

ARTS VISUELS ET SAVOIRS CULTURELS CÉLÉBRONS LES ARTISTES AUTOCHTONES

Voici des ressources pour tisser des liens,
ouvrir la conversation et inspirer la création
en ce Mois national de l'histoire autochtone



Meryl McMaster, *Anima*, 2012

Le 21 juin est la Journée nationale des peuples autochtones au Canada, soit l'occasion de célébrer les savoirs, les pratiques et les contributions culturelles des Premiers Peuples, issus d'une extraordinaire diversité de communautés d'un océan à l'autre. Cette œuvre sublime a été créée par la photographe contemporaine Meryl McMaster (née en 1988), dont la démarche fondée sur les paysages naturels a alimenté son lien avec les savoirs générationnels et a contribué à une transformation personnelle. Comme l'explique l'artiste, son art est influencé par ses deux héritages culturels (cri des plaines / britannique et néerlandais) : « J'appartiens à deux héritages en existant entre les deux et dans l'entre-deux. Mon travail explore les façons de mélanger et de transformer ces histoires. En travaillant sur cette série, j'ai voulu transformer la façon dont je perçois le passé à partir de la perspective du présent. » Les mots de McMaster constituent un riche point de départ pour une activité d'apprentissage et de réflexion. C'est donc dans cet esprit que nous avons consulté, cette semaine, la bibliothèque virtuelle de l'IAC, en quête de ressources à partager qui vous permettront d'engager des conversations significatives en classe.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Les récits visuels



Annie Pootoogook, *Dr. Phil (D' Phil)*, 2006

Dans cette œuvre colorée, la célèbre artiste inuite Annie Pootoogook (1969-2016) recrée une scène de la vie quotidienne qui montre un personnage profitant d'un moment de détente devant l'émission de télévision américaine *Dr. Phil*. Pootoogook est souvent maîtresse dans l'art de la narration visuelle, en ce qu'elle porte une attention soutenue aux détails, qui ont le pouvoir de communiquer efficacement une atmosphère et de renseigner sur un lieu ou une action. Vous pourriez inviter vos élèves à suivre les traces d'Annie Pootoogook, grâce à l'activité d'apprentissage de l'IAC, « Récit visuel : une journée dans la vie de ma famille ».

Télécharger notre [guide pédagogique](#) pour accéder à l'activité!

PISTES À EXPLORER

L'origine des noms



Robert Houle, *Muhnedobe uhyahyuk [Where the gods are present]* [Bartholomew], (Muhnedobe uhyahyuk [Là où les dieux sont présents] [Bartholomew]), 1989

Dans cette composition abstraite remarquable, l'artiste Saulteux Robert Houle (né en 1947) recourt au langage visuel pour communiquer une histoire sur l'origine d'un nom. Intitulée *Muhnedobe uhyahyuk [Là où les dieux sont présents]* [Bartholomew], cette peinture a été créée lors de la résidence d'artiste de Houle au Musée des beaux-arts de Winnipeg; c'est l'un des quatre panneaux qui célèbrent l'origine du nom « Manitoba », la province natale de l'artiste. L'œuvre de Houle est la source d'inspiration de notre guide pédagogique consacré au sujet complexe de la décolonisation, qui amène les élèves à s'interroger sur leur responsabilité individuelle dans la compréhension de l'histoire autochtone de leur propre communauté.

Télécharger le [guide pédagogique](#).

Visionner la [vidéo éducative](#) sur Robert Houle.

La transmission du savoir



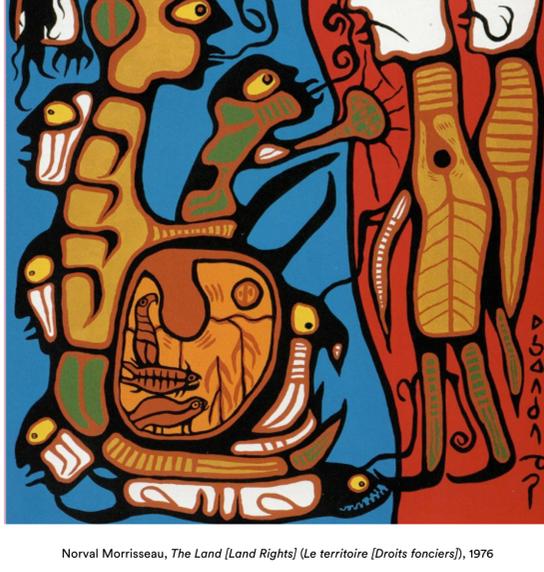
Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Innuksuk Builders (Bâtisseurs d'inuksuk)*, v.1966-1968

Cette structure de pierre, appelée *inuksuk*, est l'une des expressions de la relation entre l'individu, la communauté et la terre, qui se trouve au cœur des principes du savoir inuit. Dans plusieurs nations, les *inuksuks* ont été utilisés depuis des siècles pour permettre les savoirs sur la terre aux membres de la communauté, comme on peut le voir dans ce dessin de Pitseolak Ashoona (v.1904-1983). Cette artiste a créé des milliers de dessins sur les pratiques culturelles inuites qui ont une résonance de génération en génération. Ces dessins donnent l'occasion aux élèves de se familiariser avec la communauté et la gestion des terres, dans une perspective culturelle inédite et avec créativité.

Télécharger le [guide pédagogique](#).

Visionner la [vidéo éducative](#) sur Pitseolak Ashoona.

La découverte de visions du monde



Norval Morrisseau, *The Land [Land Rights] (Le territoire [Droits fonciers])*, 1976

Dans la peinture *Le territoire [Droits fonciers]*, l'artiste anishinabé emblématique Norval Morrisseau (1931-2007) crée un grand contraste entre la vision du monde autochtone – qui assume que tous les êtres vivants, humains ou non, sont reliés – et la vision du monde coloniale – qui considère les humains comme des êtres distincts et supérieurs aux autres êtres vivants. Morrisseau met en œuvre son style caractéristique, composé de lignes épaisses et de figures interconnectées, pour communiquer ces différents niveaux de connaissances – qui ont un impact majeur sur la conception du territoire. Pour favoriser les discussions en classe sur les visions du monde autochtones et susciter un élan de créativité, nous vous invitons à explorer notre ressource pédagogique inspirée de l'œuvre de Morrisseau, un phare de l'art autochtone canadien.

Télécharger le [guide pédagogique](#).

Visionner la [vidéo éducative](#) sur Norval Morrisseau.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook [artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)

Instagram [@artcaninstitute_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education)

Twitter [@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)

Mentions de sources : [1] Meryl McMaster, *Anima*, 2012, impression numérique à développement chromogène, 91,4 x 91,4 cm. [2] Annie Pootoogook, *Dr. Phil (D' Phil)*, 2006, crayon de couleur et encre sur papier, 40 x 50 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de Feheley Fine Arts, Toronto. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. [3] Robert Houle, *Muhnedobe uhyahyuk [Where the gods are present]* [Bartholomew], (Muhnedobe uhyahyuk [Là où les dieux sont présents] [Bartholomew]), 1989, huile sur toile, une peinture de quatre, 244 x 182,4 x 5 cm chacune. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1992 (361683-4). [4] Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Innuksuk Builders (Bâtisseurs d'inuksuk)*, v.1966-1968, crayon de cire et crayon feutre de couleur sur papier, 50,7 x 65,6 cm. Collection de la West Baffin Eskimo Co-operative Ltd., en prêt à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario, CD.271428. © Dorset Fine Arts. [5] Norval Morrisseau, *The Land [Land Rights] (Le territoire [Droits fonciers])*, 1976, Acrylique sur toile, 122 x 96,7 cm. Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario (1982.6).