



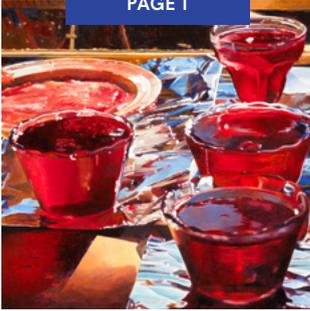
GUIDE PÉDAGOGIQUE
4^e À 12^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR
**LES PROPRIÉTÉS
DE LA LUMIÈRE**
par l'art de
MARY PRATT

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



APERÇU DU GUIDE

PAGE 2



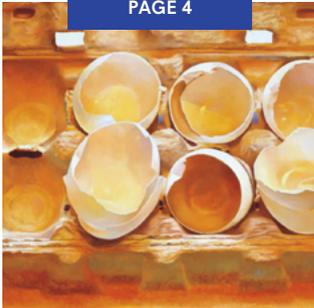
QUI EST MARY PRATT?

PAGE 3



CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE

PAGE 4



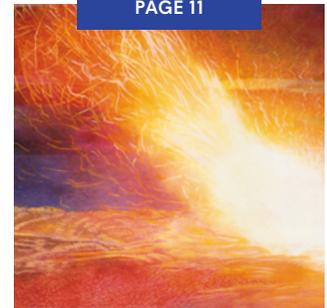
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

PAGE 8



EXERCICE SOMMATIF

PAGE 11



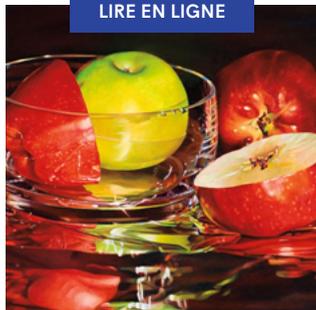
L'ART DE MARY PRATT : STYLE ET TECHNIQUE

PAGE 12



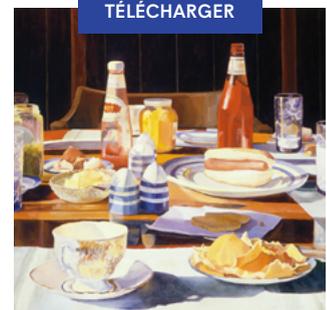
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

LIRE EN LIGNE



MARY PRATT : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR RAY CRONIN

TÉLÉCHARGER



BANQUE D'IMAGES DE MARY PRATT

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Mary Pratt : sa vie et son œuvre](#) écrit par Ray Cronin et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Mary Pratt](#) fournie avec ce guide.

Mary Pratt (1935-2018) était fascinée par la lumière, une passion qu'elle a exprimée dans ses peintures magistrales. L'attention particulière qu'elle a portée à la lumière et à sa façon d'être déviée, rebondie ou bloquée par les objets, confère à ses œuvres réalisme et beauté. Ses natures mortes soulignent les interactions complexes qui se jouent entre la lumière et les objets quotidiens qu'elle traverse, comme par exemple des pots de conserves, du papier d'aluminium, des fruits et de la pellicule plastique. Pour observer et représenter l'action de la lumière avec soin, Pratt a étudié tant la réalité que la photographie. Ce guide vise à montrer le lien entre cette observation minutieuse de la lumière, sa compréhension artistique manifeste, et le monde de la science et de l'optique.

Liens avec le curriculum

- 4^e à 8^e année : sciences
- 9^e à 12^e année : physique

Thèmes

- Lumière
- Observation
- Optique
- Réalisme

Activités pédagogiques

En s'inspirant des œuvres de Mary Pratt, les élèves expérimenteront l'observation minutieuse de la lumière et son interaction avec les objets. Les élèves devront démontrer leur compréhension de la terminologie et de concepts scientifiques en observant des peintures et des scènes de la vie réelle.

- Activité d'apprentissage n° 1 : Apprendre comment la lumière et les objets interagissent ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 : Observer la lumière dans les peintures ([page 6](#))
- Exercice sommatif : Suivre la trajectoire de la lumière ([page 8](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Dans son œuvre, Mary Pratt explore les thèmes du féminisme et de la sensualité, de même que la figure de la femme par le biais de scènes réalistes et de natures mortes. Bien qu'aucune des œuvres étudiées dans ce guide ne comporte de nudité, de nombreuses œuvres de Mary Pratt représentent des nus, et certains de ses écrits et commentaires sur les natures mortes qui figurent dans ce guide font directement référence à leur aspect sensuel ou érotique. Il est suggéré que l'enseignant·e tienne compte de l'âge et du stade de développement de ses élèves avant de les diriger vers tout autre contenu sur Mary Pratt et son œuvre.



Fig. 1. Mary Pratt, *Red Currant Jelly (Gelée de groseilles)*, 1972. Des pots de gelée ou de confiture figurent souvent dans les tableaux de Mary Pratt, captant la lumière.

QUI EST MARY PRATT?



Fig. 2. Mary Pratt avec son tableau *Chocolate Birthday Cake* (Gâteau d'anniversaire au chocolat), 1997.

Mary Pratt est née sous le nom de Mary Frances West en 1935, à Fredericton, au Nouveau-Brunswick. Son père était avocat et politicien, et la famille vivait dans une grande maison de la prestigieuse Waterloo Row. Ses parents ont soutenu son intérêt pour l'art en lui achetant des peintures, l'inscrivant à des cours d'art et l'encourageant ensuite à s'inscrire au programme des beaux-arts de l'Université Mount Allison, à Sackville, au Nouveau-Brunswick.

Dès son arrivée à Mount Allison en 1953, Pratt constate que l'école met l'accent sur la technique et sur le réalisme en art, ce qui s'accorde tout à fait avec ses propres intérêts. C'est là qu'elle rencontre son collègue Christopher Pratt, qu'elle épouse en 1957. Ensemble, ils voyagent vers Terre-Neuve, puis jusqu'à Glasgow, en Écosse, et reviennent ensuite à Mount Allison. En 1961, au moment où ils obtiennent leur diplôme, ils ont déjà deux enfants : un fils, John, et une fille, Anne.

La famille s'installe à St. John's, Terre-Neuve, où Christopher devient conservateur de la galerie d'art de l'Université Memorial (aujourd'hui la Art Gallery of Newfoundland and Labrador). En 1963, il quitte son emploi pour se consacrer à sa peinture et la famille déménage dans un petit chalet au bord de la rivière Salmonier, où naît un troisième enfant, Barbara (Barby), puis, l'année suivante, un quatrième, Edwyn (Ned). Mary a du mal à trouver du temps pour peindre, mais elle travaille quand elle le peut et expose même, en 1967, quarante-quatre dessins et peintures à la galerie d'art de l'Université Memorial.

Même si l'exposition est un succès, Pratt est insatisfaite de son style impressionniste. Au cours des années suivantes, elle cherche à développer une nouvelle façon de peindre et commence à utiliser la photographie pour composer ses tableaux. Cette démarche n'est pas aisée et, en 1970, elle cesse de peindre pour un temps. Mais ses amis et sa famille l'encouragent et, en 1975, plusieurs de ses nouvelles œuvres exécutées d'après des photographies sont exposées au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa.

Alors que sa carrière s'épanouit, Pratt étend son répertoire de sujets des scènes domestiques – lits défaits, aliments crus ou cuisinés – à la représentation humaine, sans compter qu'elle réalise de grands dessins en techniques mixtes d'objets enflammés. Après sa rupture avec Christopher — ils se séparent vers 1992 et divorcent en 2004 —, elle se construit une maison et un atelier à St. John's. Elle est représentée par des galeries de Toronto et de Vancouver tandis qu'elle fait l'objet d'expositions majeures qui couvrent l'ensemble de sa carrière, notamment une rétrospective itinérante (2013-2015) et une exposition au Musée des beaux-arts du Canada (2015). À son décès à St. John's en 2018, Pratt est considérée comme l'une des artistes les plus populaires au Canada.



Fig. 3. Mary Pratt, *October Window* (Fenêtre d'octobre), 1966. Au début de sa carrière, Pratt expérimente le style impressionniste, caractérisé par des petits coups de pinceau apparents.



Fig. 4. Mary Pratt, *Pyrex on Gas Flame* (Pyrex sur flamme de gaz), 1977. Ce tableau démontre le talent de Pratt pour le rendu méticuleux des objets du quotidien.



Fig. 5. Mary Pratt, *Another Province of Canada* (Une autre province du Canada), 1978. Pratt a vécu à Terre-Neuve où le saumon – qu'elle représente dans plusieurs œuvres – est une ressource importante.



Fig. 6. Mary Pratt, *Dishcloth on Line #3* (Chiffon à vaisselle sur corde à linge #3), 1997. Dans les années 1990, Pratt utilise le pastel et l'aquarelle sur papier, comme dans cette œuvre en techniques mixtes.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Affiche de la Seconde Guerre mondiale, 1942.



Fig. 8. Harold Alexander, le Gouverneur général du Canada, reçoit le projet de loi concernant les termes de l'entrée de Terre-Neuve au sein du Canada, 1949.



Fig. 9. Séchage de la morue, 1982.

Début de la Seconde Guerre mondiale. ...

1935

1939

1940

Le Québec adopte la loi accordant le droit de vote aux femmes, devenant ainsi la dernière province à légiférer. En 1960, toutes les femmes au Canada se voient accorder le droit de vote.

1949

1953

Terre-Neuve-et-Labrador devient membre de la Confédération.

1957

1958

Le Canada célèbre son centenaire.

1967

1970

Le premier cours d'études féministes est offert à l'Université de Toronto. La même année, le premier programme d'études féministes en Amérique du Nord est créé à la San Diego State University.

1971

1975

Joyce Wieland (1930-1998) devient la première femme artiste à bénéficier, de son vivant, d'une exposition solo au Musée des beaux-arts du Canada.

1978

1992

v.1992

Confronté à l'extinction commerciale de la morue du Nord, le gouvernement canadien interdit la pêche à la morue à Terre-Neuve, une décision aux conséquences dévastatrices pour de nombreuses collectivités.

1995

2013

2018

LA VIE DE MARY PRATT

Mary Frances West naît à Fredericton, au Nouveau-Brunswick.

Mary s'inscrit à l'Université Mount Allison, à Sackville, au Nouveau-Brunswick.

Mary épouse Christopher Pratt.

Naissance de John, le premier fils Pratt. Le couple aura trois autres enfants : Anne, en 1960; Barbara (Barby), en 1963; et Edwyn (Ned), en 1964.

Mary et Christopher graduent tous deux de Mount Allison et déménagent à St. John's, Terre-Neuve.

Christopher quitte son emploi à l'Université Memorial de Terre-Neuve pour se consacrer exclusivement à la peinture. La famille déménage dans un chalet au bord de la rivière Salmonier.

La première exposition de Pratt a lieu à la galerie d'art de l'Université Memorial.

Plusieurs œuvres de Pratt figurent dans l'exposition du Musée des beaux-arts du Canada intitulée *Some Canadian Women Artists / Quelques artistes canadiennes*.

Pratt peint un portrait de Donna Meaney, qui devient son modèle le plus important.

Mary et Christopher se séparent puis divorcent en 2004.

La première rétrospective de l'œuvre de Pratt est organisée à la Beaverbrook Art Gallery de Fredericton.

Inauguration de la tournée rétrospective de Mary Pratt, organisée par la Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, et The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's.

Pratt décède à St. John's, Terre-Neuve.



Fig. 10. Mary Pratt (au centre) et Christopher Pratt lors de leur remise de diplôme à l'Université Mount Allison, le 16 mai 1961.



Fig. 11. Mary Pratt à l'ouverture de l'exposition *Some Canadian Women Artists / Quelques artistes canadiennes*, au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1975.



Fig. 12. Mary Pratt, *Silver Fish on Crimson Foil (Poisson argenté sur papier d'aluminium cramoisi)*, 1987. Pratt maîtrise le style pictural réaliste.



Fig. 13. Mary Pratt dans son atelier, années 1990.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

APPRENDRE COMMENT LA LUMIÈRE ET LES OBJETS INTERAGISSENT

Au cœur de nombreuses œuvres de Mary Pratt se manifeste le jeu de la lumière qui touche les objets, les traverse ou en émane. L'observation approfondie de la lumière menée par l'artiste et sa compréhension des lois de l'optique sont les clés de l'incroyable réalisme de ses peintures. Dans cette activité, les élèves examineront attentivement l'interaction de la lumière avec divers objets courants dans les natures mortes de Pratt.

Idée phare

Les interactions de la lumière

Objectifs d'apprentissage

1. Je détermine comment la lumière interagit avec les objets en me servant de la terminologie scientifique.
2. Je fais preuve d'esprit critique quant à l'utilisation de la lumière et ses interactions dans diverses œuvres d'art.

Matériel

- [Banque d'images de Mary Pratt](#)
- Choix de matériaux représentés dans les tableaux de Mary Pratt (papier d'aluminium, fruits, verres remplis de liquides, gelées ou autres produits alimentaires, tissus, etc.)
- Crayons ou stylos
- Fiche biographique « Qui est Mary Pratt » ([page 2](#))
- Papier
- Source de lumière, forte et unique (idéalement, la lumière directe du soleil)



Fig. 14. Mary Pratt, *Christmas Turkey (Dinde de Noël)*, 1980. Cette œuvre est exemplaire du travail d'observation de la lumière et de la texture, caractéristique du travail de Pratt.



Fig. 15. Mary Pratt, *Jelly Shelf (Pots de gelées)*, 1999. Cette peinture est inspirée d'un souvenir d'enfance alors qu'elle observait la lumière traversant les pots de gelée.

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

Marche à suivre

1. Disposez une série d'objets devant la classe de façon à ce qu'ils soient éclairés par la lumière du soleil (par exemple un verre d'eau, une feuille d'aluminium ou des surfaces réfléchissantes, un tissu foncé ou coloré). S'il n'y a pas de lumière directe du soleil, déplacez le groupe dans un autre endroit de l'école qui dispose d'un éclairage solaire direct ou d'un éclairage provenant d'une source de lumière forte.

2. Demandez aux élèves de se rassembler autour des objets pour observer leur disposition. Incitez-les à regarder attentivement le groupe d'objets et à observer l'interaction de chacun d'eux avec la lumière. Les élèves peuvent prendre leurs observations en note.

3. Après les avoir laissés observer attentivement les objets, orientez une discussion sur la façon dont la lumière agit dans la scène. Voici quelques suggestions de questions à lancer :

- Quelle partie de la scène est la plus lumineuse?
- Quelle partie est la plus sombre?
- Quels objets bloquent la lumière?
- Quels objets laissent la lumière les traverser?
- Qu'arrive-t-il à la lumière lorsqu'elle est bloquée par un objet?
- Qu'arrive-t-il à la lumière lorsqu'elle traverse un objet? L'effet est-il le même pour chaque couleur? Ou est-ce différent?

4. Cette discussion devrait permettre d'observer les principales formes d'interactions de la lumière avec les objets (passer à travers, rebondir, être bloquée, être déviée), et de nommer ces interactions à l'aide des termes scientifiques suivants : la transmission, la réflexion, l'absorption et la réfraction. Encouragez les élèves à observer la complexité de ces interactions (chaque objet présentera un mélange particulier de toutes les formes d'interactions).

5. Pour conclure la discussion et la période d'observation attentive, présentez Mary Pratt aux élèves à l'aide de la fiche biographique. Montrez-leur une sélection de ses natures mortes, sous forme imprimée ou en recourant à un projecteur (voir la [banque d'images de Mary Pratt](#)). Demandez aux élèves d'identifier les interactions lumière-matière qu'ils et elles ont personnellement observées dans ces œuvres, en leur demandant d'utiliser si possible des termes scientifiques. En classe, réfléchissez aux questions suivantes : comment le travail de la lumière a-t-il rendu les tableaux de Pratt plus beaux? Plus réalistes? Comment les objets représentés interagissent-ils avec la lumière? Pourquoi sont-ils éclairés comme ils le sont?



Fig. 16. Mary Pratt, *Breakfast Last Summer (Déjeuner l'été dernier)*, 1994. En plus des natures mortes, Pratt se plaît à peindre des scènes d'intérieurs domestiques.



Fig. 17. Mary Pratt, *Bedroom (Chambre)*, 1987. Pratt évoque, dans cette œuvre, la présence humaine sans la représenter, par l'image d'un lit défait.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2 OBSERVER LA LUMIÈRE DANS LES PEINTURES

Les œuvres de Mary Pratt témoignent d'une profonde compréhension de la lumière et de l'optique, et son sens de l'observation ainsi que le recours à la photographie lui ont permis de produire des œuvres très réalistes. Dans cette activité, les élèves mettront à profit leurs connaissances scientifiques de l'optique pour cibler les utilisations spécifiques et réalistes de la lumière dans les peintures de Mary Pratt.

Idée phare

La lumière dans la peinture

Objectifs d'apprentissage

1. Je détermine comment la lumière interagit avec les objets en me servant de la terminologie scientifique.
2. J'appuie mes affirmations sur un raisonnement scientifique.
3. Je fais preuve d'esprit critique quant à l'utilisation de la lumière et ses interactions dans diverses œuvres d'art.

Matériel

- Banque d'images de Mary Pratt
- Fiche biographique « Qui est Mary Pratt » ([page 2](#))
- Marqueurs, stylos
- Notes autocollantes

Marche à suivre

1. Passez en revue avec les élèves les principales formes d'interactions de la lumière avec les objets (passer à travers, rebondir, être déviée, être bloquée) – et utilisez les termes scientifiques appropriés : transmission, réflexion, réfraction et absorption. Créez un ensemble de définitions à afficher dans la classe pour référence.
2. En utilisant des reproductions des œuvres de Pratt, assignez-en une à chaque élève (voir la [banque d'images de Mary Pratt](#)) en leur remettant une copie de cette image (au sein de la classe, chaque image devrait être distribuée trois à cinq fois).
3. Donnez aux élèves le temps d'observer leur image, de manière individuelle et attentive, et d'en cibler des parties qui présentent des interactions entre les objets et la lumière.
4. Demandez aux élèves d'annoter leur image de manière à indiquer trois différentes interactions lumière-matière qu'ils et elles ont repérées. Ces annotations, écrites ou dessinées, peuvent être tracées directement sur l'image ou en y apposant des notes autocollantes. Les annotations doivent mettre en évidence le point spécifique de l'image (en l'encerclant, à l'aide d'une flèche, ou en y ajoutant une note autocollante), l'interaction lumière-matière observée, de même qu'une explication de l'élève précisant pourquoi cette partie de l'image semble montrer l'interaction de lumière précisément identifiée.

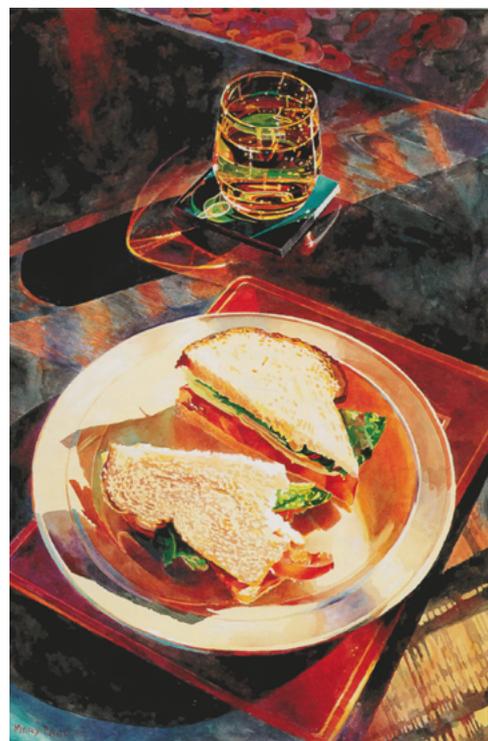


Fig. 18. Mary Pratt, *Ginger Ale and Tomato Sandwich no. 1* (*Ginger Ale et sandwich aux tomates n° 1*), 1999. Cette composition d'une collation partiellement consommée présente une vue à vol d'oiseau parfaitement maîtrisée.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

5. Demandez aux élèves de former de petits groupes avec d'autres personnes qui ont la même image que la leur. Au sein du groupe, les élèves discuteront des observations de chacun-e, en recherchant les similitudes et en s'interrogeant sur les différences qu'ils et elles peuvent manifester dans leur compréhension de l'image ou de la terminologie scientifique. Circulez entre les groupes afin d'aider les élèves à gérer les questions ou les désaccords et pour favoriser leur compréhension. Les élèves doivent parvenir à s'entendre et à choisir un exemple pour chaque forme d'interaction lumineuse que présente leur image.
6. Réunissez l'ensemble de la classe et demandez aux élèves de présenter leur image et leurs observations à leurs camarades. Discutez des découvertes de chaque groupe, répondez aux questions des élèves et assurez-vous de leur compréhension.



Fig. 19. Mary Pratt, *Eggs in an Egg Crate* (Œufs dans une boîte d'œufs), 1975. Pratt réalise cette œuvre après avoir été saisie par la texture glissante de l'intérieur des coquilles d'œufs.



Fig. 20. Mary Pratt, *Artifacts on Astroturf* (Artefacts sur Astroturf), 1982. Cette œuvre rassemble un éventail intéressant de matériaux, tant naturels qu'artificiels.



Fig. 21. Mary Pratt, *Glassy Apples* (Pommes lustrées), 1994. Les fruits sont un thème courant dans l'œuvre de Pratt et agissent souvent comme des métaphores.



Fig. 22. Mary Pratt, *Green Grapes and Wedding Presents with Half a Cantaloupe* (Raisins verts et cadeaux de mariage avec une moitié de cantaloupe), 1993. La nature morte est une tradition picturale qui remonte aux années 1600 – ici Pratt lui confère un caractère contemporain.

EXERCICE SOMMATIF

SUIVRE LA TRAJECTOIRE DE LA LUMIÈRE

Mary Pratt a démontré sa fine compréhension des propriétés de la lumière sur le plan artistique. Par une observation de scènes de la vie réelle et de photographies, elle a composé des images qui montrent les interactions complexes de la lumière avec les objets. Dans cet exercice, les élèves s'adonneront à l'observation scientifique pour tracer la trajectoire d'un seul faisceau lumineux dirigé sur un groupe d'objets afin de comprendre comment ils interagissent.

Idée phare

La lumière en mouvement

Objectifs d'apprentissage

1. Je détermine comment la lumière interagit avec les objets en me servant de la terminologie scientifique.
2. J'appuie mes affirmations sur un raisonnement scientifique.
3. Je fais preuve d'esprit critique quant à l'utilisation de la lumière et ses interactions dans diverses œuvres d'art.
4. Je fais usage d'instruments scientifiques de façon efficace et sécuritaire.

Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. La terminologie scientifique est utilisée correctement et de manière appropriée.
2. Les diagrammes et les croquis sont clairement présentés.
3. Le raisonnement scientifique est fondé sur des données probantes qui induisent logiquement les conclusions.
4. Les observations sont soigneusement documentées et représentent adéquatement le monde physique.
5. Le travail de laboratoire est effectué de manière soignée et sécuritaire.

Matériel

- [Banque d'images de Mary Pratt](#)
- Boîtes à rayons lumineux, lampes de poche ou lumières laser
- Fiche biographique « Qui est Mary Pratt? » ([page 2](#))
- Objets pour créer des natures mortes (voir ci-dessous)
- Papier
- Stylos

Marche à suivre

1. Présentez Mary Pratt aux élèves à l'aide de la fiche biographique et montrez-leur une sélection de ses peintures. Demandez aux élèves de choisir une des natures mortes (voir la [banque d'images de Mary Pratt](#)). Seuls ou en petits groupes, les élèves devront recréer la scène du tableau. Ils peuvent sélectionner une seule partie d'une plus grande scène ou alors substituer d'autres objets à certains matériaux moins facilement disponibles ou moins faciles à manipuler en classe (par exemple, un étui à crayons au lieu d'un saumon cru). Demandez aux élèves d'agencer leurs objets à peu près dans la même disposition que dans leur nature morte, chaque scène étant présentée sur une table distincte dans la pièce.



Fig. 23. Mary Pratt, *Two Stone Birds in the Spring (Deux oiseaux de pierre au printemps)*, 2002. Ombres et ombres projetées sont au cœur de cette scène, ce qui est visible à travers le motif des stores.

Exercice sommatif (suite)

2. Donnez aux élèves le temps d'examiner attentivement les objets de leur nature morte et, à l'aide d'indices repérés dans les compositions, de déterminer la position exacte de la lumière qui éclaire la scène. Les élèves doivent consigner leur raisonnement en utilisant la terminologie appropriée et des références précises de ce qu'ils observent dans la peinture.
3. Fournissez aux élèves des lumières ou des dispositifs d'éclairage pour leur permettre d'éclairer leur agencement d'objets selon la même direction lumineuse que dans la peinture. Pour réussir cet exercice d'éclairage, un seul petit faisceau de lumière est nécessaire. Vous pouvez utiliser des boîtes à rayons lumineux (si disponibles), ou de petites lampes de poche qui peuvent être focalisées en un faisceau étroit. Évitez les lumières laser à moins que les élèves soient familiarisés à leur usage, portent un équipement de sécurité approprié et respectent les pratiques recommandées par le conseil scolaire.
4. Invitez les élèves à installer leur faisceau lumineux de manière à éclairer des points précis de leur agencement d'objets pour ensuite examiner attentivement la direction, l'intensité et la couleur de la lumière incidente (qui touche l'objet) et de la lumière résultante (transmise, réfléchi ou réfractée par l'objet). Pour les élèves plus avancés, demandez-leur de mesurer soigneusement l'angle entre le rayon incident et le rayon réfléchi ou réfracté.
5. Demandez aux élèves de mettre à profit leurs compétences d'observation scientifique pour faire des petits croquis des interactions de la lumière avec certains points précis de leur scène. En parallèle, les élèves doivent indiquer quelles formes d'interactions de la lumière sont observées et pointer les indices menant à cette identification. Demandez également aux élèves de consigner la couleur, l'intensité et la direction de la lumière lors de son interaction avec l'objet (ou les objets) et d'utiliser ces détails précis pour étayer leur raisonnement. Si possible, demandez aux élèves plus âgés de mesurer les angles des rayons lumineux réfléchis ou réfractés et de relier leurs résultats aux équations et aux corrélations apprises en classe.



Fig. 24. Mary Pratt, *Dinner for One (Dîner pour une personne)*, 1994. Après sa séparation d'avec son mari, l'artiste Christopher Pratt, la solitude devient un thème de l'art de Mary Pratt.

Exercice sommatif (suite)

6. Si le temps le permet, les élèves peuvent répéter les étapes 4 et 5 en dirigeant le faisceau lumineux sur un autre point de leur agencement d'objets pour observer de nouvelles interactions lumière-matière.
7. Donnez aux élèves le temps de rédiger leur rapport final qui doit être composé de leur documentation combinée des étapes 2, 4 et 5 de l'exercice. Par-là, ils et elles doivent témoigner de leurs acquis d'apprentissage et démontrer leur compréhension de l'interaction de la lumière avec les objets, leur bon usage de la terminologie scientifique, la pratique en laboratoire et leur raisonnement scientifique. Ce rapport peut être présenté par écrit, dans un exposé oral ou une exposition de leurs apprentissages.



Fig. 25. Mary Pratt, *Pears on a Green Glass Plate (Paires sur une assiette de verre vert)*, 1998. Cette gravure montre des effets lumineux spectaculaires, particulièrement dans l'ombre de la poire.

Pour aller plus loin

Les élèves peuvent explorer plus en profondeur l'exercice du croquis scientifique et le réalisme en art. Dans un premier temps, les élèves sont invité-es à élaborer un seul croquis d'une scène et à y omettre intentionnellement une interaction de la lumière (pas d'ombres projetées, pas de déviation d'objets à l'intérieur ou derrière un verre d'eau, pas de lumière réfléchi). Les élèves peuvent ensuite esquisser à nouveau la scène, cette fois en incluant l'interaction spécifique. Enfin, ils et elles peuvent en venir à comparer leurs croquis et à discuter de la façon dont la prise en compte de la lumière et de ses interactions permet d'obtenir une image plus réaliste.

L'ART DE MARY PRATT : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Mary Pratt. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage *Mary Pratt : sa vie et son œuvre*.

PEINDRE LE MONDE RÉEL

Pratt est une artiste [réaliste](#) — ses peintures ressemblent au monde que nous voyons. Le choix de ses sujets et son style nous en disent long sur son interprétation du monde. Sa technique picturale est très lisse et très précise, concentrant notre attention sur les objets représentés. Pour obtenir cet effet, elle utilise des pinceaux très fins et souples pour appliquer la peinture en une série de petits traits croisés. Elle commence par déposer la couleur à partir du coin supérieur de sa toile et, travaillant en diagonale, elle superpose autant de couches que nécessaire pour obtenir l'effet de réel recherché. Grâce aux coups de pinceau très délicats et à cette accumulation de fines couches de peinture, aucun coup de pinceau n'est visible dans les tableaux achevés. Ils semblent aussi lisses que des photographies.

TRAVAILLER AVEC DES PHOTOGRAPHIES

Pratt a pris des milliers de photos — bien davantage que ce qu'elle aurait pu peindre. Elle utilise une caméra pour composer des scènes, puis elle doit parfois attendre des jours ou même des semaines avant de voir les images développées. Elle ne se contente pas d'utiliser ces photographies pour référencer des parties du monde réel : ses œuvres reproduisent des photographies en peinture. Elles reprennent la façon dont la photographie déforme les images : certaines parties sont légèrement floues et hors-champ, et d'autres sont plus planes — comme les photographies, ses peintures présentent différentes profondeurs de champ.

CAPTURER LA LUMIÈRE À LA PEINTURE À L'HUILE

La lumière est au cœur de l'art de Pratt, et pour la représenter à l'aide de peinture à l'huile, elle mise sur une application soignée de la couleur. Sa technique lui permet de superposer et de combiner des touches de différentes couleurs pour créer les subtiles variations que l'on observe lorsque la lumière frappe un objet. Le bois de la table dans *Supper Table (Table du souper)*, 1969, par exemple, est orange à certains endroits et violet là où une ombre frappe. Quand ses œuvres sont composées de matériaux transparents et réfléchissants, comme la pellicule plastique ou le papier d'aluminium, elle emploie des gris, des blancs, des roses, des pourpres et des bleus pour montrer comment la lumière les traverse ou s'y reflète.

EXPÉRIMENTER SUR PAPIER

Pratt travaillait principalement la peinture à l'huile, mais elle a également expérimenté le pastel, le dessin en techniques mixtes et la gravure sur bois. Ses œuvres réalisées à l'aquarelle, à la craie et au pastel à l'huile sur papier, sont beaucoup plus grandes que ses peintures à l'huile. Ce style relâché, travaillé à grande échelle, a servi à l'élaboration d'une série de dessins de feux saisissant le mouvement des flammes. Pratt a également collaboré avec l'artiste japonais Masato Arikushi pour réaliser une série de gravures sur bois ayant ses peintures comme points de départ.



Fig. 26. La photographie est centrale dans le processus artistique de Pratt. Cette diapositive 35 mm a été utilisée comme source pour la peinture *Eviscerated Chickens (Poulets éviscérés)*, 1971.



Fig. 27. Mary Pratt, *Eviscerated Chickens (Poulets éviscérés)*, 1971. Le magnifique traitement de la lumière et de la perspective offrent un fort contraste avec la crudité du sujet.



Fig. 28. Mary Pratt, *Supper Table (Table du souper)*, 1969. Cette œuvre est le résultat d'une des « révélations » de l'artiste, alors qu'elle se rend compte qu'il y a un fort potentiel artistique dans les moments quotidiens, éphémères.



Fig. 29. Mary Pratt, *Burning the Rhododendron (Rhododendron en flammes)*, 1990. Vers la fin des années 1980, Pratt crée une série de peintures et de dessins en techniques mixtes sur le thème du feu.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Mary Pratt : sa vie et son œuvre* par Ray Cronin, <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/mary-pratt>
- La [banque d'images de Mary Pratt](#) comportant des œuvres et des images reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Mary Pratt? » ([page 2](#))
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Mary Pratt ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Mary Pratt : style et technique » ([page 11](#))

GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide, qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et pour l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

Pratt, Christopher (Canadien, né en 1935)

Christopher Pratt est un peintre et un graveur renommé, originaire de Terre-Neuve, dont l'œuvre se caractérise par la précision, la planéité, l'accent porté sur un sujet unique et un sens de la lumière presque artificiel. Ses images, représentant des scènes et des figures locales de la vie quotidienne, semblent être détachées du monde. Pratt conçoit le drapeau provincial de Terre-Neuve-et-Labrador en 1980.

réalisme

Style artistique où les sujets sont représentés de manière aussi factuelle que possible. Le réalisme renvoie aussi au mouvement artistique du dix-neuvième siècle, initié par Gustave Courbet autour de la Révolution de 1848, qui préconise la représentation de la vie moderne, plutôt que le recours aux traditionnels sujets mythologiques, religieux ou historiques chers à la tradition.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

Association canadienne des physiciens et physiciennes, comprenant des liens vers d'autres ressources pour l'enseignement et l'éducation en physique :

<https://www.cap.ca/fr/activites/ressources-enseignants-physique/>

TED-Ed, Vidéos éducatives en physique :

<https://ed.ted.com/series/before-and-after-einstein> [en anglais seulement]



Fig. 30. Mary Pratt, *Barby in the Dress She Made Herself* (Barby dans la robe qu'elle a faite elle-même), 1986. Ce portrait représente la fille de Pratt, Barbara (Barby), à l'occasion de son mariage.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Mary Pratt, *Waterloo Row—Fredericton*, 1972, huile sur panneau, 75,8 x 117,2 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la famille de Mary Pratt. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 1. Mary Pratt, *Red Currant Jelly (Gelée de groseilles)*, 1972, huile sur masonite, 45,9 x 45,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Achat 1976 (18526). © Succession de Mary Pratt.

Fig. 2. Mary Pratt avec sa toile *Chocolate Birthday Cake (Gâteau d'anniversaire au chocolat)*, 1997, photographie de Greg Locke.

Fig. 3. Mary Pratt, *October Window (Fenêtre d'octobre)*, 1966, huile sur toile, 40,5 x 66 cm. Collection de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 4. Mary Pratt, *Pyrex on Gas Flame (Pyrex sur flamme de gaz)*, 1977, huile sur masonite, 30,5 x 33,5 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt. Mention de source : John Dean.

Fig. 5. Mary Pratt, *Another Province of Canada (Une autre province du Canada)*, 1978, huile sur masonite, 91,4 x 69,8 cm. Collection de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's, collection de l'Université Memorial de Terre-Neuve (78.05.00). © Succession de Mary Pratt. Mention de source : Ned Pratt.

Fig. 6. Mary Pratt, *Dishcloth on Line #3 (Chiffon à vaisselle sur corde à linge #3)*, 1997, techniques mixtes sur papier, 57,2 x 76,2 cm. Collection de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's, collection du gouvernement de Terre-Neuve-et-Labrador. © Succession de Mary Pratt. Mention de source : Ned Pratt.

Fig. 7. Affiche de la Seconde Guerre mondiale, 1942. Comité national des finances de guerre; artiste : Stapleton, Archibald Bruce (1910-1981). Toronto Reference Library, Baldwin Collection, Call no. 1939-45. Victory bonds II. Item 21. L.

Fig. 8. Harold Alexander, le Gouverneur général du Canada reçoit le projet de loi concernant les termes de l'entrée de Terre-Neuve au sein du Canada, 1949. Mention de source : Office national du film du Canada. Photothèque / Bibliothèque et Archives Canada / C-021401.

Fig. 9. Séchage de morue, 1982, photographie de Wallace Howe. Avec l'aimable autorisation de Wikicommons.

Fig. 10. Mary Pratt (centre) et Christopher Pratt lors de leur remise de diplôme à l'Université Mount Allison, le 16 mai 1961, photographe inconnu. Collection d'images des Archives de l'Université Mount Allison. (2007.07/1680). © Succession de Mary Pratt.

Fig. 11. Mary Pratt à l'ouverture de l'exposition *Some Canadian Women Artists / Quelques artistes canadiennes*, au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1975, photographe inconnu. Collection de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 12. Mary Pratt, *Silver Fish on Crimson Foil (Poisson argenté sur papier d'aluminium cramoisi)*, 1987, huile sur masonite, 46,7 x 69,5 cm. Collection de Brendan et Renee Paddick. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 13. Mary Pratt dans son atelier, années 1990, photographie de John Reeves. Fonds Mary Pratt, Archives de l'Université Mount Allison, Sackville (2003.35/8/5/1).

Fig. 14. Mary Pratt, *Christmas Turkey (Dinde de Noël)*, 1980, huile sur masonite, 45,8 x 59,9 cm. Collection de la Robert McLaughlin Gallery, Oshawa. Achat 1981 (1981PM46). © Succession de Mary Pratt.

Fig. 15. Mary Pratt, *Jelly Shelf (Pots de gelées)*, 1999, 55,9 x 71,1 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt. Mention de source : Ned Pratt.

Fig. 16. Mary Pratt, *Breakfast Last Summer (Déjeuner l'été dernier)*, 1994, huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm. Collection privée, Vancouver. Avec l'aimable autorisation de la famille de Mary Pratt et des Archives de l'Université Mount Allison, Sackville, Nouveau-Brunswick. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 17. Mary Pratt, *Bedroom (Chambre)*, 1987, huile sur masonite, 121,9 x 88,2 cm. Collection de la très honorable Adrienne Clarkson. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 18. Mary Pratt, *Ginger Ale and Tomato Sandwich no. 1 (Ginger Ale et sandwich aux tomates n° 1)*, 1999, aquarelle sur papier, 66,7 x 43,8 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la de la Maison Heffel, Toronto. © Succession Mary Pratt.

Fig. 19. Mary Pratt, *Eggs in an Egg Crate (Œufs dans une boîte d'œufs)*, 1975, huile sur masonite, 50,8 x 61 cm. Collection de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's, collection de l'Université Memorial de Terre-Neuve. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 20. Mary Pratt, *Artifacts on Astroturf (Artefacts sur Astroturf)*, 1982, huile sur masonite, 68,6 x 81,3 cm. Collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax. Achat avec les fonds fournis par Art Sales and Rental Society, Halifax, Nouvelle-Écosse, 1982 (1982.18). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse. © Succession de Mary Pratt. Mention de source : RAW Photography.

Fig. 21. Mary Pratt, *Glassy Apples (Pommes lustrées)*, 1994, huile sur toile, 46 x 61 cm. Collection de la Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton. Legs de Harrison McCain, C.C. (2004.40). © Succession de Mary Pratt.

Fig. 22. Mary Pratt, *Green Grapes and Wedding Presents with Half a Cantaloupe (Raisins verts et cadeaux de mariage avec une moitié de cantaloupe)*, 1993, huile sur toile, 61 x 91,4 cm. Collection de la Banque Royale du Canada. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 23. Mary Pratt, *Two Stone Birds in the Spring (Deux oiseaux de pierre au printemps)*, 2002, huile sur masonite, 40,6 x 45,7 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de Hodgins Art Auctions, Calgary. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 24. Mary Pratt, *Dinner for One (Dîner pour une personne)*, 1994, huile sur toile, 61 x 91,4 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt. Mention de source : Rachel Topham.

Fig. 25. Mary Pratt, *Pears on a Green Glass Plate (Poires sur une assiette de verre vert)*, 1998. Gravure sur bois en couleurs sur papier japon épais. Collection de la Owens Art Gallery, Université Mount Allison, Sackville. Don de Christopher Pratt (2006.63). © Succession de Mary Pratt.

Fig. 26. Diapositive 35 mm utilisée comme source pour *Eviscerated Chickens (Poulets éviscérés)*, 1971, de Mary Pratt, photographie de Mary Pratt. Avec l'aimable autorisation de la famille de Mary Pratt et des Archives de l'Université Mount Allison, Sackville, Nouveau-Brunswick. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 27. Mary Pratt, *Eviscerated Chickens (Poulets éviscérés)*, 1971, huile sur masonite, 45,7 x 54 cm. Collection de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's, collection de l'Université Memorial de Terre-Neuve. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 28. Mary Pratt, *Supper Table (Table du souper)*, 1969, huile sur toile, 61 x 91,4 cm. Collection de la famille de Mary Pratt. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 29. Mary Pratt, *Burning the Rhododendron (Rhododendron en flammes)*, 1990, aquarelle et pastel sur papier, 127,6 x 239,4 cm. Collection de la Financière Sun Life Canada, Toronto. Avec l'aimable autorisation de la famille de Mary Pratt et des Archives de l'Université Mount Allison, Sackville, Nouveau-Brunswick. © Succession de Mary Pratt.

Fig. 30. Mary Pratt, *Barby in the Dress She Made Herself (Barby dans la robe qu'elle a faite elle-même)*, 1986, huile sur masonite, 90,8 x 60,3 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's. © Succession de Mary Pratt.