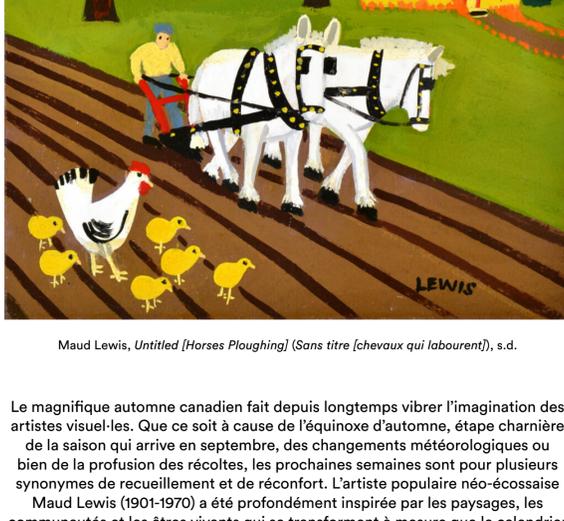


RÉCONFORT, BEAUTÉ ET ABONDANCE ACCUEILLONS LES SPLENDEURS DE L'AUTOMNE

Célébrons l'équinoxe d'automne en découvrant les joies de septembre grâce à l'art de quatre artistes visionnaires

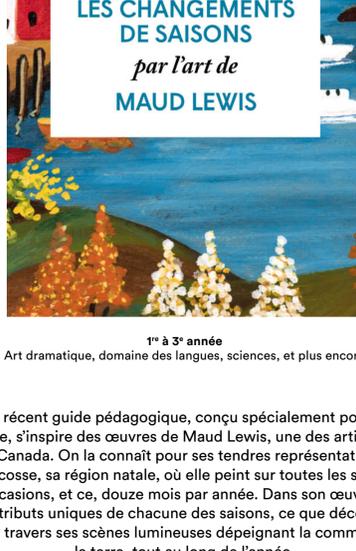


Maud Lewis, *Untitled [Horses Ploughing] (Sans titre [chevaux qui labourent])*, s.d.

Le magnifique automne canadien fait depuis longtemps vibrer l'imagination des artistes visuel·les. Que ce soit à cause de l'équinoxe d'automne, étape charnière de la saison qui arrive en septembre, des changements météorologiques ou bien de la profusion des récoltes, les prochaines semaines sont pour plusieurs synonymes de recueillement et de réconfort. L'artiste populaire néo-écossaise Maud Lewis (1901-1970) a été profondément inspirée par les paysages, les communautés et les êtres vivants qui se transforment à mesure que le calendrier avance, comme en témoignent des œuvres comme celle-ci, qui figure le début de l'automne avec les feuilles des arbres changeant de couleur et le labeur intensif des fermiers et des fermières. L'une des caractéristiques de l'art canadien tient justement dans l'apparence visuelle unique et contrastée de nos quatre saisons; nous espérons que la sélection d'œuvres de cette semaine, inspirée de l'automne, vous enchantera.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Les transitions colorées de la nature



1^{re} à 3^e année

Art dramatique, domaine des langues, sciences, et plus encore

Notre plus récent guide pédagogique, conçu spécialement pour les élèves du primaire, s'inspire des œuvres de Maud Lewis, une des artistes les plus célèbres du Canada. On la connaît pour ses tendres représentations du Sud de la Nouvelle-Écosse, sa région natale, où elle peint sur toutes les surfaces et pour toutes les occasions, et ce, douze mois par année. Dans son œuvre, Lewis rend bien les attributs uniques de chacune des saisons, ce que découvriront les élèves à travers ses scènes lumineuses dépeignant la communauté et la terre, tout au long de l'année.

[Télécharger le guide pédagogique sur Maud Lewis](#)

PISTES À EXPLORER

Réflexion d'un jour de pluie

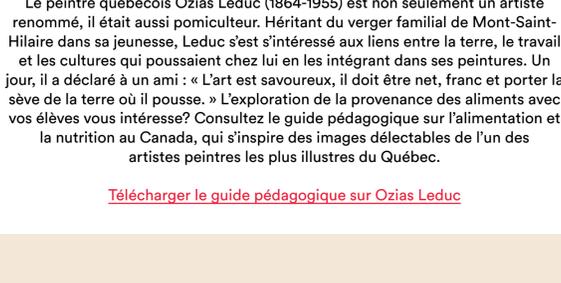


Paraskeva Clark, *Rain on a Window (Pluie sur la fenêtre)*, 1963

À mesure que la météo fluctue et que les journées rafraîchissent, il est tentant de se réfugier à l'intérieur. Cette peinture paisible, représentant la vue depuis une fenêtre par temps de pluie, a été créée par l'artiste émigrée Paraskeva Clark (1898-1986). Pour cette composition, elle expérimente avec les textures et les motifs pour imaginer des gouttes d'eau qui frappent la vitre. Une œuvre comme celle-ci peut servir d'inspiration pour des exercices d'écriture comme la rédaction d'un journal intime, d'une réflexion ou encore d'un texte descriptif d'observation. Pour ce faire, invitez vos élèves à considérer la vue depuis leur propre fenêtre.

[Télécharger le guide pédagogique sur Paraskeva Clark](#)

S'habiller pour l'occasion

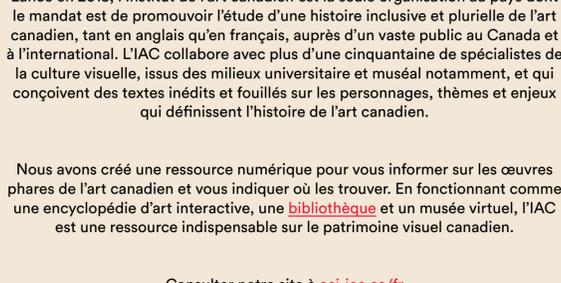


Annie Pootoogook, *Holding Boots (Femme tenant des bottes)*, 2004

Le temps frais nous invite à revêtir des vêtements chauds, comme le montre la célèbre artiste invitée Annie Pootoogook (1969-2016) dans cette œuvre intitulée *Femme tenant des bottes*. On y voit un personnage qui s'amuse à considérer deux paires de chaussures chaudes, indispensables pour affronter les températures souvent glaciales de Kinngait, au Nunavut, où l'artiste a vécu. Les représentations du quotidien dans le Nord de Pootoogook sont une amorce créative pour présenter aux élèves les histoires et les pratiques culturelles liées aux différentes périodes de l'année, et pour les amener à parler de leurs propres traditions saisonnières préférées.

[Télécharger le guide pédagogique sur Annie Pootoogook](#)

Une récolte abondante



Ozias Leduc, *Pommes vertes*, 1914-1915

Le peintre québécois Ozias Leduc (1864-1955) est non seulement un artiste renommé, il était aussi pomiculteur. Héritant du verger familial de Mont-Saint-Hilaire dans sa jeunesse, Leduc s'est intéressé aux liens entre la terre, le travail et les cultures qui poussaient chez lui en les intégrant dans ses peintures. Un jour, il a déclaré à un ami : « L'art est savoureux, il doit être net, franc et porter le sève de la terre où il pousse. » L'exploration de la provenance des aliments dans vos élèves vous intéresse? Consultez le guide pédagogique sur l'alimentation et la nutrition au Canada, qui s'inspire des images délectables de l'un des artistes peintres les plus illustres du Québec.

[Télécharger le guide pédagogique sur Ozias Leduc](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus de cinq centaines de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'[ami-es](#), de [commanditaires](#) et de [mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Maud Lewis, *Untitled [Horses Ploughing] (Sans titre [chevaux qui labourent])*, s.d., huile, 23 x 30,3 cm. Collection de la Art Gallery of Greater Victoria. Avec l'aimable autorisation de la Art Gallery of Greater Victoria. [2] Paraskeva Clark, *Rain on a Window (Pluie sur la fenêtre)*, 1963, huile sur Masonite, 96,5 x 60,8 cm. Collection de la Art Gallery of Hamilton, fonds d'acquisition des mécènes, 1964 (64.56.190). © Succession Paraskeva Clark. Mention de source : Mike Lalich. [3] Annie Pootoogook, *Holding Boots (Femme tenant des bottes)*, 2004, crayon de couleur et encre sur papier, 51 x 66 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. [4] Ozias Leduc, *Pommes vertes*, 1914-1915, huile sur toile, 63,3 x 94,4 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1915 (1154). © Succession Ozias Leduc/SODRAC.