

# CÉLÉBRONS LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIR-ES EN DÉCOUVRANT DES ARTISTES D'ICI

Voici 5 œuvres inspirantes pour célébrer l'histoire de l'art canadien d'Afrique et des Caraïbes

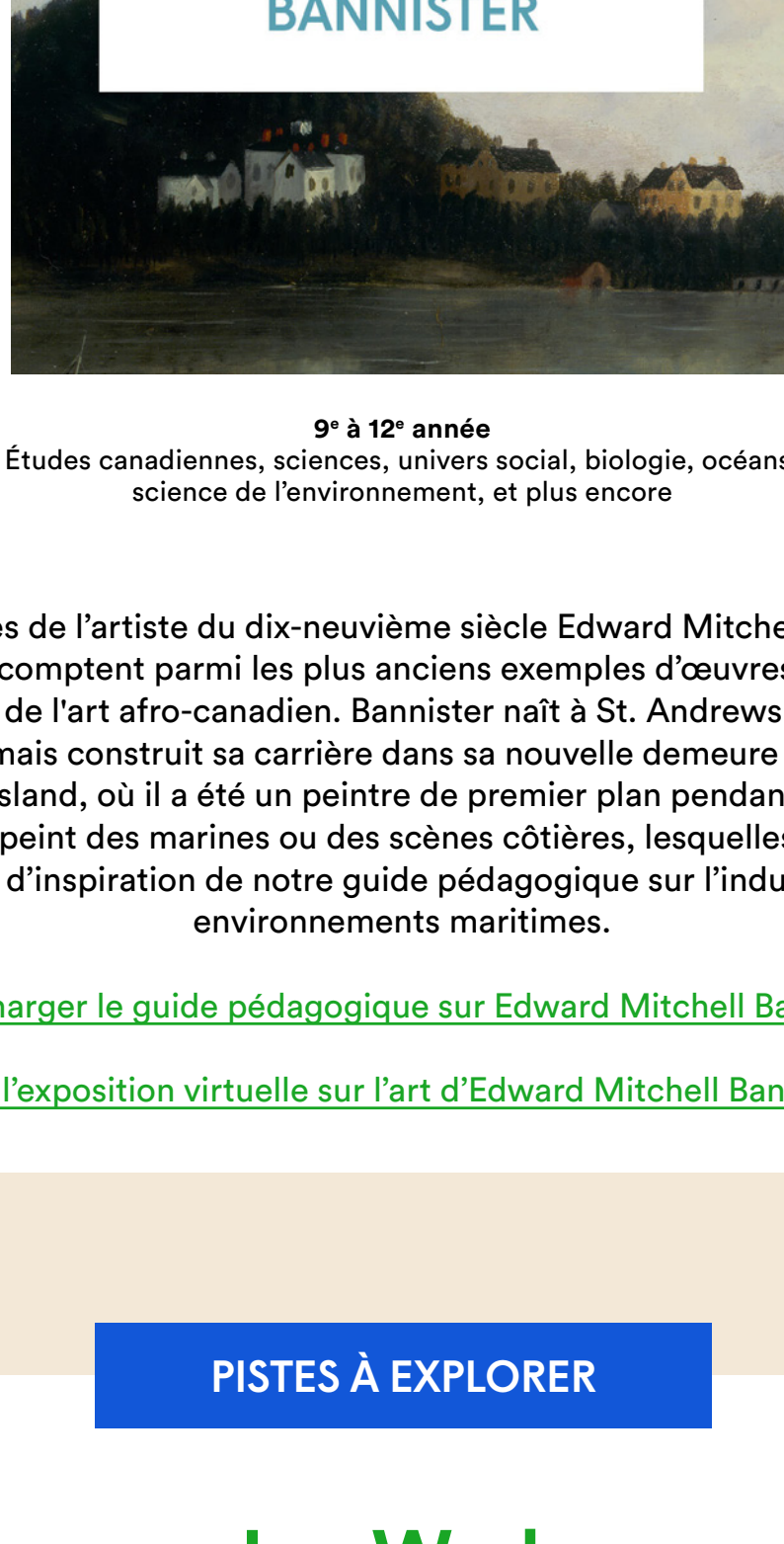


Mordija Kitenge Banza, *Authentique #2 (Authentique n° 2)*, 2019.

Février est le Mois de l'histoire des Noir-es au Canada, un moment pour explorer la contribution incalculable des Canadien-nes de descendance africaine et caribéenne à l'histoire nationale. En arts visuels, les artistes canadien-nes noir-es font partie intégrante de la belle mosaïque culturelle du pays. Cet autoportrait percutant a été réalisé par l'artiste canado-congolais Mordija Kitenge Banza (né en 1980). On peut le voir assis dans son jardin de Montréal sous une de ses œuvres accrochée dans le coin supérieur gauche. Alors que des artistes comme Banza et le peintre haïtien établi à Montréal Manuel Mathieu (né en 1986) creusent leurs origines dans leurs créations, nous continuons de découvrir l'héritage historique de l'art canadien noir après des décennies de marginalisation. Cette semaine, nous avons le privilège de mettre en lumière les œuvres tant historiques que contemporaines d'artistes canadien-nes qui abordent des thèmes liés au patrimoine, aux identités et aux pratiques culturelles d'Afrique et des Caraïbes. Nous espérons que ces œuvres vous inspireront.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## Edward Mitchell Bannister



9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année  
Études canadiennes, sciences, univers social, biologie, océans, science de l'environnement, et plus encore

Les œuvres de l'artiste du dix-neuvième siècle Edward Mitchell Bannister (1828-1901) comptent parmi les plus anciens exemples d'œuvres paysagistes de l'histoire de l'art afro-canadien. Bannister naît à St. Andrews au Nouveau-Brunswick, mais construit sa carrière dans sa nouvelle demeure à Providence, au Rhode Island, où il a été un peintre de premier plan pendant trente ans. Il a surtout peint des marines ou des scènes côtières, lesquelles constituent la source d'inspiration de notre guide pédagogique sur l'industrie et les environnements maritimes.

[Télécharger le guide pédagogique sur Edward Mitchell Bannister](#)

[Voir l'exposition virtuelle sur l'art d'Edward Mitchell Bannister](#)

## PISTES À EXPLORER

### Jan Wade

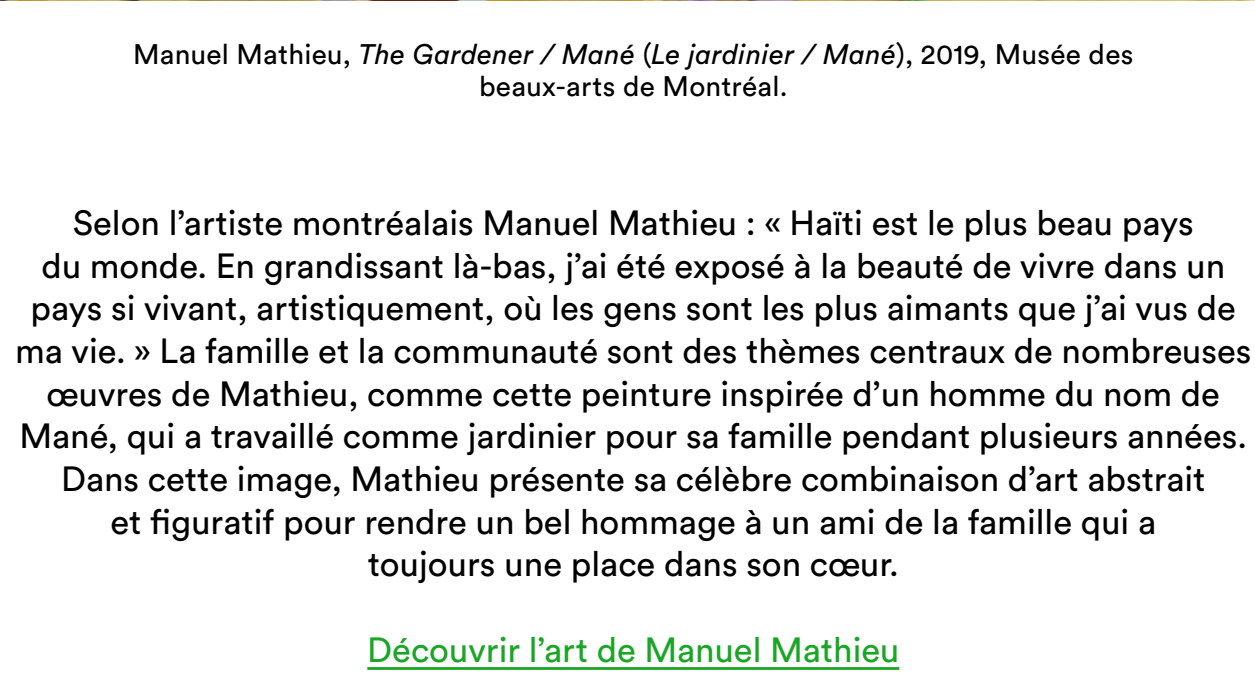


Jan Wade, *Breathe (Respirer)*, détail, v.2004-2020, Musée des beaux-arts de Vancouver.

Cette œuvre textile remarquable a été réalisée par l'artiste établie à Vancouver Jan Wade (née en 1952). Il lui aura fallu seize ans pour confectionner *Respirer* avec plus de soixante-dix panneaux cousus à la main. La communauté est au cœur de ce projet : Wade, inspirée par les femmes de sa vie qui travaillent l'artisanat, recourt à la broderie pour établir un lien avec la culture matérielle noire du sud des États-Unis, ainsi qu'avec l'esprit d'improvisation typique du jazz.

[Écouter la liste de lecture de Jan Wade composée pour accompagner son exposition Soul Power](#)

### Manuel Mathieu



Manuel Mathieu, *The Gardener / Mané (Le jardinier / Mané)*, 2019, Musée des beaux-arts de Montréal.

Selon l'artiste montréalais Manuel Mathieu : « Haïti est le plus beau pays du monde. En grandissant là-bas, j'ai été exposé à la beauté de vivre dans un pays si vivant, artistiquement, où les gens sont les plus aimants que j'ai vus de ma vie. » La famille et la descendance d'anciens esclaves du sud des États-Unis. Ces archives saisissantes permettent d'approfondir la compréhension de la culture haïtienne à travers celle de ces deux familles, en mettant au jour des moments du passé qui ont une résonance particulière aujourd'hui et pour l'avenir.

[Découvrir l'art de Manuel Mathieu](#)

## La collection Bell-Sloman



Photographe inconnu, *Ferrotipe d'une jeune femme afro-américaine assise à une table*, s.d., collection Bell-Sloman de la bibliothèque James Gibson, Université Brock, St. Catharines.

Les photographies historiques comme celle-ci sont des occasions de voyager dans le temps et de voir se dérouler des histoires du passé sous nos yeux contemporains. Ce portrait fait partie d'une importante collection d'archives comprenant plus de 300 images qui documentent la vie des membres des familles Bell et Sloman, la descendance d'anciens esclaves du sud des États-Unis. Ces archives saisissantes permettent d'approfondir la compréhension de l'histoire afro-canadienne à travers celle de ces deux familles, en mettant au jour des moments du passé qui ont une résonance particulière aujourd'hui et pour l'avenir.

[Créer un projet d'art inspiré de la collection Bell-Sloman](#)

[Découvrir cette œuvre dans l'exposition virtuelle \*L'art des noir-es compte\*](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook  
artcaninstituteeducation/



Instagram  
@artcaninstitute\_education



Twitter  
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Mordija Kitenge Banza, *Authentique #2 (Authentique n° 2)*, 2019, impression archive au jet d'encre sur papier, 86,3 x 61 cm (édition de 5). [2] Jan Wade, *Breathe (Respirer)*, détail, v.2004-2020, broderie sur lin. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds général d'acquisition, avec l'aimable autorisation de Jan Wade. [3] Manuel Mathieu, *The Gardener / Mané (Le jardinier / Mané)*, 2019, Acrylique, craie, fusain et ruban adhésif sur toile. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. [4] Photographie inconnu, *Ferrotipe d'une jeune femme afro-américaine assise à une table*, s.d. Collection Bell-Sloman de la bibliothèque James Gibson, Université Brock, St. Catharines.