

L'ART ET L'APPRENTISSAGE EN CETTE NOUVELLE ANNÉE : RÉOLUTIONS POUR UN ÉLAN DE CRÉATIVITÉ

Meilleurs vœux pour le retour à l'enseignement en 2022.

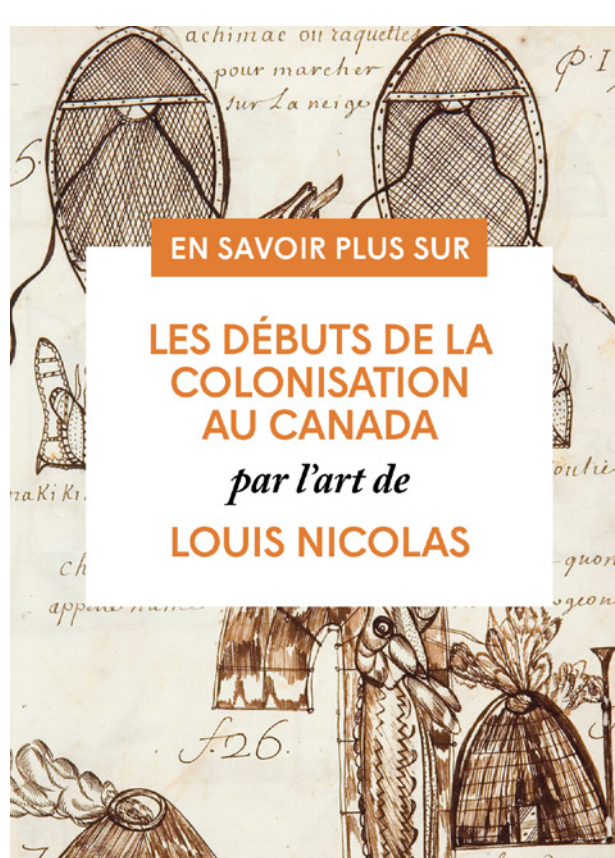


Shuinai Ashoona, *Composition [Holding Up the Globe] (Composition [Tenir le monde à bout de bras])*, 2014, encre et crayon de couleur sur papier, 95,3 x 120 cm, collection de BMO Groupe financier.

Cet extraordinaire dessin de l'artiste inuite Shuinai Ashoona (née en 1961) représente un cercle de personnes travaillant ensemble pour soutenir leur monde – une puissante métaphore visuelle de la force de la communauté. Cette image nous interpelle pour son potentiel édifiant et nous voulions la transmettre à notre réseau d'enseignant-es et d'éducatrices et éducateurs. L'année 2021 derrière nous, et la nouvelle déjà en marche, nous travaillons fort à l'IAC pour développer nos prochaines ressources et initiatives pédagogiques. Qu'il s'agisse de nouveaux guides pour les enseignant-es, de collaborations culturelles enrichissantes ou de la nouvelle édition de notre concours artistique, nous sommes ravis de partager avec vous, cette année, des ressources inédites.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

À venir bientôt



Nos guides pédagogiques de 2022 proposeront des nouvelles idées de programmes créatifs inspirés par les œuvres d'artistes parmi les plus remarquables au pays, comme la peintre de Terre-Neuve Mary Pratt (1935-2018) et le célèbre artiste québécois Louis Nicolas (1634-après 1700).

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique qui vous informe sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indique où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au grand cercle [d'amis-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
[artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)



Instagram
[@artcaninstitute_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education)



Twitter
[@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)