

LA FORCE FÉMININE : DES ARTISTES CANADIENNES POUR LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

Inspirez, créez et informez avec cette sélection tirée de la collection numérique de l'IAC

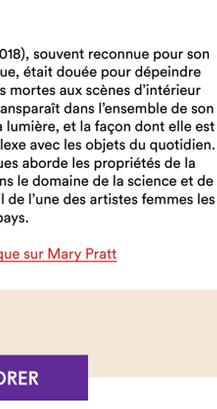
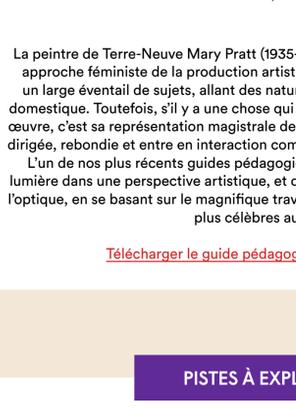


Esmah Mahamoud, *One of the Boys [Double Dutch I]* (*Un des garçons [Double Dutch I]*), 2018

La série photographique saisissante et provocante intitulée *One of the boys* (Un des garçons) de l'artiste torontoise Esmah Mahamoud (née en 1992) explore l'intersectionnalité, allant des préjugés de genre à la sous-représentation des femmes dans les sports. Inspirée par le souvenir d'enfance de l'artiste, qui se rappelle s'être fait dire qu'elle n'était pas « un des garçons », la série représente des personnages portant des maillots de basketball transformés en fabuleuses robes de bal, ce qui remet en question l'hypermasculinité que l'on associe souvent aux équipes sportives professionnelles. Pour la Journée internationale des femmes du 8 mars, ce genre de série ouvre au soutien, à la créativité et à la nuance dans les discussions portant sur l'égalité des genres au Canada. Poursuivez votre lecture pour découvrir une sélection d'activités tirées des ressources pédagogiques numériques de l'IAC et inspirées du travail extraordinaire d'artistes canadiennes.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Une lumière extraordinaire



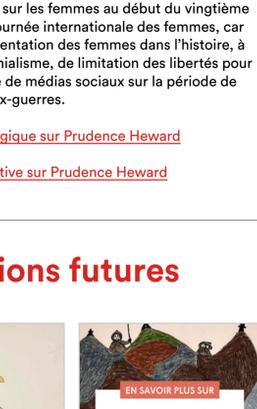
Mary Pratt, *Red Currant Jelly* (*Gelée de groseilles*), 1972, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

La peintre de Terre-Neuve Mary Pratt (1935-2018), souvent reconnue pour son approche féministe de la production artistique, était douée pour dépeindre un large éventail de sujets, allant des figures féminines des portraits modernes d'intérieur domestique. Toutefois, s'il y a une chose qui transparaît dans l'ensemble de son œuvre, c'est sa représentation magistrale de la lumière, et la façon dont elle est dirigée, rebondie et entre en interaction complexe avec les objets du quotidien. L'un de nos plus récents guides pédagogiques aborde les propriétés de la lumière dans une perspective artistique, et dans le domaine de la science et de l'optique, en se basant sur le magnifique travail de l'une des artistes femmes les plus célèbres au pays.

[Télécharger le guide pédagogique sur Mary Pratt](#)

PISTES À EXPLORER

La force de l'autonomie



Prudence Heward, *Rollande*, 1929, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Confiantes, déterminées, rebelles : ces traits de caractères viennent à l'esprit lorsque l'on admire les figures féminines des portraits modernes de Prudence Heward (1896-1947). Cette artiste montréalaise, associée au célèbre Groupe de Beaver Hall, peint presque exclusivement des femmes durant ces dernières années et 1930, en montrant l'évolution des attentes de la société envers les femmes au début du vingtième siècle. Notre guide sur les femmes au début du vingtième siècle est le complément idéal de la Journée internationale des femmes, car il amène les élèves à explorer la représentation des femmes dans l'histoire, à discuter des questions de race, de colonialisme, de limitation des libertés pour les femmes, et à créer une campagne de médias sociaux sur la période de l'entre-deux-guerres.

[Télécharger le guide pédagogique sur Prudence Heward](#)

[Visionner une vidéo éducative sur Prudence Heward](#)

Les générations futures



Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Summer Camp Scene* (*Scène de campement d'été*), v.1966-1976, West Baffin Eskimo Co-operative Ltd.

Souvent considérée comme la matriarche de l'art moderne inuit, Pitseolak Ashoona (v.1904-1983) est une source d'inspiration pour l'étude de la vie des femmes de sa communauté. Elle a créé des milliers de dessins originaux représentant les histoires et les traditions à Qikiqtaaluk (Île de Baffin), dont un grand nombre soulignent l'importance vitale des femmes. Notre guide pédagogique met l'accent sur la puissance de l'œuvre d'Ashoona et sur les activités de gestion des terres inspirées par son art.

[Télécharger le guide pédagogique sur Pitseolak Ashoona](#)

[Visionner une vidéo éducative sur Pitseolak Ashoona](#)

Des actions radicales



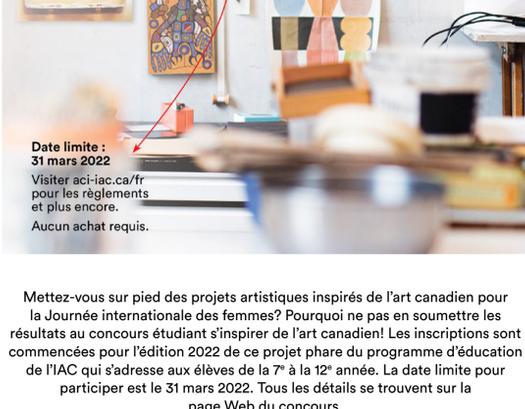
Paraskeva Clark, *Parachute Riggers* (*Les arrimeuses de parachutes*), 1947, Musée canadien de la guerre, Ottawa

Dans l'œuvre *Les arrimeuses de parachutes*, l'artiste immigrante Paraskeva Clark (1898-1986) place au premier plan la contribution des femmes dans l'effort de guerre. En 1945, après avoir passé une semaine au site d'entraînement de l'Aviation royale canadienne, à Trenton en Ontario, Clark choisit de représenter des femmes investies dans la fabrication et dans la préparation de parachutes. Notre guide sur Paraskeva Clark s'inspire de sa conviction que l'art peut être utilisé pour le bien social; c'est une belle façon de mobiliser la classe pour des activités qui portent sur des thèmes liés à l'actualité, à l'empathie et à la responsabilité individuelle, ainsi qu'à la prise de position au sein de la communauté internationale.

[Télécharger le guide pédagogique sur Paraskeva Clark](#)

[Découvrir l'exposition virtuelle sur l'art de Paraskeva Clark](#)

LES INSCRIPTIONS SONT COMMENCÉES POUR LE CONCOURS ÉTUDIANT DE L'IAC



Invitation à participer

Date limite : 31 mars 2022

Visiter aci-iac.ca/fr pour les règlements et plus encore.

Aucun achat requis.

Mettez-vous sur pied des projets artistiques inspirés de l'art canadien pour la Journée internationale des femmes? Pourquoi ne pas en soumettre les résultats au concours étudiant s'inspirer de l'art canadien! Les inscriptions sont commencées pour l'édition 2022 de ce projet phare du programme d'éducation de l'IAC qui s'adresse aux élèves de la 7^e à la 12^e année. La date limite pour participer est le 31 mars 2022. Tous les détails se trouvent sur la page Web du concours.

[Par ici pour en apprendre davantage sur le concours](#)

[Pour explorer quelques idées, voici le livret sur 10 grandes œuvres d'art](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook [artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)

Instagram [@artcaninstitute_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education)

Twitter [@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)