

TABLE DES MATIÈRES



APERÇU DU GUIDE



QUI EST OZIAS LEDUC?



CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE



ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE



EXERCICE SOMMATIF



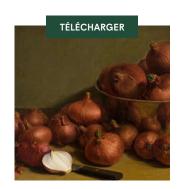
L'ART D'OZIAS LEDUC : STYLE ET TECHNIQUE



RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES



OZIAS LEDUC : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR LAURIER LACROIX



BANQUE D'IMAGES D'OZIAS LEDUC

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne Ozias Leduc : sa vie et son ceuvre, écrit par Laurier Lacroix et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la banque d'images d'Ozias Leduc fournie avec ce guide.

Ozias Leduc (1864-1955) était un peintre qui croyait passionnément au potentiel de l'art comme véhicule d'importants messages sur la condition humaine. Travaillant au Québec au début du vingtième siècle, il explore des sujets universels tels que le travail, la nature et la spiritualité dans des œuvres apaisantes et remarquablement détaillées. L'artiste hérite du verger familial, si bien qu'au cœur de son œuvre abondent les liens entre la terre, le labour et les cultures vivrières produites dans sa ville natale de Mont-Saint-Hilaire, au Québec. Comme le rapporte l'auteur Laurier Lacroix, Leduc a un jour évoqué le lien entre l'art et les fruits de la terre dans une lettre à un ami, déclarant : « L'art est savoureux, il doit être net, franc et porter la sève de la terre où il pousse ». Ce guide explore les thèmes de l'alimentation et de la nutrition au Canada en prenant appui sur les œuvres de Leduc comme principale source pour comprendre la richesse ainsi que l'abondance des récoltes et des cultures au pays.

Liens avec le curriculum

• 3e à 8e année : santé et nutrition

Thèmes

- · Agriculture canadienne
- · Alimentation et nutrition
- Environnementalisme et alimentation
- · Industries alimentaires canadiennes

Activités pédagogiques

Les exercices pédagogiques de ce guide permettent aux élèves de comprendre comment les aliments sont cultivés et préparés, et ce qui les rend sains.



Fig. 1. Ozias Leduc, *Labour d'automne*, 1901. Ce grand tableau est inspiré du paysage de la région de Saint-Hilaire, dont Leduc est originaire.

- Activité d'apprentissage n° 1 | D'où proviennent les aliments? Comprendre ce qu'il y a dans mon assiette (page 4)
- Activité d'apprentissage n° 2 | Enquête sur la nutrition : élargir mes connaissances sur l'alimentation au Canada (page 6)
- Exercice sommatif | Un livre de recettes de collations en natures mortes : faire des choix nutritifs et sains (page 8)

Remarque sur l'utilisation de ce guide

L'alimentation peut être un sujet sensible pour les élèves qui ont du mal avec leur image corporelle, ou qui luttent contre des troubles alimentaires et les pressions sociales liées à la nourriture et au poids. De plus, bien que ce guide offre aux élèves l'occasion de s'engager activement dans leurs choix alimentaires et de développer des stratégies en faveur de pratiques alimentaires saines, les enseignant-es doivent être conscient-es que la nourriture est un sujet délicat qui peut être malaisant pour les personnes qui vivent de la pauvreté, des conditions familiales où s'exercent des pressions liées à la nourriture ou des sensibilités liées à leur image. Il est donc suggéré de faire preuve d'ouverture et d'adapter les activités d'apprentissage, au besoin. Lors d'activités qui impliquent la préparation de repas, il est aussi suggéré de tenir compte des allergies alimentaires, des pratiques culturelles et religieuses, et de tout autre élément de contexte déterminant.

QUI EST OZIAS LEDUC?



Fig. 2. Ozias Leduc, Autoportrait à la caméra, v.1899.

Né en 1864 dans le village de Saint-Hilaire (aujourd'hui la ville de Mont-Saint-Hilaire), une localité située à 35 km au nord-est de Montréal, Ozias Leduc grandit dans une communauté rurale très unie. Sa famille a un verger de pommiers qui appartient à son père et que Leduc finira par acheter, partageant son temps entre ses projets picturaux et l'entretien des arbres. Il passe son enfance à explorer la nature sauvage qui l'entoure - Saint-Hilaire occupera une place importante dans son œuvre ultérieure - et il commence à étudier le dessin en copiant des images. Nombre de ses premières œuvres reproduisent les livres, les journaux et les magazines qui servent de base à son éducation artistique.



Fig. 3. Ozias Leduc, Nature morte dite « au manneauin ». 1898. Leduc crée ce tableau en partie comme une réflexion sur ses propres œuvres et il v inclut certains de ses dessins.



Fig. 4. Ozias Leduc, Le jeune élève, 1894. Honorius, le frère de Leduc, lui sert de modèle pour cette œuvre.

Vers l'âge de dix-huit ans, Leduc déménage à Montréal et devient, en 1886, l'apprenti de Luigi Capello (1843-1902), époux de sa cousine Marie-Louise Lebrun. À cette époque, on comptait d'autres artistes italiens actifs en ville et Capello travaillait sur des commandes de décorations d'églises. L'apprentissage de Leduc auprès de Capello lui permet de développer ses talents de peintre et de gagner de l'argent pour construire son propre atelier à Saint-Hilaire.

À la fin des années 1880, Leduc réalise des scènes de genre et des portraits qu'il expose à Montréal et pour lesquels des membres de sa famille lui servent souvent de modèles. Il explore aussi le genre de la nature morte et réalise notamment des compositions très soignées de pommes et d'oignons. Un voyage à Paris en 1897 lui permet d'approfondir ses connaissances de l'art européen : il fréquente le Louvre et visite des édifices ornés de décorations murales contemporaines. Il découvre également le travail de peintres européens associés au mouvement symboliste, lequel aura une profonde influence sur ses œuvres et sa conception de l'art.

Tout au long de sa carrière, Leduc produit simultanément des œuvres de petit format et des œuvres religieuses d'envergure, réalisées sur commande. En 1906, il épouse sa cousine Marie-Louise (son premier mari étant décédé), et tous deux accueillent des amis et des artistes plus jeunes qu'eux à Saint-Hilaire. Travaillant en alternance entre Montréal et la campagne, Leduc fait partie d'un vaste réseau d'artistes et d'écrivains. Leurs représentations de la vie rurale et leur intérêt pour les idées modernistes sur la capacité de l'art à générer de l'harmonie ont influencé le développement de l'identité québécoise au début du vingtième siècle.

Même lorsque les goûts de ses jeunes pairs s'éloignent de son style réaliste, Leduc entretient avec eux des liens étroits et les soutient : dans les années 1930, le peintre automatiste Paul-Émile Borduas (1905-1960) travaille auprès de lui comme assistant sur des commandes de décorations d'églises. Leduc continue de créer des peintures murales et des décorations d'églises jusque dans les années 1940, tout en écrivant, dessinant et donnant des conférences. À sa mort, en 1955, il laisse derrière lui non seulement ses peintures, mais aussi des archives détaillées sur ses amitiés, ses relations professionnelles et ses idées sur l'art.



Fig. 5. Ozias Leduc, Effet gris (neige), 1914. Le ton sombre de cette peinture est peut-être dû à l'esprit aui règne au début de la Première Guerre mondiale.



Fig. 6. Ozias Leduc, La ferme Choquette, Belœil, 1901. Leduc a préparé cette œuvre avec soin, réalisant des croquis en plein air ainsi que des dessins préparatoires, et photographiant le site.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX **ET INTERNATIONAUX**

LA VIE D'OZIAS LEDUC



Fig. 7. Jean-Charles Chapais, 1870.

Les peuples autochtones de la
région des Grands Lacs inférieurs et
du Saint-Laurent cultivent le maïs,
les courges et les haricots.

Louis Hébert est reconnu comme le premier Européen à administrer ... une ferme au Québec.

Jean-Charles Chapais devient le premier ministre de l'Agriculture • • du Canada.

Ouverture de la Winnipeg Grain and Produce Exchange, • un centre essentiel pour le

commerce agricole.

L'industrie laitière devient le premier secteur agricole du

Québec.

Ayant remporté le concours organisé par Chemin de fer du Canadien Pacifique, le blé Marquis s'impose comme la meilleure variété de blé au Canada, ouvrant un immense potentiel de développement pour les

Création de la Canadian Society of Technical Agriculturists, aujourd'hui •••••1920 connue sous le nom de Conseil de l'innovation agroalimentaire.

exploitations agricoles des Prairies.

La Grande Dépression frappe le Canada et la sécheresse dans les Prairies dévaste de nombreuses fermes.

Publication du premier Guide 1942 alimentaire canadien, connu sous le titre Règles alimentaires officielles au Canada.

Création de l'Agence canadienne d'inspection des aliments.

Ozias Leduc naît à Saint-Hilaire, au Québec contact

v.1617

1864 ·

1890 ...

1901 ...

1906 •

1911

Années

1930

1941 · ·

1955 -

· 1997

Leduc s'inscrit à l'école modèle du village où l'instituteur Jean-Baptiste-Nectaire Galipeau encourage son intérêt pour l'art.

Leduc devient l'apprenti de Luigi · 1867 Capello, un peintre italien de Montréal connu pour son travail de décorateur 1880 • d'églises.

1886 … Leduc construit son atelier, qu'il nomme Correlieu, sur la propriété de ses parents à Saint-Hilaire. 1887

> Leduc obtient un premier contrat d'importance, soit la réalisation de 25 tableaux destinés à orner l'église Saint-

1893 • • • • Charles-Borromée de Joliette.

Leduc se rend en Europe et réside 1897 . . . plusieurs mois à Paris afin d'y préparer une commande pour l'église de Saint-Hilaire. v.1900

> Leduc reçoit une commande pour trois grands tableaux inspirés de la région de Saint-Hilaire et réalise trois paysages représentant des fermes.

Leduc épouse sa cousine germaine, Marie-Louise Lebrun.

Olivier Maurault, l'ami de Leduc, 1916 · · · · · organise la première exposition solo du peintre à la bibliothèque Saint-Sulpice de Montréal; il s'agit de la seule exposition d'importance à lui être consacrée de son vivant.

> Paul-Émile Borduas (1905-1960), futur père de l'automatisme, assiste Leduc pour des commandes de décorations d'églises et développe des liens amicaux étroits avec son maître plus âgé.

Leduc entreprend sa dernière grande commande : le décor de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation à Shawinigan, au Québec, dont le programme iconographique comprend des scènes représentant des cultivateurs.

Leduc décède à Saint-Hyacinthe, au Québec.



Fig. 10. Ozias Leduc. La maison natale. v.1910. Voici la maison familiale des Leduc.



Fig. 11. La famille Leduc. De gauche à droite : Adélia, Honorius, non identifiée, Ozéma et Ernest Lebrun. Assis : Émilie Leduc (née Brouillette), non identifiée et Ulric, s.d., photographie d'Ozias Leduc.



Fig. 12. Correlieu agrandi, 1906, photographie d'Ozias Leduc. Leduc ajoute plusieurs pièces à sa résidence-atelier, dont une chambre noire, une réserve et une chambre.



Fig. 13. Ozias Leduc, Les défricheurs, v.1950. Ce tableau fait partie du projet de Leduc pour l'église Notre-Dame-de-la-Présentation.



Fig. 8. Une image du blé Marquis, tirée de A Review of the Work of the Experimental Farms (1913), par James Burns Spencer.



Fig. 9. Guide alimentaire canadien pour manger sainement (1992).

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE NO 1

D'OÙ PROVIENNENT LES ALIMENTS? COMPRENDRE CE QU'IL Y A DANS MON ASSIETTE

Ozias Leduc s'est beaucoup intéressé à la production de la nourriture. Dans le contexte de l'une de ses plus importantes commandes, le décor de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation à Shawinigan, au Québec, il a réalisé une série de grandes peintures murales axées sur le travail de la terre. L'œuvre *Le semeur*, v.1950, présente un cultivateur qui ensemence la terre dans l'espoir d'une riche récolte. On y trouve aussi des références à la nourriture – dans le haut, une grappe de raisins et, dans le bas, un panier avec une pomme rouge qui s'en échappe – qui montrent la fascination de Leduc pour les liens entre le travail, la terre et la nourriture qu'elle produit. Dans cette activité, les élèves réfléchiront à ces mêmes liens dans leur vie contemporaine et analyseront les relations entre la provenance des aliments, leur valeur nutritionnelle et leur impact sur l'environnement.

Idée phare

Provenance des aliments

Objectifs d'apprentissage

- 1. Je comprends d'où proviennent les différents aliments.
- 2. J'analyse la valeur nutritionnelle des aliments.
- 3. J'explore la relation entre les aliments et l'environnement.

Matériel

- Banque d'images d'Ozias Leduc
- Crayons, papier, stylos
- Fiche biographique « Qui est Ozias Leduc? » (page 2)
- Ordinateurs avec connexion Internet pour la recherche
- Projecteur

Marche à suivre

1. Présentez Ozias Leduc aux élèves à l'aide de la fiche biographique. Montrez-leur le tableau de Leduc, *L'enfant au pain*, 1892-1899, et demandez-leur de penser à leurs aliments préférés. Demandez-leur également d'imaginer ce que peut contenir le bol sur la table dans l'image. Faites un remue-méninges et inscrivez au tableau la liste des aliments préférés des élèves.



Fig. 14. Ozias Leduc, Le semeur, v.1950. Cette peinture, inspirée par des laboureurs de Shawinigan, est imprégnée d'un symbolisme chrétien qui évoque l'Eucharistie dans le haut de la composition.



Fig. 15. Ozias Leduc, L'enfant au pain, 1892-1899. La composition de ce tableau a été lentement élaborée par Leduc, après avoir été conçue dans un dessin de grand format.

2. Projetez côte-à-côte les peintures Le semeur, v.1950, et L'enfant au pain, 1892-1899. En utilisant les tableaux comme guides, orientez une discussion sur la relation entre l'agriculture et la forme que prennent les aliments sur nos tables. Expliquez que Le semeur montre un homme qui sème des graines, puis lancez aux élèves les questions suivantes: Que pensez-vous qu'il sème? Comment les graines seront-elles récoltées? Comment la nourriture qui aura poussé sera-t-elle préparée pour être mangée? Comment le pain que mange le garçon a-t-il été préparé? Poursuivez la discussion en demandant aux élèves de dresser une liste des aliments qui sont cultivés à partir de graines (céréales, fruits, légumes, etc.).

Activité d'apprentissage nº 1 (suite)

- 3. Projetez l'œuvre Les trois pommes, 1887, et expliquez aux élèves que la famille d'Ozias Leduc avait un verger de pommiers et que les pommes sont souvent représentées dans ses tableaux. En vous appuyant sur cette œuvre, demandez aux élèves de comparer les pommes dans leur état naturel à une collation à base de pommes que vous aurez déterminée pour chacun·e. Servez-vous des questions suivantes pour l'observation des pommes :
 - Comment et où les pommes sont-elles cultivées au Canada?
 - Quelle est la valeur nutritive d'une pomme à l'état naturel? (Combien de calories? Quel groupe alimentaire? Quel apport nutritionnel?)
 - Quels sont les avantages environnementaux de la culture des pommes?
 - Dans quels aliments transformés retrouve-t-on des pommes?

Pour développer la comparaison, servez-vous ensuite des questions suivantes relatives aux collations :

- Quelle est la valeur nutritionnelle de cette collation?
- Est-elle bonne pour moi?
- Quelles sont les collations qui contiennent des pommes? Lesquelles sont des aliments transformés?
 Lesquelles sont des aliments non transformés (compote de pommes, jus de pomme, pommes congelées, pommes séchées, etc.)? Parmi ces collations à base de pommes, lesquelles sont les plus saines? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
- · Combien coûte ce produit?
- Où est-il fabriqué?
- Quels sont les impacts environnementaux de la production de cette collation?

Remarque : parmi les collations à base de pommes, on retrouve les aliments pour bébés, la compote de pommes, les tartes aux pommes, les pommes confites, le jus de pomme, les gâteaux ou muffins aux pommes, les céréales aromatisées aux pommes.

4. Demandez aux élèves de présenter leurs réponses à la classe.



Fig. 16. Ozias Leduc, *Les trois pommes*, 1887. Le travail du menuisier et du pomiculteur, métiers qu'exerçait le père de Leduc, est au cœur de ce tableau.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE NO 2

ENQUÊTE SUR LA NUTRITION: ÉLARGIR MES CONNAISSANCES SUR L'ALIMENTATION AU CANADA

Les œuvres d'Ozias Leduc témoignent de sa profonde connaissance de son environnement local : elles présentent des vues du mont Saint-Hilaire, des images de sa maison familiale, des études de gens de la région interagissant avec leur environnement, tels les travailleurs cultivant la terre dans Le semeur, v.1950, et Les défricheurs, v.1950, de même que des aliments produits dans sa province natale, le Québec, comme dans Pommes vertes, 1914-1915. Bien que les sujets de ses peintures reflètent la nature « locale » de son monde, Leduc croit que l'art est universel en ce qu'il est une voie pour explorer ce qui nous relie en tant qu'êtres humains. Cette activité amène les élèves à considérer la nourriture comme l'un de ces éléments rassembleurs et à approfondir leurs connaissances du Guide alimentaire canadien. Les élèves seront également invité·es à réfléchir de manière critique à la façon dont la publicité, le marketing alimentaire et les médias influencent nos choix alimentaires au quotidien.

Idée phare

Guide alimentaire canadien

Objectifs d'apprentissage

- 1. Je comprends le Guide alimentaire canadien et je peux m'en servir.
- 2. Je fais preuve de sens critique au sujet de l'industrie alimentaire et des campagnes de marketing alimentaire.

Matériel

- Banque d'images d'Ozias Leduc
- · Crayons, papier, stylos
- Exemplaires du Guide alimentaire canadien (voir Ressources supplémentaires [page 12])
- Fiche biographique « Qui est Ozias Leduc? » (page 2)
- Projecteur

Marche à suivre

- 1. Présentez Ozias Leduc aux élèves à l'aide de la fiche biographique. Projetez ensuite l'œuvre Le vieillard aux pommes, 1938, une peinture qui rend hommage au père de l'artiste, Antoine Leduc (1837-1921), qui était pomiculteur. Expliquez aux élèves que dans la province de Québec, d'où vient Leduc, les pommes sont une culture agricole locale importante.
- 2. Demandez aux élèves de faire un remue-méninges sur ce qu'ils et elles pensent être les cultures locales les plus importantes de leur province. Écrivez les résultats de leur réflexion au tableau.



Fig. 17. Ozias Leduc, Le vieillard aux pommes, 1938. Leduc a hérité du verger familial qui comptait environ 300 pommiers.

Activité d'apprentissage nº 2 (suite)

- 3. Présentez aux élèves le Guide alimentaire canadien, publié par le gouvernement du Canada. Expliquez-leur les principaux avantages d'utiliser un guide alimentaire pour entretenir une saine alimentation. À l'aide de la liste élaborée à l'étape 2, demandez aux élèves de déterminer à quelle catégorie appartient chaque aliment. Quels thèmes sont abordés dans le guide alimentaire? Quel usage les élèves peuvent-ils faire du guide alimentaire dans la planification de leurs repas? Dans le choix de leurs collations? Lors de leurs courses à l'épicerie?
- 4. Séparez les élèves en petits groupes et attribuez à chacun un aliment précis dans la liste de ceux produits dans leur propre province. Demandez-leur de faire un remue-méninges sur les liens entre ces aliments et l'industrie alimentaire. Par exemple, un lien pourrait être établi entre la culture des pommiers (une des activités de la famille Leduc) et la marque d'aliments pour bébés Gerber qui produit des collations aux pommes pour les jeunes enfants.
- 5. Après cette réflexion, lorsque tous les groupes ont cerné un lien entre une culture et une marque de produit alimentaire, demandez-leur d'analyser l'étiquette de leur produit (les élèves peuvent apporter des étiquettes de la maison ou les enseignant es peuvent les fournir) et d'établir de manière éclairée si ce produit est un choix nutritionnel judicieux en se basant sur le guide alimentaire.



Fig. 18. Ozias Leduc, Pommes vertes, 1914-1915. Pour cette composition, l'artiste s'est positionné à la place du tronc pour observer vers l'extérieur les branches chargées de fruits.

EXERCICE SOMMATIF

UN LIVRE DE RECETTES DE COLLATIONS EN NATURES MORTES : FAIRE DES CHOIX NUTRITIFS ET SAINS

Leduc manifeste dans ses œuvres une grande conscience des aspects sociaux et humains liés à la culture et à l'appréciation des aliments. Des tableaux comme *L'enfant au pain*, 1892-1899, *Les foins*, 1901, et *Nature morte*, *oignons*, 1892, évoquent soit une présence humaine – quelqu'un prépare des oignons pour un plat –, soit ils représentent directement les liens entre les gens qui cultivent la nourriture, l'apprécient et y pensent. Pour Leduc, la nourriture avait des racines naturelles et même des liens spirituels avec la terre, mais comme le souligne l'auteur Laurier Lacroix, « la nature et sa transformation par l'homme » – le côté humain de la nourriture – était un thème cher au peintre. Cet exercice permettra aux élèves de se rassembler autour de la nourriture pour créer un livre de recettes collectif qui les aidera à faire des choix alimentaires sains, de même qu'à lire et à respecter les étiquettes nutritionnelles, tout en partageant les fruits de leur travail.

Idée phare

Une saine alimentation

Objectifs d'apprentissage

- 1. Je comprends les bienfaits d'une saine alimentation.
- 2. Je mets à profit mes connaissances en matière de nutrition pour préparer des collations et des repas sains.
- 3. Je sais utiliser et appliquer les directives nutritionnelles du Guide alimentaire canadien pour produire une recette saine.

Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

- 1. Le projet démontre une bonne compréhension des principes d'une saine alimentation.
- 2. Le projet démontre la capacité de comprendre et de reproduire les étiquettes nutritionnelles.
- 3. Le projet démontre la capacité de travailler avec le Guide alimentaire canadien.
- 4. Le projet met à profit les compétences en recherche et en rédaction
- La participation à un travail de groupe démontre des compétences en résolution de problèmes d'équipe et en apprentissage collaboratif.
- 6. Le travail écrit est clairement rédigé et révisé.

Matériel

- Banque d'images d'Ozias Leduc
- Crayons, crayons de couleur, stylos
- Grandes feuilles de papier
- Lien « Recettes » dans le Guide alimentaire canadien (voir Ressources supplémentaires [page 12])
- Ordinateurs avec connexion Internet et imprimantes



Fig. 19. Ozias Leduc, *Les foins*, 1901. Cette œuvre fait partie d'une série de peintures du paysage de la région de Saint-Hilaire.



Fig. 20. Ozias Leduc, *Labour d'automne*, 1901. La perspective de cette œuvre est vaste et des bâtiments agricoles sont visibles au Join.

Exercice sommatif (suite)

Marche à suivre

- Montrez aux élèves les natures mortes suivantes qui font référence à la nourriture (les trois premières par Ozias Leduc et la quatrième par Leduc et Paul-Émile Borduas):
 - Les trois pommes, 1887
 - Nature morte, oignons, 1892
 - Nature morte, étude à la lumière d'une chandelle, 1893
 - Verre dans une soucoupe, 1923

Pour briser la glace et faire un essai, distribuez des crayons de couleur et de grandes feuilles de papier, et demandez aux élèves de dessiner une nature morte en s'inspirant des sujets présentés dans les compositions de Leduc.

- 2. En classe, initiez un remue-méninges sur les ingrédients naturels qui pourraient être utilisés pour élaborer une recette. Demandez aux élèves de classer ces aliments dans les groupes du Guide alimentaire canadien (légumes et fruits, aliments à grains entiers et aliments protéinés). Les aliments identifiés par les élèves peuvent inclure le lait, les fruits, les baies, les légumes verts, les légumes-racines, les céréales et le pain, la viande et le poisson, le fromage, les œufs et d'autres aliments naturels.
- Attribuez à chaque élève un groupe alimentaire en fonction du remue-méninges de la classe.
- 4. En se référant au groupe alimentaire qui lui a été assigné, demandez à chaque élève de créer une page pour le livre de cuisine collectif. Cette page devra comprendre les éléments suivants :
 - Une idée de recette pour une collation ou un repas sain
 - Des informations nutritionnelles importantes
 - Une liste de marques suggérées pour l'achat d'ingrédients respectueux de l'environnement ou de la durabilité



Fig. 21. Ozias Leduc, Les trois pommes, 1887. Leduc a choisi de disposer ces pommes de manière à en voir le calice, le pédoncule et la tige.



Fig. 22. Ozias Leduc, *Nature morte, oignons*, 1892. Ici, Leduc multiplie les angles et les effets visuels sous lesquels est présenté ce simple légume – qu'il soit entier, en germination, coupé ou reflété.



Fig. 23. Ozias Leduc, *Nature morte, étude* à *la lumière d'une chandelle*, 1893. Dans cette peinture, la lumière de la bougie dramatise la représentation de ces simples éléments de cuisine.



Fig. 24. Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc, Verre dans une soucoupe, 1923. Borduas, alors l'assistant de Leduc, reçoit des leçons de son maître qui a retouché ce dessin.

- Un plan pour une « nature morte de collation » comprenant une représentation visuelle de certains des principaux ingrédients naturels de la recette, pour éviter l'utilisation d'aliments trop transformés
- 5. Demandez aux élèves de remettre une copie papier et une copie numérisée de leur travail. Compilez-les pour réaliser le livre de recettes collectif de la classe, dont la version papier restera dans la salle de classe pour consultation, tandis que la version numérisée sera transmise aux élèves pour des idées de saine alimentation.

L'ART D'OZIAS LEDUC : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art d'Ozias Leduc. Pour plus d'informations, voir le chapitre Style et technique de l'ouvrage Ozias Leduc : sa vie et son œuvre.

DES NATURES MORTES TÉMOIGNANT D'UNE GRANDE DEXTÉRITÉ

En représentant des objets tels que des pommes, des livres et des outils d'artiste, Leduc créé des scènes connues sous le nom de natures mortes, qui reposent sur des compétences techniques précises pour réaliser des compositions des plus soignées et profondément significatives. Leduc avait un talent exceptionnel pour saisir les détails subtils : tantôt ses coups de pinceau se font plus longs et plus légers, pour que les pommes paraissent rondes et leurs couleurs plus lumineuses, tantôt ses coups de pinceau sont plus courts et plus grossiers pour souligner la solidité d'une table. Les objets représentés dans les natures mortes de Leduc portent souvent une signification symbolique. L'œuvre La phrénologie, 1892, présente du matériel d'artiste, des objets d'études, notamment un buste de phrénologie, ainsi que d'autres œuvres d'art, qui incarnent pour Leduc les trois composantes nécessaires au processus de création : technique, science et inspiration.

LES « TYPES » ET LES PORTRAITS

Leduc représente des gens aussi bien dans des scènes de genre, qui les campent en tant que « types » – un étudiant, un agriculteur –, que dans des portraits de sujets individuels. Dès le début de sa carrière, il fait poser ses frères et sœurs, travaillant les poses, les vêtements et les expressions faciales. Une fois bien établi comme artiste, il reçoit des commandes de portraits pour des personnes notables de la société québécoise. Le Portrait de l'honorable Louis-Philippe Brodeur, 1901-1904, un avocat, le représente dans une robe officielle. Leduc travaille à partir de photographies et de dessins réalisés lors de séances de pose avant de décider de la position informelle de son modèle. Dans ce portrait, tout se joue dans l'expression pensive de Brodeur.

DES PAYSAGES AUX MULTIPLES POINTS DE VUE

Le paysage de la région de Saint-Hilaire est la principale source d'inspiration de Leduc. Les différentes versions de la montagne, peinte sous des conditions de lumière variées, donnent la sensation qu'elle vit diverses humeurs; pour Leduc, la nature est riche de significations

symboliques. Toutefois, il crée souvent des paysages idéalisés plutôt que réalistes. Il utilise à la fois des croquis et des photographies pour agencer les scènes, ajustant la composition et les couleurs afin de créer une plus grande harmonie. Il multiplie les angles de vue pour saisir le paysage qui l'entoure, tant de près que de loin. Pour une œuvre comme L'heure mauve, 1921, l'artiste se concentre sur de plus petits détails, représentant la terre d'un point de vue inhabituel.

LA CONCEPTION DE MURALES

Les plus grandes œuvres de Leduc sont celles qu'il réalise pour des décors d'églises au Québec, en Nouvelle-Angleterre et dans les provinces de l'Atlantique. Pour ces grandes et complexes compositions, il exécute des dessins détaillés qu'il transfère ensuite à la peinture à l'huile sur toile. La taille de son atelier ne lui permettant pas de réaliser d'immenses tableaux, l'artiste peint donc sur des bandes de toile qui sont enroulées au fur et à mesure que le travail avance. Les lisières sont, à l'occasion, déroulées afin de vérifier l'uniformité de la palette et du dessin entre les zones peintes.



Fig. 25. Ozias Leduc, La phrénologie, 1892. Le matériel artistique représenté ici comprend du fusain, des pinceaux, un compas, des tubes de couleur, du papier et une efface.



Fig. 26. Ozias Leduc, Portrait de l'honorable Louis-Philippe Brodeur, 1901-1904. Ce portrait souligne le rôle de Brodeur en tant que président de la Chambre des communes, de 1901 à 1904.



Fig. 27. Ozias Leduc, L'heure mauve, 1921. Dans cette peinture, Leduc se concentre sur le détail d'une branche de chêne tombée dans la neige.



Fig. 28. Ozias Leduc. Les chargeurs de meules, v.1950. À l'œuvre dans un moulin à papier, ces hommes chargent les billes de bois dans le broyeur pour les réduire en pâte.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne Ozias Leduc: sa vie et son œuvre, par Laurier Lacroix https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/ozias-leduc/
- · La banque d'images d'Ozias Leduc comportant des œuvres et des images reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Ozias Leduc? » (page 2)
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie d'Ozias Leduc (page 3)
- La fiche artistique « L'art d'Ozias Leduc : style et technique » (page 10)

GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide, qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif. Pour une liste plus complète de termes liés à l'art, consultez le Glossaire de l'histoire de l'art canadien, une ressource en constant développement.

Automatistes

Groupe d'artistes montréalais qui s'intéresse au surréalisme et à la technique surréaliste de l'automatisme. Formé autour de l'artiste, professeur et théoricien Paul-Émile Borduas, le groupe des Automatistes expose régulièrement entre 1946 et 1954, et fait de Montréal un haut lieu de l'art d'avantgarde au milieu du vingtième siècle. Marcel Barbeau, Marcelle Ferron, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Jean Paul Riopelle et Françoise Sullivan comptent parmi ses membres.

symbolisme

Mouvement littéraire qui s'étend aux arts visuels à la fin du dix-neuvième siècle. Il englobe des œuvres qui rejettent la représentation de l'espace « réel » et s'investit d'une mission spiritualiste et révélatrice : les symbolistes cherchent à découvrir le monde idéal qui se cache derrière le monde connu. Paul Gauguin et les Nabis sont des artistes symbolistes importants.



Fig. 29. Ozias Leduc, *Fin de jour*, 1913. Le fond d'une carrière est le sujet de cette œuvre.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC, et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant·es.

Agriculture et Agroalimentaire Canada

https://agriculture.canada.ca/fr

Guide alimentaire canadien

https://guide-alimentaire.canada.ca/fr/

Recettes

https://guide-alimentaire.canada.ca/fr/recettes/

Bien manger avec le Guide alimentaire canadien Premières Nations, Inuit et Métis

https://www.canada.ca/fr/sante-canada/services/ aliments-nutrition/rapports-publications/bienmanger-guide-alimentaire-canadien-premieresnations-inuit-metis.html

Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture

https://fao.org/home/fr

CBC news article, « Here's What Food Guides Around the World Look Like » [en anglais seulement]

https://www.cbc.ca/news/health/canada-foodguide-international-guidelines-1.4962611

Recettes pour une alimentation saine de la BBC [en anglais seulement]

https://www.bbcgoodfood.com/



Fig. 30. Ozias Leduc, illustration pour la page couverture du roman Claude Paysan, d'Ernest Choquette, qui traite de la vie rurale.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de l'ensemble des objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera cependant toute erreur ou omission.

Page couverture: Ozias Leduc, Pommes vertes, 1914-1915 (voir la figure 18 pour les détails).

Fig. 1. Ozias Leduc, Labour d'automne, 1901, huile sur toile, 62,2 x 92,2 cm. Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. Achat et restauration effectués par le Centre de conservation du Québec (1942.57). Mention de source: MNBAQ, Jean-Guy Kérouac. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 2. Ozias Leduc, Autoportrait à la caméra, v.1899, photographie tirée d'un négatif sur verre.
BAnQ Vieux-Montréal, Fonds
Ozias Leduc (MSS327,S13_1.6).
© Succession Ozias Leduc/
SODRAC (2019).

Fig. 3. Ozias Leduc, Nature morte dite « au mannequin », 1898, huile sur carton, 28 x 24 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, don de la Succession J. A. DeSève (1984.40). Mention de source : MBAM. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 4. Ozias Leduc, *Le jeune* élève, 1894, huile sur toile, 36,7 x 46,7 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Achetée en 1974 (18023). © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 5. Ozias Leduc, Effet gris (neige), 1914, huile sur toile, 47,2 x 36,6 cm. Musée de la civilisation, dépôt du Séminaire de Québec (1991.177). Mention de source : Julien Auger. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 6. Ozias Leduc, *La ferme*Choquette, *Belœil*, 1901, huile
sur toile, 61,2 x 91,6 cm. Musée
national des beaux-arts du
Québec, Québec (1978.93).
Mention de source: MNBAQ,
Jean-Guy Kérouac. © Succession
Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 7. William James Topley, Jean-Charles Chapais, 1870. Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque et Archives Canada.

Fig. 8. Une image de blé Marquis, tirée de A Review of the Work of the Experimental Farms (1913), par James Burns Spencer. Avec l'aimable autorisation de Wikicommons.

Fig. 9. Guide alimentaire canadien pour manger sainement, 1992. Avec l'aimable autorisation du Gouvernement du Canada.

Fig. 10. Ozias Leduc, La maison natale, v.1910, huile sur carton, 20,4 x 34 cm. Collection privée. Mention de source: Michel Fillion. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 11. La famille Leduc, s.d., photographiée par Ozias Leduc, photographie tirée d'un négatif sur verre. BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Ozias Leduc (MSS327,S13_1.34). Mention de source: Ozias Leduc. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 12. Correlieu agrandi, 1906, photographie par Ozias Leduc. BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Ozias Leduc (MSS327,S13_1.15). © Succession Ozias Leduc/ SODRAC (2019).

Fig. 13. Ozias Leduc, Les défricheurs, v.1950, huile sur toile marouflée, 370 x 185 cm. Église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan. Mention de source : Paul Litherland. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 14. Ozias Leduc, *Le semeur*, v.1950, huile sur toile marouflée, 370 x 185 cm. Église Notre-Damede-la-Présentation, Shawinigan. Mention de source : Paul Litherland. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 15. Ozias Leduc, L'enfant au pain, 1892-1899, huile sur toile, 50,7 x 55,7 cm. Musée des beauxarts du Canada, Ottawa. Achetée en 1969 (15793). © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 16. Ozias Leduc, Les trois pommes, 1887, huile sur carton fort, 22,7 x 31,7 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, legs Harriette J. MacDonnell, William Gilman Cheney, Dr Francis J. Shepherd ainsi que Horsley et Annie Townsend (1988.11). Mention de source: MBAM, Christine Guest. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 17. Ozias Leduc, Le vieillard aux pommes, 1938, huile sur panneau aggloméré, 28,8 x 19,5 cm. Collection privée. Mention de source: Paul Litherland. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 18. Ozias Leduc, Pommes vertes, 1914-1915, huile sur toile, 63,3 x 94,4 cm. Musée des beauxarts du Canada, Ottawa. Achetée en 1915 (1154). © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 19. Ozias Leduc, Les foins, 1901, huile sur toile, 61 x 91,5 cm. Collection privée. Reproduite avec l'autorisation de la Galerie Eric Klinkhoff. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 20. Ozias Leduc, Labour d'automne, 1901 (voir la figure 1).

Fig. 21. Ozias Leduc, Les trois pommes, 1887 (voir la figure 16).

Fig. 22. Ozias Leduc, Nature morte, oignons, 1892, huile sur toile, 36,5 x 45,7 cm. Musée d'art de Joliette, don des Clercs de Saint-Viateur du Canada. Mention de source: Richard-Max Tremblay. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 23. Ozias Leduc, Nature morte, étude à la lumière d'une chandelle, 1893, huile sur toile, 36,1 x 46,2 cm. Musée des beauxarts du Canada, Ottawa. Achetée en 1955 (6402). © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 24. Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc, Verre dans une soucoupe, 1923, fusain sur papier, 29,2 x 31,4 cm. Musée des beauxarts de Montréal, legs Renée Borduas (2018.233.1 2). Mention de source : MBAM, Christine Guest.

Fig. 25. Ozias Leduc, La phrénologie, 1892, huile sur toile, 33,8 x 27,2 cm. Musée d'art contemporain de Montréal, collection Lavalin. Mention de source : Richard-Max Tremblay. © Succession Ozias Leduc/ SODRAC (2019).

Fig. 26. Ozias Leduc, Portrait de l'honorable Louis-Philippe Brodeur, 1901-1904, huile sur toile, 99,4 x 125,7 cm. Collection patrimoniale de la Chambre des Communes, Ottawa.

Fig. 27. Ozias Leduc, L'heure mauve, 1921, huile sur papier, monté sur toile, 92,4 x 76,8 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, don de M^{mo} Samuel Bronfman à l'occasion du 70° anniversaire de son mari (1961.1320). Mention de source: MBAM, Brian Merrett. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 28. Ozias Leduc, Les chargeurs de meules, v.1950, huile sur toile marouflée, 370 x 185 cm. Église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan, Patrimoine culturel du Québec. Mention de source: Paul Litherland.

© Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 29. Ozias Leduc, Fin de jour, 1913, huile sur toile, 50,8 x 34,3 cm. Musée des beauxarts de Montréal, legs Horsley et Annie Townsend (1960.1271). Mention de source: MBAM, Brian Merrett. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).

Fig. 30. Ozias Leduc, illustration pour la page couverture du roman Claude Paysan, 1899, par Ernest Choquette, 50,6 x 31,7 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, legs Horsley et Annie Townsend (2006.98). Mention de source: MBAM, Christine Guest. © Succession Ozias Leduc/SODRAC (2019).