

C'EST DE FAMILLE!

DES ŒUVRES POUR LA FÊTE DE LA FAMILLE

Voici quatre artistes canadien·nes et autochtones qui mettent en lumière l'importance de la famille, sous toutes ses formes, et la joie qu'elle procure

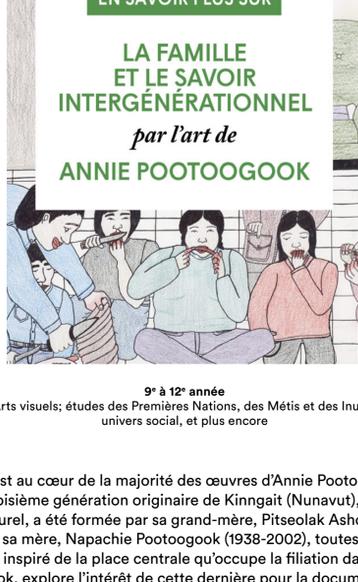


Annie Pootoogook, *Family Taking Supplies Home (Famille rapportant des provisions à la maison)*, 2006, collection de Stéphanie Comer et Rob Craigie.

On peut ressentir le réconfort que procurent les liens familiaux dans cette scène enneigée où les membres d'une famille marchent d'un même pas pour ramener à la maison des provisions essentielles. Cette œuvre de la célèbre artiste inuite Annie Pootoogook (1969-2016) est exemplaire de sa manière, soit les compositions qui élèvent le quotidien par une observation attentive, une grande introspection et l'accent porté sur les expériences vécues. Pootoogook connaît la gloire en 2006 lorsqu'elle devient la première artiste inuite à remporter le prestigieux Prix Sobey pour les arts. Depuis lors, ses œuvres ont été célébrées à travers le monde et ont trouvé un écho auprès d'un public tant local qu'international. Ses représentations intimes de la famille et de la vie quotidienne sont l'inspiration de notre guide pédagogique sur le thème de la famille et du savoir intergénérationnel, l'une de nos dernières parutions. C'est avec la famille dans le cœur – et à l'esprit – que nous espérons que notre sélection d'œuvres vous plaira cette semaine.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Apprendre et découvrir à la maison



9^e à 12^e année
Arts visuels; études des Premières Nations, des Métis et des Inuits; univers social, et plus encore

La famille est au cœur de la majorité des œuvres d'Annie Pootoogook. Cette artiste de troisième génération originaire de Kinngait (Nunavut), un important centre culturel, a été formée par sa grand-mère, Pitseolak Ashoona (v.1904-1983), et par sa mère, Napachie Pootoogook (1938-2002), toutes deux artistes.

Ce guide, inspiré de la place centrale qu'occupe la filiation dans la vie de Pootoogook, explore l'intérêt de cette dernière pour la documentation du quotidien et aborde les thèmes de la famille et du savoir intergénérationnel.

[Télécharger le guide pédagogique ici](#)

PISTES À EXPLORER

Jack Chambers

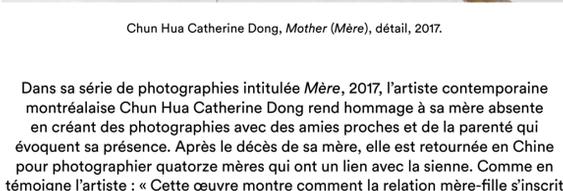


Jack Chambers, *Sunday Morning No. 2 (Dimanche matin n° 2)*, 1968-1970.

Se blottir contre ses frères et sœurs tout en regardant son émission préférée de fin de semaine est une scène nostalgique qui en interpelle sans doute plusieurs. Pour cette peinture, l'artiste Jack Chambers (1931-1978) de London, Ontario, déploie sa technique unique de « réalisme perceptuel » qui consiste à observer attentivement et à se concentrer sur une expérience sensorielle. Cette approche lui a permis de mettre en œuvre une grande profondeur d'observation et beaucoup de tendresse dans cette image du quotidien de ses jeunes fils.

Pour en savoir plus, lire l'ouvrage de l'IAC, [Jack Chambers : sa vie et son œuvre](#) de Mark A. Cheetham

Chun Hua Catherine Dong

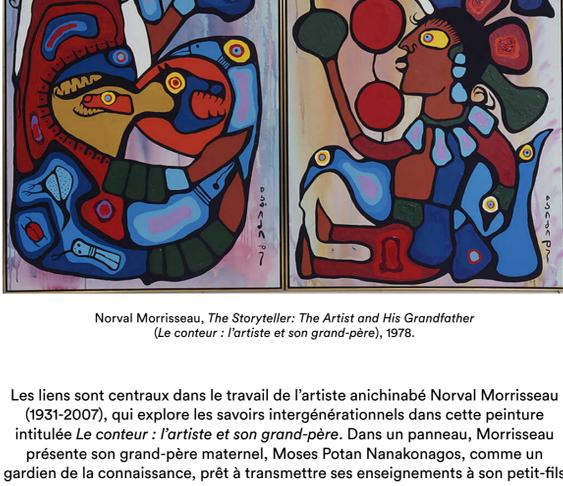


Chun Hua Catherine Dong, *Mother (Mère)*, détail, 2017.

Dans sa série de photographies intitulée *Mère*, 2017, l'artiste contemporaine montréalaise Chun Hua Catherine Dong rend hommage à sa mère absente en créant des photographies avec des amies proches et de la parenté qui évoquent sa présence. Après le décès de sa mère, elle est retournée en Chine pour photographier quatorze mères qui ont un lien avec la sienne. Comme en témoigne l'artiste : « Cette œuvre montre comment la relation mère-fille s'inscrit dans l'amour et la protection, et comment les souvenirs traversent le temps et l'espace pour créer une nouvelle expérience qui non seulement transcende la vie et la mort, reliant le passé au présent, mais qui transforme aussi les émotions et les réalités. »

[Voir d'autres œuvres de la série Mère](#)

Norval Morriseau



Norval Morriseau, *The Storyteller: The Artist and His Grandfather (Le conteur : l'artiste et son grand-père)*, 1978.

Les liens sont centraux dans le travail de l'artiste anichinabé Norval Morriseau (1931-2007), qui explore les savoirs intergénérationnels dans cette peinture intitulée *Le conteur : l'artiste et son grand-père*. Dans un panneau, Morriseau présente son grand-père maternel, Moses Potan Nanakonagos, comme un gardien de la connaissance, prêt à transmettre ses enseignements à son petit-fils qui le regarde depuis le panneau adjacent. Morriseau est souvent considéré – avec raison – comme le *mishomis* de l'art autochtone contemporain au Canada, un terme dérivé du mot anichinabé « grand-père ».

[Télécharger le guide pédagogique sur Norval Morriseau](#)

[Visionner une courte vidéo d'apprentissage sur Norval Morriseau](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus de cinquante équipes de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs de notre éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Annie Pootoogook, *Family Taking Supplies Home (Famille rapportant des provisions à la maison)*, 2006, crayon de couleur et encre sur papier, 47 x 66,4 cm. Collection de Stéphanie Comer et Rob Craigie. [2] Jack Chambers, *Sunday Morning No. 2 (Dimanche matin n° 2)*, 1968-1970, huile sur bois, 121,9 x 121,9 cm. Collection de la Loch Gallery, Toronto. [3] Chun Hua Catherine Dong, *Mother (Mère)*, détail, 2017, impression à jet d'encre, dimensions variables. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. [4] Norval Morriseau, *The Storyteller: The Artist and His Grandfather (Le conteur : l'artiste et son grand-père)*, 1978, acrylique sur toile, diptyque, 176,3 x 96,6 cm (chaque panneau). Collection d'art autochtone du ministère des Affaires autochtones et Développement du Nord Canada, Gatineau, Québec.