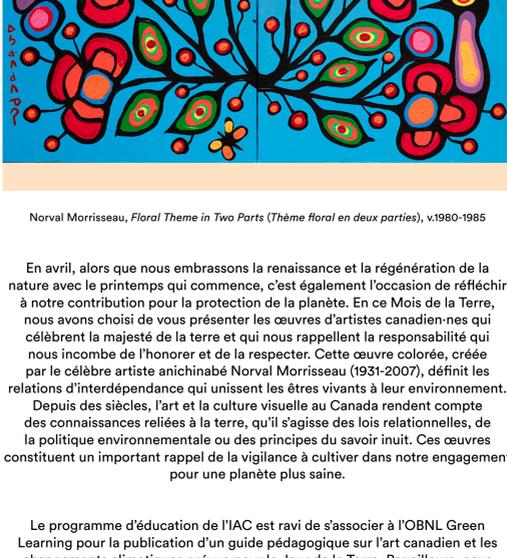


## L'ART POUR UNE PLANÈTE PLUS EN SANTÉ UN APPEL CRÉATIF AU CHANGEMENT

À l'occasion du Mois de la Terre, nous partageons des ressources sur l'environnementalisme, tirées de la bibliothèque numérique de l'IAC, qui conjuguent art canadien et actualité



Norval Morrisseau, *Floral Theme in Two Parts (Thème floral en deux parties)*, v.1980-1985

En avril, alors que nous embrassons la renaissance et la régénération de la nature avec le printemps qui commence, c'est également l'occasion de réfléchir à notre contribution pour la protection de la planète. En ce Mois de la Terre, nous avons choisi de vous présenter les œuvres d'artistes canadien-nes qui célèbrent la majesté de la terre et qui nous rappellent la responsabilité qui nous incombe de l'honorer et de la respecter. Cette œuvre colorée, créée par le célèbre artiste anichinabé Norval Morrisseau (1931-2007), définit les relations d'interdépendance qui unissent les êtres vivants à leur environnement.

Depuis des siècles, l'art et la culture visuelle au Canada rendent compte des connaissances reliées à la terre, qu'il s'agisse des lois relationnelles, de la politique environnementale ou des principes du savoir inuit. Ces œuvres constituent un important rappel de la vigilance à cultiver dans notre engagement pour une planète plus saine.

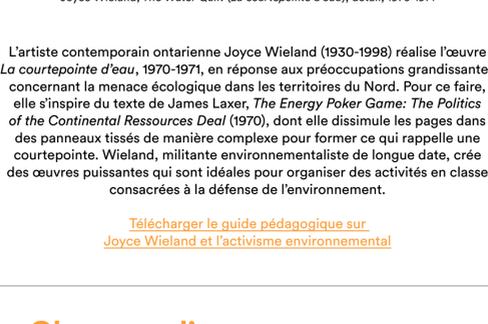
Le programme d'éducation de l'IAC est ravi de s'associer à l'OBNL Green Learning pour la publication d'un guide pédagogique sur l'art canadien et les changements climatiques prévue pour le Jour de la Terre. Par ailleurs, nous espérons que vous apprécierez cette sélection de quelques-unes de nos activités préférées, tirées de la collection de l'IAC, qui se concentrent sur l'art et l'environnement.

[Télécharger le guide pédagogique sur le territoire et les visions du monde autochtones](#)

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

### PISTES À EXPLORER

## Découvrir des messages cachés



Joyce Wieland, *The Water Quilt (La courtrepoinde d'eau)*, détail, 1970-1971

L'artiste contemporain ontarienne Joyce Wieland (1930-1998) réalise l'œuvre *La courtrepoinde d'eau*, 1970-1971, en réponse aux préoccupations grandissantes concernant la menace écologique dans les territoires du Nord. Pour ce faire, elle s'inspire du texte de James Laxer, *The Energy Poker Game: The Politics of the Continental Resources Deal* (1970), dont elle dissimule les pages dans des panneaux tissés de manière complexe pour former ce qui rappelle une courtrepoinde. Wieland, militante environnementaliste de longue date, crée des œuvres puissantes qui sont idéales pour organiser des activités en classe consacrées à la défense de l'environnement.

[Télécharger le guide pédagogique sur Joyce Wieland et l'activisme environnemental](#)

## Chanson d'amour au paysage

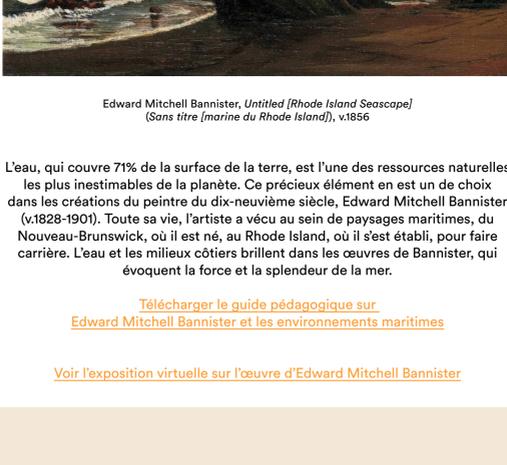


Tom Thomson, *In the Northland (Dans le Nord)*, 1915-1916

Le paysage est la marque de commerce du peintre moderne Tom Thomson (1877-1917) – l'un des artistes canadiens les plus célèbres. Non seulement Thomson représentait-il le monde naturel avec grande sensibilité, mais il s'immergeait aussi dans sa splendeur, entreprenant de longs séjours dans le nord de l'Ontario et au Parc provincial Algonquin, où il est né, au Rhode Island, où il s'est établi, pour faire carrière. L'eau et les milieux côtiers brillent dans les œuvres de Thomson, C'est là une façon unique d'entrer en relation avec la nature.

[Télécharger le guide pédagogique sur Tom Thomson et le paysage moderne canadien](#)

## Connexions créatives avec le monde naturel



Pitseolak Ashoona, *First Bird of Spring (Premier oiseau du printemps)*, 1975

Les liens avec la terre et la communauté ont grandement inspiré les créations visuelles de l'artiste inuite Pitseolak Ashoona (1904-1908). Pour elle, c'est un moyen d'expression personnelle et de communication, ce qui l'amène à produire des milliers de dessins au cours de sa carrière. Ses thèmes de prédilection peuvent servir de pistes pour réfléchir à la notion de gestion des terres : ce concept repose sur la responsabilité individuelle et collective de protéger et de prendre soin de la terre, de ses ressources et des créatures avec lesquelles nous la partageons.

[Télécharger le guide pédagogique sur la communauté et la gestion des terres](#)

[Visionner une vidéo éducative sur Pitseolak Ashoona](#)

## Environnements maritimes



Edward Mitchell Bannister, *Untitled (Rhode Island Seascape) (Sans titre [marine du Rhode Island])*, v.1856

L'eau, qui couvre 71% de la surface de la terre, est l'une des ressources naturelles les plus inestimables de la planète. Ce précieux élément en est un de choix dans les créations du peintre du dix-neuvième siècle, Edward Mitchell Bannister (v.1828-1901). Toute sa vie, l'artiste a vécu au sein de paysages maritimes, du Nouveau-Brunswick, où il est né, au Rhode Island, où il s'est établi, pour faire carrière. L'eau et les milieux côtiers brillent dans les œuvres de Bannister, qui évoquent la force et la splendeur de la mer.

[Télécharger le guide pédagogique sur Edward Mitchell Bannister et les environnements maritimes](#)

[Voir l'exposition virtuelle sur l'œuvre d'Edward Mitchell Bannister](#)

### ATELIER GRATUIT

## Joignez-vous à nous pour le Mois de la Terre



Emily Carr, *Sunshine and Tumult (Soleil et tumulte)*, 1938-1939

Le programme d'éducation de l'IAC s'associe à l'OBNL Green Learning dans l'organisation d'un atelier spécial de création artistique intitulé « Pour l'amour des arbres avec Emily Carr », afin de célébrer le Mois de la Terre. Joignez-vous à nous le 21 avril à 13 h HNE sur Zoom, pour faire participer vos élèves à un atelier gratuit inspiré par l'une des artistes canadiennes les plus populaires. Destinée aux élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année, cette séance portera sur l'influence des forêts naturelles de la Colombie-Britannique dans l'art de Carr et se terminera par une activité de création d'un paysage forestier majestueux. [Activité tenue en anglais seulement].

[S'inscrire à l'événement](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

[S'INSCRIRE](#)

[SIGN UP](#)

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

[PARTAGER](#)

[LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES](#)

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

[Facebook](#)  
artcaninstituteeducation/

[Instagram](#)  
@artcaninstitute\_education

[Twitter](#)  
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Norval Morrisseau, *Floral Theme in Two Parts (Thème floral en deux parties)*, v.1980-1985, acrylique sur toile, 60,9 x 45,7 cm. Collection du Art Gallery of Hamilton, don de M. Nicholas John Puslino, de M. Robert Edward Zainaki et de M. Kenny Alwyn Whent, 1985. Avec l'aimable autorisation du Art Gallery of Hamilton. [2] Joyce Wieland, *The Water Quilt (La courtrepoinde d'eau)*, détail, 1970-1971, assemblage de coton brodé et tissu imprimé, 134,6 x 131,1 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto. © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. [3] Tom Thomson, *In the Northland (Dans le Nord)*, 1915-1916, huile sur toile, 101,7 x 114,5 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, don des Amis du Musée, du D Francis J. Shephard, de Sir Vincent Meredith, des Dr Lauterman et W. Gardner et de M<sup>me</sup> Hobart Melson, 1922 (1922-1929). [4] Pitseolak Ashoona, *First Bird of Spring (Premier oiseau du printemps)*, 1975, lithographie sur papier, 76,4 x 56,4 cm. Musée canadien de l'histoire, Gatineau. © Dorset Fine Arts. [5] Edward Mitchell Bannister, *Untitled (Rhode Island Seascape) (Sans titre [marine du Rhode Island])*, v.1856, huile sur toile, 45,7 x 55,9 cm. Collection de la Kenleleba House, New York. [6] Emily Carr, *Sunshine and Tumult (Soleil et tumulte)*, 1938-1939, huile sur papier, 87 x 57,1 cm. Art Gallery of Hamilton, legs de H. S. Southam, CMA, L.L.D., 1966. Photographie de Mike Lalich.