

# POUR L'AMOUR DE LA LECTURE

En pleine rentrée scolaire, et avec la Journée internationale de l'alphabétisation qui s'annonce, nous vous présentons cinq artistes canadiens qui nous incitent à célébrer l'apprentissage, l'alphabétisation et l'amour des livres.



Helen McNicoll, *The Chintz Sofa #2 (Le divan de chintz n° 2)*, v.1913, collection privée.

En phase avec la rentrée scolaire et la Journée internationale de l'alphabétisation, le 8 septembre, il nous fait plaisir de présenter les œuvres d'artistes canadiens qui célèbrent la lecture. Helen McNicoll (1879-1915), artiste impressionniste renommée, crée cette œuvre méditative, *Le divan de chintz n° 2*, v.1913, qui met en scène une jeune femme complètement immergée dans un bon livre. Si le thème de la lecture est au cœur de ce chef-d'œuvre, le concept d'alphabétisation va au-delà de l'écrit pour embrasser différentes formes d'apprentissage. Que ce soit par l'exploration des liens entre la littérature et les spectaculaires peintures d'Alex Colville (1920-2013) ou par une meilleure compréhension de la culture mathématique grâce aux « carrés magiques » en mosaïque de verre de Jamelie Hassan (née en 1948), nous espérons que notre sélection de cette semaine suscitera un élan de créativité.

L'amour de l'apprentissage est au cœur de notre mission; et de la part de toute l'équipe du programme d'éducation de l'IAC, nous vous souhaitons un retour en classe heureux, et sécuritaire, ces jours-ci et pour les semaines à venir.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## Alex Colville et les techniques littéraires



9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année  
Anglais, art dramatique, arts visuels, et plus encore

Le peintre néo-écossais Alex Colville compte parmi les artistes canadiens les plus illustres, célèbre pour son sens aigu de la tension dramatique et pour le réalisme qui marquent ses peintures. Bien qu'il ait travaillé en arts visuels, Colville était également fervent de littérature et de philosophie. Notre plus récent guide pédagogique explore ces liens en mettant l'accent sur les procédés littéraires qui sont le point de vue narratif, le cadre, la métaphore et le conflit. Les élèves peuvent explorer ces techniques par le biais des œuvres de Colville et, en guise d'exercice sommatif, écrire une scène dramatique inspirée de l'une de ses peintures cinématographiques.

[Télécharger le guide ici](#)

## PISTES À EXPLORER

### Jamelie Hassan et la culture mathématique



Jamelie Hassan, *Magic Square, Talisman [numbers] (Carré magique, Talisman [nombres])*, 2019-2020.

L'intégration d'accessoires visuels comme le « carré magique » dans les activités d'apprentissage liées aux mathématiques peut être une façon amusante et intéressante d'encourager la culture mathématique. Si l'on observe bien ce carré magique, créé par l'artiste contemporaine canado-libanaise Jamelie Hassan (établie à London, en Ontario), on constate que le total des chiffres de chaque rangée, qu'elle soit verticale, diagonale ou horizontale, est le même. S'appuyant sur son héritage moyen-oriental, Hassan explore, par un certain nombre de mosaïques en verre, l'interconnectivité des diverses histoires culturelles du carré magique. Elle déclare : « Le carré magique présente une riche histoire et marque de nombreuses cultures, dans des contextes mathématiques, alchimiques et médicaux. »

Vous cherchez d'autres ressources pédagogiques liant art et mathématiques? Consultez notre [guide pédagogique sur le dessin en perspective, la pente et les équations de droites](#), inspiré de la pratique du peintre canadien Kazuo Nakamura.

### Robert Houle et la littératie critique

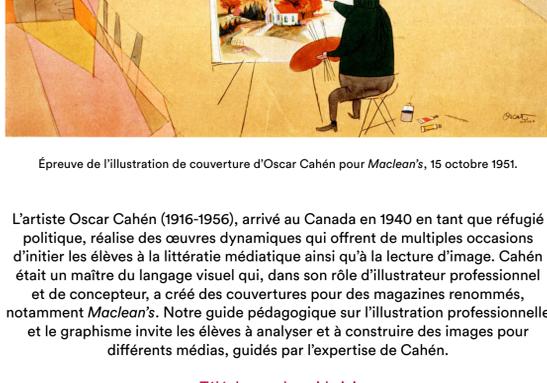


Robert Houle, *Parfeches for the Last Supper (Pare-flèches pour la dernière Cène)* (depuis le haut, de gauche à droite : Matthieu, Jacques le Mineur, Jude, Simon, Philippe, André, Barthélemy, Thomas, Pierre, Jacques, Jean, Judas, Jésus), 1983, Musée des beaux-arts de Winnipeg.

L'œuvre *Pare-flèches pour la dernière Cène*, 1983, de l'artiste contemporain Robert Houle (né en 1947), présente treize pare-flèches de médecine traditionnelle et, simultanément, évoque l'histoire chrétienne du dernier repas. Cette œuvre biculturelle réunit les deux traditions spirituelles de l'artiste : son ascendance Saulteaux et son éducation au christianisme. Ce type d'œuvre permet d'étudier, avec les élèves, le concept de littératie critique par l'étude de l'art, en les amenant à comprendre que différentes formes de productions culturelles, des histoires aux images, peuvent être comprises comme « textes », être décodées et ouvrir à un partage d'idées.

Pour davantage de ressources pédagogiques fondées sur l'œuvre de Robert Houle, consultez notre [guide pédagogique sur la décolonisation](#) et une [courte vidéo éducative](#) présentant l'artiste et son œuvre.

### Oscar Cahén et la littératie médiatique



Épreuve de l'illustration de couverture d'Oscar Cahén pour *Maclean's*, 15 octobre 1951.

L'artiste Oscar Cahén (1916-1956), arrivé au Canada en 1940 en tant que réfugié politique, réalise des œuvres dynamiques qui offrent de multiples occasions d'initier les élèves à la littératie médiatique ainsi qu'à la lecture d'image. Cahén était un maître du langage visuel qui, dans son rôle d'illustrateur professionnel et de concepteur, a créé des couvertures pour des magazines renommés, notamment *Maclean's*. Notre guide pédagogique sur l'illustration professionnelle et le graphisme invite les élèves à analyser et à construire des images pour différents médias, guidés par l'expertise de Cahén.

[Télécharger le guide ici](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaires et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook  
artcaninstituteeducation/

Instagram  
@artcaninstitute\_education

Twitter  
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Helen McNicoll, *The Chintz Sofa #2 (Le divan de chintz n° 2)*, v.1913, huile sur toile, 81,3 x 99 cm, collection privée. [2] Jamelie Hassan, *Magic Square, Talisman [numbers] (Carré magique, Talisman [nombres])*, 2019-2020, mosaïque de verre montée sur contreplaqué, 38,1 x 38,1 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. [3] Robert Houle, *Parfeches for the Last Supper (Pare-flèches pour la dernière Cène)* (depuis le haut, de gauche à droite : Matthieu, Jacques le Mineur, Jude, Simon, Philippe, André, Barthélemy, Thomas, Pierre, Jacques, Jean, Judas, Jésus), 1983, acrylique et piquants de porc-épic sur papier, treize tableaux de 56 x 56 cm chacun. Musée des beaux-arts de Winnipeg, don de M. Carl T. Grant, Artvest Inc., (G-86-460 à G-86-472). © Robert Houle. [4] Épreuve de l'illustration de couverture d'Oscar Cahén pour *Maclean's*, 15 octobre 1951. Collection The Cahén Archives, © The Cahén Archives.