

DU PRINTEMPS À L'ÉTÉ L'ÉCLAT DES SAISONS

Alors que la nature est en pleine floraison, allons à la rencontre de cinq artistes canadien·nes qui représentent la splendeur de cette période de l'année.



Matthew Wong, *Blue Rain (Pluie bleue)*, 2018

L'artiste d'Edmonton Matthew Wong (1984-2019) traduit tout le drame d'un soir de pluie ainsi que la vitalité de l'herbe, des fleurs et des arbres, revigorés par l'eau, dans cette création atmosphérique aux magnifiques nuances de bleus.

La pousse des végétaux fait partie des fabuleux changements qui s'opèrent entre le printemps et l'été, et qui ont été dépeints de manière novatrice par des artistes d'ici : par exemple, Shuvinaï Ashoona (née en 1961), avec son dessin du transport maritime estival dans sa communauté du Nord, ou Molly Lamb Bobak (1920-2014), avec sa joyeuse peinture d'un festival de cerfs-volants en plein air. Nous savons que cette période transitoire en est une très spéciale pour les enseignant·es, car elle marque le grand retour de l'été après une année scolaire bien remplie. Le mois de juin est déjà à nos portes et nous en profitons pour vous présenter le travail de cinq artistes canadien·nes qui s'inspirent de ce riche passage entre nos deux plus rayonnantes saisons.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Splendeur du bord de mer



Helen McNicoll, *The Blue Sea (On the Beach at St. Malo)* (La mer bleue [sur la plage de Saint-Malo]), v.1914



1^{re} à 12^e année
Histoire, arts du langage, univers social, et plus encore

Toute la chaleur d'un jour à la plage imprègne cette scène lumineuse, peinte par l'impressionniste canadienne Helen McNicoll (1879-1915). Plusieurs caractéristiques du style européen se manifestent dans *La mer bleue [sur la plage de Saint-Malo]*, v.1914, entre autres, une attention à la lumière et aux couleurs, ainsi qu'un intérêt pour le quotidien. Les créations de McNicoll sont remarquables par la place centrale que l'artiste accorde à la vie des jeunes filles et des enfants dans ses compositions. C'est aussi le thème de notre guide pédagogique sur l'enfance au début du vingtième siècle, inspiré de l'œuvre de McNicoll.

Télécharger le [guide pédagogique](#)

PISTES À EXPLORER

Promenade printanière

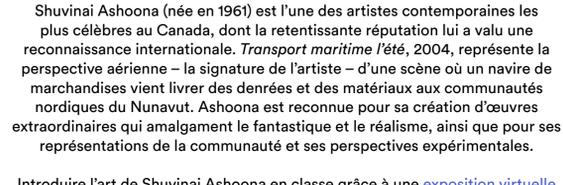


William Brymner, *In the Orchard (Spring) (Au verger [printemps])*, 1892

Dans cette œuvre réalisée à la fin du dix-neuvième siècle, le Montréalais William Brymner peint un verger en fleurs. Comme McNicoll, Brymner s'attache de près aux techniques impressionnistes, mais son style se distingue par la façon dont il marie les coups de pinceau plus rapides et spontanés avec une attention particulière portée aux détails. Dans cette composition, deux personnages font une promenade d'après-midi parmi les arbres en fleurs – un plaisir exclusivement printanier.

Pour en savoir plus, consulter [William Brymner : sa vie et son œuvre](#) de Jocelyn Anderson

Approvisionnement estival



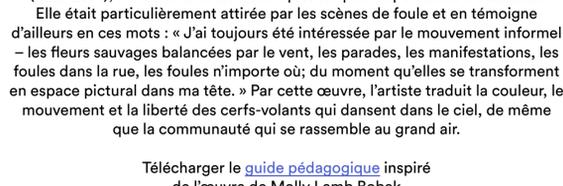
Shuvinaï Ashoona, *Summer Sealift (Transport maritime l'été)*, 2004

Shuvinaï Ashoona (née en 1961) est l'une des artistes contemporaines les plus célèbres au Canada, dont la retentissante réputation lui a valu une reconnaissance internationale. *Transport maritime l'été*, 2004, représente la perspective aérienne – la signature de l'artiste – d'une scène où un navire de marchandises vient livrer des denrées et des matériaux aux communautés nordiques du Nunavut. Ashoona est reconnue pour sa création d'œuvres extraordinaires qui amalgament le fantastique et le réalisme, ainsi que pour ses représentations de la communauté et ses perspectives expérimentales.

Introduire l'art de Shuvinaï Ashoona en classe grâce à une [exposition virtuelle](#)

Pour en savoir plus, consulter [Shuvinaï Ashoona : sa vie et son œuvre](#) de Nancy G. Campbell

Fête saisonnière



Molly Lamb Bobak, *The Great Kite Festival No. 2 (Le grand festival de cerfs-volants n° 2)*, s.d.

Le printemps est dans l'air dans cette peinture envoiement de Molly Lamb Bobak (1920-2014), l'une des artistes historiques les plus importantes du Canada.

Elle était particulièrement attirée par les scènes de foule et en témoigne d'ailleurs en ces mots : « J'ai toujours été intéressée par le mouvement informel – les fleurs sauvages balancées par le vent, les parades, les manifestations, les foules dans la rue, les foules n'importe où; du moment qu'elles se transforment en espace pictural dans ma tête. » Par cette œuvre, l'artiste traduit la couleur, le mouvement et la liberté des cerfs-volants qui dansent dans le ciel, de même que la communauté qui se rassemble au grand air.

Télécharger le [guide pédagogique](#) inspiré de l'œuvre de Molly Lamb Bobak

À l'aise d'organisation bilingue, nous sommes fiers de vous offrir le contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Matthew Wong, *Blue Rain (Pluie bleue)*, 2018, huile sur toile, 182,8 x 121,9 cm. [2] Helen McNicoll, *The Blue Sea (On the Beach at St. Malo)* (La mer bleue [sur la plage de Saint-Malo]), v.1914, huile sur toile, 51,4 x 61 cm, collection privée. [3] William Brymner, *In the Orchard (Spring) (Au verger [printemps])*, 1892, huile sur carton fort, 40,2 x 30,6 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. [4] Shuvinaï Ashoona, *Summer Sealift (Transport maritime l'été)*, 2004, lithographie sur papier, 56,5 x 76,3 cm, Oakville Galleries et différentes collections. [5] Molly Lamb Bobak, *The Great Kite Festival No. 2 (Le grand festival de cerfs-volants n° 2)*, s.d., huile sur carton, 28,6 x 43,8 cm, collection privée.