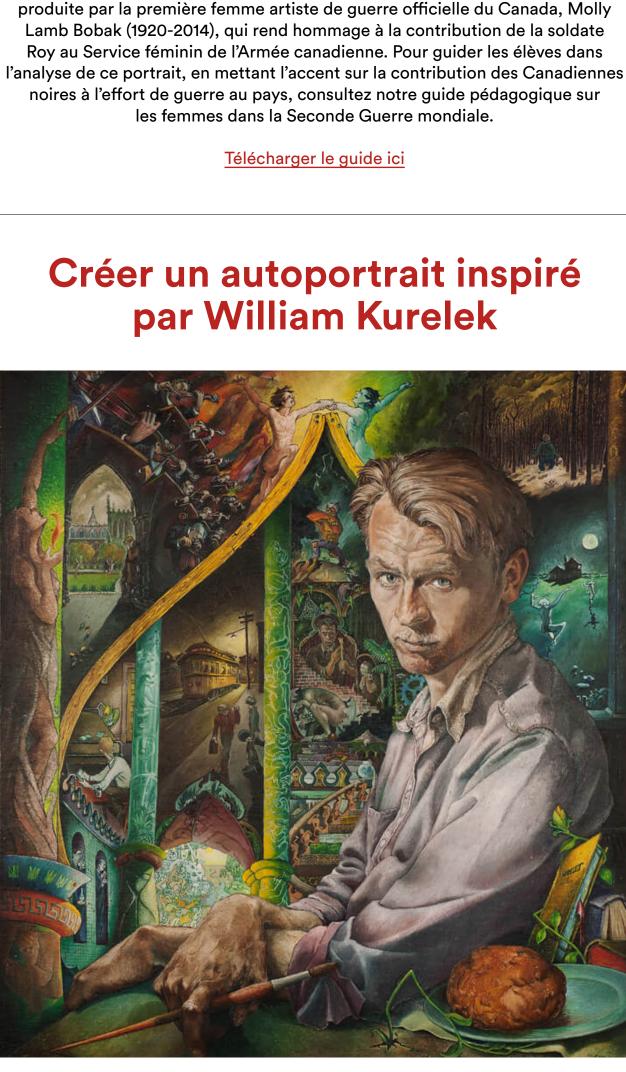
Images de réhabilitation

par Zacharie Vincent



Molly Lamb Bobak, Private Roy, Canadian Women's Army Corps (Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne), 1946, Musée canadien de la guerre, Ottawa.

Le portrait contribue de façon essentielle à la mémoire collective nationale en commémorant des personnages historiques importants, comme la soldate Eva May Roy, représentée ici. Cette œuvre est la seule peinture à l'huile formelle



célèbrent leur identité, leur histoire et leur patrimoine culturel. Télécharger le guide ici

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

**S'INSCRIRE** 

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

**PARTAGER** 

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

l'Institut de l'art canadien Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook

Instagram

[Miss Mabel Lockerby] (Au café [Mademoiselle Mabel Lockerby]), v.1929, huile sur toile, 68,5 x 58,4 cm, Musée des beaux-arts de Montréal, 1950.1036. [3] Prudence Heward, Autumn [Girl with an Apple] (Automne [Fille avec une pomme]), 1942, huile sur toile, 76,2 x 63,5 cm, collection de Elizabeth et Tony Comper. Mention de source : Toni Hafkenscheid. **[4**] Zacharie Vincent, *Autoportrait*, s.d., huile sur carton, 62,5 x 53 cm. Musée de la civilisation, Québec (1991.102). [5] Molly Lamb Bobak, Private Roy, Canadian Women's Army Corps (Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne), 1946, huile sur carton-fibre, 76,4 x 60,8 cm. Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa (19710261-1626). Mention de source : Musée canadien de la guerre. [6] William Kurelek, Portrait of the Artist as a Young Man (Portrait de l'artiste en jeune homme), 1950, huile sur contreplaqué, 65,5 x 59,6 cm. Collection de la Loch Gallery, Calgary. © Succession William Kurelek, reproduit avec l'autorisation de la Wynick/Tuck Gallery, Toronto. Mention de source : la Maison Eiffel.

@artcaninstitute\_education **Twitter** @ArtCanInstEdu Mentions de sources : [1] C. D. Hoy, Chinese man in Revolutionary background (Homme chinois devant un arrière-plan révolutionnaire), 1912. P1687 Barkerville Historic Town Archives. [2] Prudence Heward, At the Café

artcaninstituteeducation/

William Kurelek, Portrait of the Artist as a Young Man (Portrait de l'artiste en jeune homme), 1950, collection de la Loch Gallery, Calgary. Si faire le portrait d'autrui peut être un moyen merveilleusement créatif d'explorer ses compétences en matière de représentation, rien ne vaut une tentative de visualisation de soi. Dans ce tableau du peintre albertain William Kurelek (1927-1977), l'artiste évoque l'introspection de manière imaginative, par des vignettes qui figurent différents moments de sa vie et qui encadrent une représentation saisissante de son visage. L'exercice sommatif de notre guide pédagogique consacré au travail de Kurelek amène les élèves à relever le stimulant défi de créer leur autoportrait; ces œuvres, en fin de compte,

Pour en savoir plus sur

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada. L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou

travail, veuillez consulter cette page.

Si vous souhaitez soutenir notre important