

CÉLÉBRONS LES JEUNES ARTISTES D'ICI AVEC LE CONCOURS ÉTUDIANT DE 2022

L'Institut de l'art canadien est enchanté de lancer la deuxième édition de son concours étudiant s'inspirer de l'art canadien.



S'il y a bien une chose que la première édition du concours tenue en 2021 nous a appris, c'est que le Canada a un brillant avenir en matière de relève artistique. Le programme d'éducation de l'IAC a eu l'idée de ce concours pour créer des occasions de collaboration et des liens à une époque où l'enseignement virtuel constituait un défi colossal pour les enseignants et les élèves. Nous avons été époustouffés par la quantité de candidatures extraordinaires qui nous sont parvenues de partout au pays. En ce début d'année, nous avons le plaisir d'annoncer la tenue de l'édition de 2022 du concours étudiant pour lequel les élèves de la 7^e à la 12^e année sont invités à créer une œuvre originale inspirée par l'art canadien et autochtone, tant historique que contemporain.

Des représentations colorées du quotidien dans les œuvres d'Annie Pootoogook et de Maud Lewis aux merveilles abstraites de Jock Macdonald, jusqu'aux motifs envoûtants de Karen Tam, l'art de ce pays est une source d'inspiration inépuisable, et nous avons bien hâte de voir ce que vos élèves vont créer cette année.

Télécharger le [livret présentant des œuvres et des idées](#) pour stimuler la créativité des élèves

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

DES ARTISTES POUR INSPIRER LA CRÉATIVITÉ

Maud Lewis

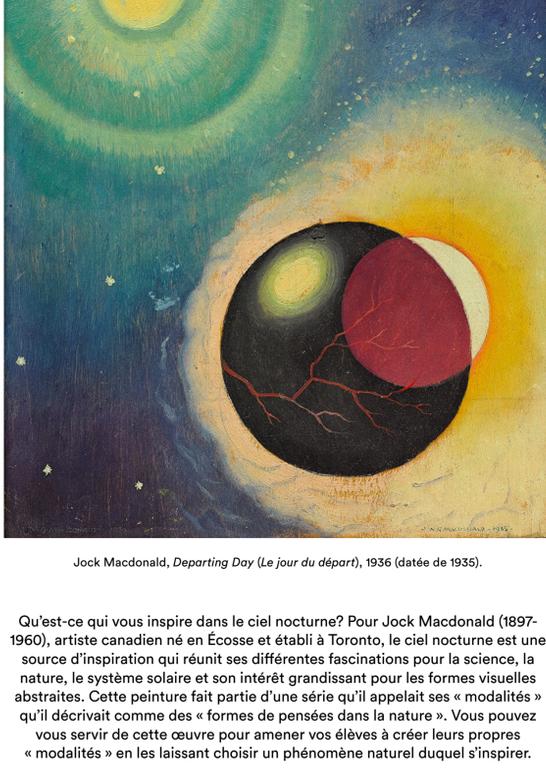


Maud Lewis, *Winter Sleigh Ride (Promenade en traîneau l'hiver)*, vers les années 1960.

Quelle est votre vision artistique de l'endroit où vous vivez? Il n'est pas étonnant que les peintures de la pionnière de l'art populaire Maud Lewis (1901-1970) aient été transposées en cartes postales, en cartes de souhaits, en affiches et en timbres : l'aspect pittoresque de ces images a conquis le cœur du public canadien et marque son imaginaire depuis des décennies. Comme le remarque l'auteur Ray Cronin, « sa vision artistique de la Nouvelle-Écosse a finalement contribué à changer l'image qu'ont les Néo-Écossais de leur propre province ». Cette observation propose un beau défi pour les projets artistiques orientés sur la vision qu'ont les élèves de leurs communautés.

Pour en savoir plus sur l'artiste, consulter [Maud Lewis : sa vie et son œuvre](#) de Ray Cronin

Jock Macdonald



Jock Macdonald, *Departing Day (Le jour du départ)*, 1936 (datée de 1935).

Qu'est-ce qui vous inspire dans le ciel nocturne? Pour Jock Macdonald (1897-1960), artiste canadien né en Écosse et établi à Toronto, le ciel nocturne est une source d'inspiration qui réunit ses différentes fascinations pour la science, la nature, le système solaire et son intérêt grandissant pour les formes visuelles abstraites. Cette peinture fait partie d'une série qu'il appelle ses « modalités » qu'il décrivait comme des « formes de pensées dans la nature ». Vous pouvez vous servir de cette œuvre pour amener vos élèves à créer leurs propres « modalités » en les laissant choisir un phénomène naturel duquel s'inspirer.

Pour en savoir plus sur l'artiste, consulter [Jock Macdonald : sa vie et son œuvre](#) de Joyce Zemans

Télécharger le [guide pédagogique](#) sur Jock Macdonald

Annie Pootoogook



Annie Pootoogook, *Gold Star TV (Télévision Gold Star)*, 2003-2004, crayon de couleur et encre sur papier, 50 x 66 cm, collection privée.

Comment répondriez-vous à l'actualité par l'art? Dans ce dessin, l'artiste Annie Pootoogook (1969-2016) représente une lectrice de nouvelles de l'émission de télévision Igalaaq – une émission qui couvre les nouvelles de l'Inuit Nunangat en Inuktitut pour l'Inuit et les Territoires du Nord-Ouest. Pootoogook fait partie de la première génération d'Inuit-és à grandir avec la télévision à la maison. Cela a un effet déterminant sur le développement de sa conception du monde à l'extérieur de sa communauté. Le thème des médias est récurrent dans son art et s'avère être un bon outil pour créer des images qui répondent aux nouvelles de partout dans le monde.

Pour en savoir plus sur l'artiste, consulter [Annie Pootoogook : sa vie et son œuvre](#) de Nancy G. Campbell

Karen Tam



Karen Tam, *From Yiwu to you (De Yiwu à vous) [détail]*, 2015-en cours.

Comment créer des images à partir de motifs? En regardant attentivement cette œuvre de l'artiste contemporain montréalaise Karen Tam (née en 1977), vous pourrez repérer différentes images qui s'assemblent pour raconter l'histoire du commerce mondial et des échanges interculturels entre l'Orient et l'Occident. Pour évoquer ces relations entre le passé et le présent, Tam utilise des motifs en cyanotype (un procédé d'impression photographique bleu cyan) qui créent un motif de tuiles, commé en témoignent les formes hexagonales concentriques qui fragmentent la composition. Sous son influence, nous invitons les élèves à explorer la forme de la mosaïque et à créer des motifs et des dessins qui racontent une histoire qui leur est propre.

Voir une [exposition virtuelle](#) sur l'art de Karen Tam

Lire un [essai](#) sur l'art de Karen Tam

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art canadien interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'[ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Maud Lewis, *Winter Sleigh Ride (Promenade en traîneau l'hiver)*, vers les années 1960, huile sur carton-pâte, 33 x 35,5 cm, Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax. [2] Jock Macdonald, *Departing Day (Le jour du départ)*, 1936 (datée de 1935), huile sur panneau, 71,5 x 56,1 cm, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto. [3] Annie Pootoogook, *Gold Star TV (Télévision Gold Star)*, 2003-2004, crayon de couleur et encre sur papier, 50 x 66 cm, collection privée. [4] Karen Tam, *From Yiwu to you (De Yiwu à vous) [détail]*, 2015-en cours, cyanotype sur papier d'archives fait de fibres naturelles à 100%, 2,3 x 6,8 m, collection de l'artiste. Mention de source : Campbell River Art Gallery.