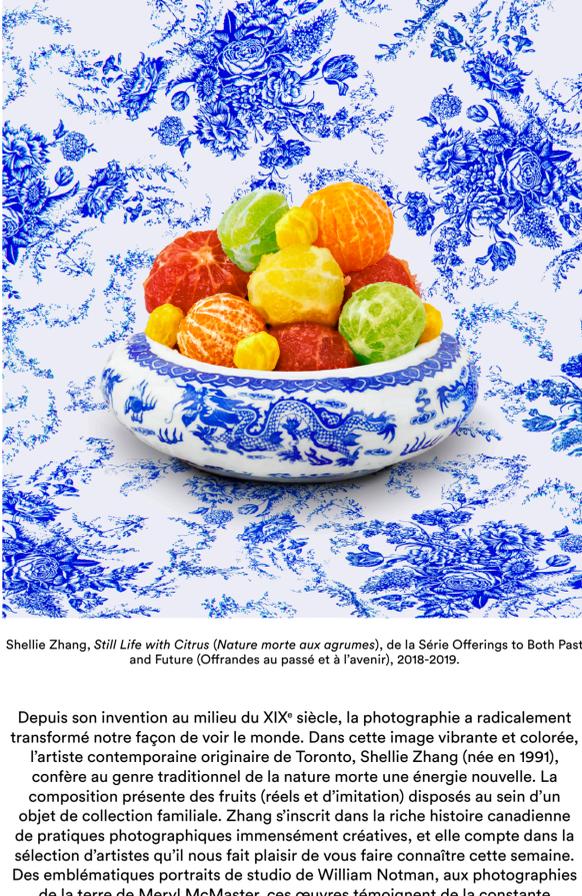


DE LA NATURE MORTE À L'ÉGOPORTRAIT L'ART PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

Voici cinq artistes qui abordent la photographie avec créativité, détermination et de manière fabuleusement novatrice

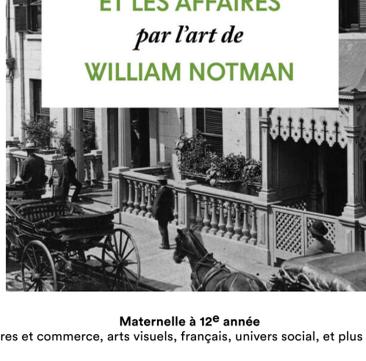


Shellee Zhang, *Still Life with Citrus (Nature morte aux agrumes)*, de la Série Offerings to Both Past and Future (Offrandes au passé et à l'avenir), 2018-2019.

Depuis son invention au milieu du XIX^e siècle, la photographie a radicalement transformé notre façon de voir le monde. Dans cette image vibrante et colorée, l'artiste contemporaine originaire de Toronto, Shellee Zhang (née en 1991), confère au genre traditionnel de la nature morte une énergie nouvelle. La composition présente des fruits (réels et d'imitation) disposés au sein d'un objet de collection familiale. Zhang s'inscrit dans la riche histoire canadienne de pratiques photographiques immensément créatives, et elle compte dans la sélection d'artistes qu'il nous fait plaisir de vous faire connaître cette semaine. Des emblématiques portraits de studio de William Notman, aux photographies de la terre de Meryl McMaster, ces œuvres témoignent de la constante innovation des photographes partout au pays.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Un studio légendaire



EN SAVOIR PLUS SUR

L'ESPRIT D'ENTREPRISE
ET LES AFFAIRES

par l'art de

WILLIAM NOTMAN

Télécharger le guide ici

Maternelle à 12^e année

Affaires et commerce, arts visuels, français, univers social, et plus encore

Le photographe du dix-neuvième siècle William Notman (1826-1891) a laissé un fonds d'archives d'une valeur exceptionnelle pour l'histoire de l'art canadien, aujourd'hui conservé au Musée McCord de Montréal, la ville où Notman a ouvert son emblématique atelier dont le succès témoigne d'un esprit ambitieux. Notre guide pédagogique inspiré de son œuvre met l'accent sur le sens des affaires, l'innovation et l'esprit d'entreprise par le biais de trois activités d'apprentissage créatives.

[Télécharger le guide ici](#)

PISTES À EXPLORER

Les photographies de la terre de Meryl McMaster

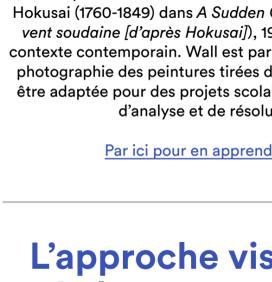


Meryl McMaster, *Que vais-je dire au ciel et à la terre II*, 2019, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Stephen Bulger Gallery et Pierre-François Ouellette art contemporain.

Les œuvres saisissantes de l'artiste contemporaine Meryl McMaster (née en 1988) sont uniques en ce que l'artiste y rassemble des références profondément personnelles, impliquant son corps et investissant le paysage. « J'ai recherché la sagesse dans des lieux de vie ancestrale, écoutant les vérités des familles, des ancêtres, des amis et des peuples qui ont traversé ce pays avant moi [...] J'ai entrepris de recueillir et d'étudier leur savoir pour l'animer et le raconter à nouveau dans une démarche de transformation personnelle par la photographie. » L'image de McMaster est inspirante pour engager une discussion en classe et réfléchir au territoire par l'art photographique.

[Pour en savoir plus sur l'art de McMaster, lire notre rubrique En vedette](#)

Images ré-imaginées de Jeff Wall



Katsushika Hokusai, *Ejiri in Suruga Province (Sunshū Ejiri)* (*Ejiri dans la province de Suruga (Sunshū Ejiri)*), de la série Trente-six vues du mont Fuji (Fugaku sanjūrokkai), v.1830-1832, Metropolitan Museum of Art, New York.

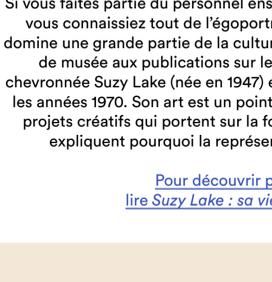


Jeff Wall, *A Sudden Gust of Wind [after Hokusai]* (*Une rafale de vent soudaine [d'après Hokusai]*), 1993, avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Le célèbre photographe conceptuel Jeff Wall (né à Vancouver en 1946) réinterprète une œuvre bien connue du maître-graveur japonais Katsushika Hokusai (1760-1849) dans *A Sudden Gust of Wind [after Hokusai]* (*Une rafale de vent soudaine [d'après Hokusai]*), 1993, en imaginant la représentation dans un contexte contemporain. Wall est particulièrement reconnu pour avoir créé une photographie des peintures tirées de l'histoire de l'art, une approche qui peut être adaptée pour des projets scolaires visant à développer des compétences d'analyse et de résolution créative de problèmes.

[Par ici pour en apprendre davantage sur cette œuvre](#)

L'approche visionnaire de Suzy Lake pour représenter le soi



Suzy Lake, *Imitations of the Self [étude #3]* (*Imitations du soi [étude n° 3]*), 1973/2012, Georgia Scherman Projects, Toronto.



Suzy Lake, *Performing Haute Couture #1 (La haute couture en spectacle n° 1)*, 2014, Georgia Scherman Projects, Toronto.

Si vous faites partie du personnel enseignant, il est probable que, par vos élèves, vous connaissiez tout de l'égoportrait, une pratique si omniprésente qu'elle domine une grande partie de la culture photographique actuelle, des instantanés de musée aux publications sur les réseaux sociaux. L'artiste canadienne chevronnée Suzy Lake (née en 1947) expérimente la représentation du soi depuis les années 1970. Son art est un point de départ idéal pour les discussions et les projets créatifs qui portent sur la folie des égoportraits et sur les raisons qui expliquent pourquoi la représentation du soi est toujours d'actualité.

[Pour découvrir plus avant cette artiste, lire notre rubrique : sa vie et son œuvre d'Erin Silver](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaires et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation, par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amies, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@art