

LA NUTRITION ET LA SAINTE ALIMENTATION L'ART ET LA CRÉATIVITÉ DANS SON ASSIETTE

Voici 5 artistes incontournables qui explorent les riches cultures alimentaires au pays



Gathie Falk, 30 Grapefruit (30 pamplemousses), 1970

En prévision de la Journée mondiale de la santé le 7 avril, nous réfléchissons à l'importance cruciale de la nourriture dans notre quotidien. Non seulement elle nous alimente et nous soutient, mais elle nous rapproche de nos familles, de nos amis et de notre communauté, tout en nous procurant, souvent, un sentiment de confort étonnant. Des artistes de partout au pays ont exploré les liens entre la terre, la nourriture et le sentiment d'appartenance, en témoignant l'histoire de l'art depuis les traditions anciennes qui mettent en valeur les cultures jusqu'aux œuvres contemporaines qui montrent le potentiel esthétique du contenu de nos assiettes – c'est le cas de cette intrigante pyramide composée de pamplemousses jaunes lustrées, conçue par l'artiste vancouveroise Gathie Falk (née en 1928). Au Canada, la richesse de notre diversité se reflète dans nos cultures alimentaires, lesquelles nous ont inspiré la sélection d'œuvres que nous vous présentons cette semaine. Toute l'équipe du programme d'éducation de l'IAC vous souhaite bon appétit!

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

L'art, le goût et la terre



3^e à 8^e année
Santé et nutrition, et plus encore

Le peintre québécois Ozias Leduc (1864-1955), un artiste au talent phénoménal, était propriétaire d'un verger de pommes à Mont-Saint-Hilaire. Cette expérience de la culture vivrière dans sa ville natale a été déterminante pour Leduc, en ce qu'elle lui a inspiré sa pratique artistique et la conviction que l'art peut véhiculer d'importants messages sur la condition humaine. Notre plus récent guide pédagogique explore le thème de l'alimentation et de la nutrition au Canada en prenant appui sur l'art de Leduc pour traiter de questions relatives aux récoltes et aux cultures, au Guide alimentaire canadien et aux choix alimentaires sains.

[Télécharger le guide pédagogique sur Ozias Leduc](#)

PISTES À EXPLORER

Patrimoine festif



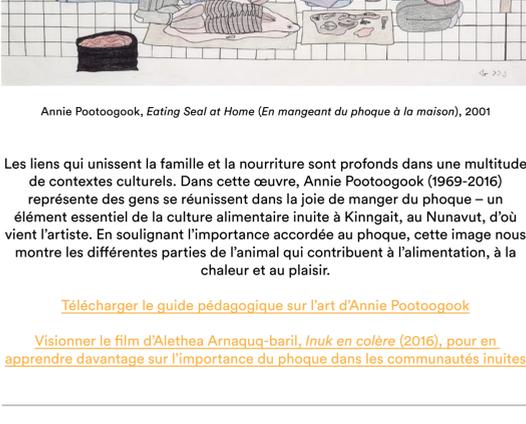
William Kurelek, *Ukrainian Canadian Farm Picnic (Pique-nique ukrainien canadien à la ferme)*, 1966

Cette scène dynamique figurant une communauté qui se rassemble rend hommage à la dimension sociale liée à la nourriture et aux festins. *Pique-nique ukrainien canadien à la ferme*, 1966, réalisée par l'admirable artiste William Kurelek (1927-1977), condense le meilleur du multiculturalisme canadien. L'œuvre fait partie d'une importante série qui célèbre le 40^e anniversaire de la Ukrainian Women's Association of Canada et marque le 75^e anniversaire de l'immigration ukrainienne au pays. Elle nous rappelle enfin l'importance capitale du patrimoine ukrainien dans la mosaïque culturelle canadienne.

[Télécharger le guide pédagogique sur William Kurelek](#)

[Consulter notre livret sur 10 grandes œuvres d'art pour guider des travaux étudiants inspirés de cette œuvre](#)

Traditions alimentaires familiales



Annie Pootoogook, *Eating Seal at Home (En mangeant du phoque à la maison)*, 2001

Les liens qui unissent la famille et la nourriture sont profonds dans une multitude de contextes culturels. Dans cette œuvre, Annie Pootoogook (1969-2016) représente des gens se réunissant dans la joie de manger du phoque – un élément essentiel de la culture alimentaire inuite à Kinngait, au Nunavut, d'où vient l'artiste. En soulignant l'importance accordée au phoque, cette image nous montre les différentes parties de l'animal qui contribuent à l'alimentation, à la chaleur et au plaisir.

[Télécharger le guide pédagogique sur l'art d'Annie Pootoogook](#)

[Visionner le film d'Alethea Arnaqu-baril, *Inuk en colère* \(2016\), pour en apprendre davantage sur l'importance du phoque dans les communautés inuites](#)

Créations de natures mortes



Shellie Zhang, *Still Life with Dragon Fruit (Nature morte aux pitayas)*, 2018-2019

Cette image éclatante a été réalisée par l'artiste contemporaine Shellie Zhang (née en 1991). Tirée d'une série photographique, *Nature morte aux pitayas*, 2018-2019, met de l'avant ce fruit tropical et la pelure haute en couleur qui le caractérise. Par sa série, Zhang confère une touche créative unique au genre traditionnel de la nature morte, tout en explorant les différentes traditions associées au don, à la vente et à la consommation de nourriture, et en honorant le travail et l'amour nécessaires pour faire pousser les aliments.

[Visiter le site du Capture Photography Festival pour en apprendre davantage sur la prochaine exposition de cette série par Shellie Zhang](#)

CONCOURS ÉTUDIANT

La période d'inscription au concours étudiant de l'IAC se termine cette semaine!



Date limite :
31 mars 2022
Visiter aci-iac.ca/fr
pour les règlements
et plus encore.
Aucun achat requis.

Les inscriptions pour le concours étudiant s'inspirer de l'art canadien se terminent demain, le 31 mars 2022 à 23 h 59 HAE. Il est encore temps de soumettre les projets de vos élèves! Consultez la page Web du concours pour connaître tous les détails sur cette ultime chance d'y participer!

[Visiter la page Web du concours](#)

[Télécharger le formulaire d'inscription au concours](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris nos infolettres. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir notre courriel dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
[artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)



Instagram
[@artcaninstitute_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education/)



Twitter
[@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)

Mentions de sources : [1] Gathie Falk, *30 Grapefruit (30 pamplemousses)*, 1970, céramique, glaçure, 32 x 49,5 x 49,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds de donation, VAG 70.12. Mention de source : Musée des beaux-arts de Vancouver. [2] William Kurelek, *Ukrainian Canadian Farm Picnic (Pique-nique ukrainien canadien à la ferme)*, 1966, huile sur panneau, 70,5 x 70,5 cm. Collection de l'Ukrainian Museum of Canada de l'Ukrainian Women's Association of Canada, Saskatoon. [3] Annie Pootoogook, *Eating Seal at Home (En mangeant du phoque à la maison)*, 2001, crayon de couleur et encre sur papier, 51 x 66,5 cm. Collection de John et Joyce Price. [4] Shellie Zhang, *Still Life with Dragon Fruit (Nature morte aux pitayas)*, 2018-2019, épreuve à développement chromogène, 45,72 x 60,96 cm. Mention de source : Matthew Hayes.