ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

INFOLETTRE — ÉDUCATION

ARTISTES EN HARMONIE

LA MUSIQUE ET LE SON DANS L'ART CANADIEN

Voici cinq œuvres visuelles qui vous réjouiront
par leur harmonie, leur cadence et leur rythme

Greg Curnoe, *Short Wave Radios on Long Board* (*Radios à ondes courtes sur long panneau*), 1987.

Quelles sont les idées créatives des artistes canadien·nes pour imager les sensations sonores et visuelles? La palette de couleurs explosives de cette aquarelle à grande échelle, créée par l'artiste de London, en Ontario, Greg Curnoe (1936-1992), semble émettre des sons dynamiques évoquant les ondes sonores électriques. Dans cette œuvre, une commande de BlackBurn Radio Inc., une entreprise familiale de soutien aux stations locales, Curnoe représente cinq de ses propres radios : il symbolise leurs histoires et leurs rythmes au moyen d'une utilisation frénétique de la couleur. L'amour de la musique va souvent de pair avec l'amour de l'art, comme nous pouvons le constater dans les représentations musicales singulières que nous vous présentons cette semaine. Cet éventail de créations, de la guitare d'un musicien canadien célèbre ornée des dessins de Shuvinai Ashoona à un hommage tout en rythme au « Parrain de la soul » par Jan Wade, constitue un hommage aux traditions florissantes de la musique et de l'art au Canada.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Imager le son

Bertram Brooker, *Abstraction, Music* (*Abstraction, Musique*), 1927.

L'artiste canadien Bertram Brooker (1888-1955) était un passionné des mélodies classiques, qu'il a réussi à traduire en image grâce à une combinaison de lignes ondulées, d'une palette de couleurs équilibrées et d'une maîtrise impressionnante de l'espace pictural. Les œuvres chorales des compositeurs classiques comme Haendel, Beethoven et Wagner font partie des favorites de Brooker. Une œuvre comme *Abstraction, Musique*, 1927, se veut une exploration créative des subtilités de l'harmonie vocale.

Télécharger le guide pédagogique sur
Bertram Brooker et la composition musicale

PISTES À EXPLORER

Rythme et répétition

Jan Wade, *Soul Power* (*Le pouvoir de la soul*), 2021.

Le musicien funk James Brown, légende du vingtième siècle, surnommé le « parrain de la soul », est au cœur de cette œuvre contemporaine de l'artiste vancouvéroise Jan Wade (née en 1952). Celle-ci a entendu pour la première fois l'expression « *soul power* » dans une chanson de Brown et elle l'illustre ici par des motifs visuels riches et répétitifs qui évoquent un rythme sonore. À l'instar du funk, le jazz et le blues sont des genres musicaux qui ont souvent inspiré Wade dans sa pratique; elle les transpose sublimement en images grâce à sa maîtrise d'une vaste gamme de matériaux.

Consulter l'exposition virtuelle sur l'art de Jan Wade pour en savoir plus

Compositions instrumentales

Guitare de Kevin Hearns ornée des dessins de Shuvinai Ashoona, 2016.

L'instrument que voici est le fruit d'une collaboration emblématique entre la musique et l'art au pays. Cette guitare appartient à Kevin Hearn, membre de la formation Barenaked Ladies, et elle est recouverte de l'œuvre de Shuvinai Ashoona (née en 1961), une artiste renommée de l'art inuit contemporain. Hearn est un admirateur et un mécène de longue date de l'art inuit. Sa guitare a été fabriquée par le musicien et galeriste Brad van der Zanden, qui a envoyé plusieurs guitares aux Ateliers de Kinngait pour ce projet. Hearn a choisi l'instrument orné des fameuses illustrations d'Ashoona qu'il a eu la chance de rencontrer en 2014, lors d'un séjour à Kinngait. Sa chanson *Walking in the Midnight Sun* est d'ailleurs dédiée à l'artiste inuite.

Lire *Shuvinai Ashoona : sa vie et son œuvre*
par Nancy G. Campbell pour en savoir plus

Visualiser l'harmonie

Ozias Leduc, *L'enfant au pain*, 1892-1899.

Comment faire entendre la musique d'une œuvre? Comment faire voir son rythme, rendre sensible son mouvement et ses accents? ». Laurier Lacroix, auteur de l'ouvrage *Ozias Leduc : sa vie et son œuvre*, soulève ces questions dans son étude des harmonies visuelles incroyables qui fondent cette peinture. Leduc (1864-1955) y dépeint avec tendresse un garçon perdu dans ses pensées qui joue de l'harmonica à la table de la cuisine.

Télécharger le guide pédagogique sur
Ozias Leduc, l'alimentation et la nutrition

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : **[1]** Greg Curnoe, *Short Wave Radios on Long Board* (*Radios à ondes courtes sur long panneau*), 1987, aquarelle et crayon sur papier dans un cadre en Plexiglas de forme irrégulière et en bois, 193 x 368,3 cm. Collection du Museum London, don de Blackburn Group Inc., London, Ontario, 2000 (000.A.19). © Succession Greg Curnoe/SODRAC (2016). **[2]** Bertram Brooker, *Abstraction, Music* (*Abstraction, Musique*), 1927, huile sur toile, 43 x 61 cm. Collection du Museum London, F. B. Housser Memorial Collection, 1945 (45.A.47). Mention de source : Museum London. **[3]** Jan Wade, *Soul Power* (*Le pouvoir de la soul*), 2021, acrylique, bois, objets trouvés, 6 panneaux, 60,96 x 76,2 cm chacun. Avec l'aimable autorisation de Jan Wade. Mention de source : Ian Lefebvre, Musée des beaux-arts de Vancouver. **[4]** Shuvinai Ashoona, *Untitled [Guitar]* (*Sans titre [Guitare]*), 2008. Collection de Kevin Hearn. Avec l'aimable autorisation de Feheley Fine Arts, Toronto. © Dorset Fine Arts, Toronto. Mention de source : Brad van der Zanden. **[5]** Ozias Leduc, *L'enfant au pain*, 1892-1899, huile sur toile, 50,7 x 55,7 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1969 (15793). © Succession Ozias Leduc/SODRAC.