

CÉLÉBRER LA JOURNÉE MONDIALE DE L'ENFANCE

RESSOURCES DE L'IAC POUR LES JEUNES ÉLÈVES

À l'approche de la Journée mondiale de l'enfance, nous mettons en lumière les ressources pédagogiques du Programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien.



Prudence Heward, *Clytie*, 1938, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa.

La curiosité, l'émerveillement et l'envie d'en savoir plus : ce sont là des valeurs que chaque enseignant-e s'efforce d'inculquer à ses élèves et que nous, au Programme d'éducation de l'IAC, désirons soutenir. Les enfants sont omniprésents dans l'histoire de l'art canadien, comme dans ce portrait d'une jeune fille, dont le calme et le regard saisissants ont été immortalisés par la peintre montréalaise Prudence Heward (1896-1947). La Journée mondiale de l'enfance est célébrée le 20 novembre, une date importante qui commémore l'adoption historique, en 1959, de la Déclaration des droits de l'enfant par l'Assemblée générale des Nations Unies. Cette journée nous permet de réfléchir à la valeur sacrée de l'enfance et au rôle de l'éducation dans son développement. À l'IAC, nous saisissons cette occasion pour vous partager quelques-unes de nos ressources pédagogiques préférées destinées aux élèves du primaire.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Helen McNicoll et l'exploration des activités de l'enfance



Helen McNicoll, *Le temps des cerises*, v.1912, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg.

Est-ce que vos élèves se sont déjà demandé comment les enfants d'autres époques parvenaient à passer le temps? Dans ce tableau lumineux de l'artiste impressionniste Helen McNicoll (1879-1915), deux jeunes filles sont représentées en train d'équeuter des cerises fraîchement cueillies – une image qui a amené le public du temps à repenser l'enfance et à la comprendre comme une période distincte et spéciale de la vie. Conçu pour les jeunes apprenant-es, notre guide pédagogique sur l'art de McNicoll met en lumière l'enfance au Canada à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

[Télécharger le guide ici](#)

PISTES À EXPLORER

Paterson Ewen et les merveilles de l'astronomie

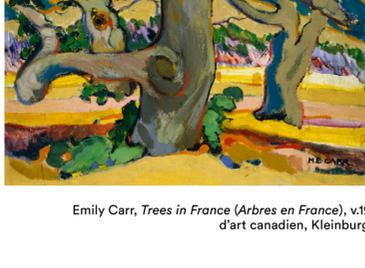


Paterson Ewen, *Moon (Lune)*, 1975, McIntosh Gallery, London.

Les merveilles de l'astronomie sont toujours plus accessibles, au fur et à mesure que la science, la technologie et les moteurs de l'innovation se développent. Pour Paterson Ewen (1925-2002), au-delà de la lunette du télescope, le cosmos était une source inépuisable d'émerveillement; et il a tout représenté dans ses peintures vibrantes et exploratoires, des corps célestes aux galaxies en passant par les phénomènes lunaires. Dans notre guide pédagogique sur l'astronomie, les œuvres d'Ewen permettent aux élèves de découvrir le ciel nocturne par l'entremise de la science et de l'art.

[Télécharger le guide ici](#)

Emily Carr et l'amour des arbres

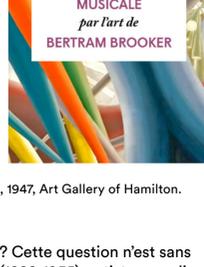


Emily Carr, *Trees in France (Arbres en France)*, v.1911, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg.

Il est de notoriété publique que la peintre canadienne Emily Carr (1871-1945) éprouvait un amour profond pour le monde naturel et lui vouait un respect immense. Les arbres sont d'ailleurs un motif récurrent dans nombre de ses œuvres, comme le démontre le tableau reproduit ci-dessus. Sans compter que Carr a employé l'art pour défendre l'importance de la forêt et des arbres dans sa province natale, la Colombie-Britannique, et que sa conscience écologique demeure une source constante d'inspiration pour les environnementalistes en herbe. Invitez vos élèves à réfléchir à l'importance des arbres grâce à trois activités d'apprentissage inspirées centrées sur les œuvres de Carr.

[Télécharger le guide ici](#)

Bertram Brooker et la joie de la musique



Bertram Brooker, *Symphonic Forms (Formes symphoniques)*, 1947, Art Gallery of Hamilton.

Quelle pourrait bien être la sonorité de ce tableau? Cette question n'est sans doute pas très intuitive, mais pour Bertram Brooker (1888-1955), artiste canadien d'origine britannique, la relation entre le son et la vue était inextricable. Son amour de la musique est rendu tangible dans des peintures comme *Formes symphoniques*, 1947, qui constituent la base de nos ressources pédagogiques sur le thème de la composition musicale. Tissez des liens entre l'art visuel et la musique et amenez vos élèves à apprécier les merveilles des deux disciplines grâce aux œuvres de cet artiste canadien emblématique.

[Télécharger le guide ici](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation of Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis-es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu