



GUIDE PÉDAGOGIQUE
1^{re} À 3^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR

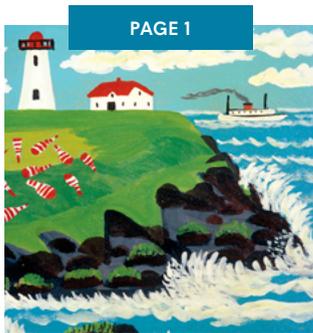
LES CHANGEMENTS DE SAISONS

par l'art de

MAUD LEWIS

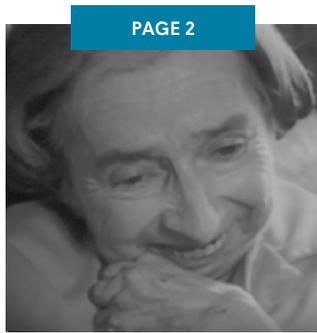
ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

TABLE DES MATIÈRES



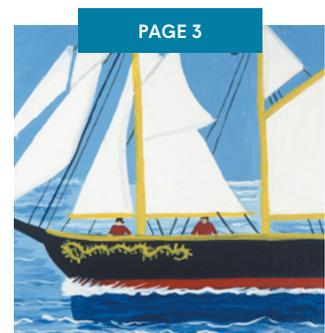
PAGE 1

APERÇU DU GUIDE



PAGE 2

QUI EST MAUD LEWIS?



PAGE 3

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE



PAGE 4

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE



PAGE 8

EXERCICE SOMMATIF



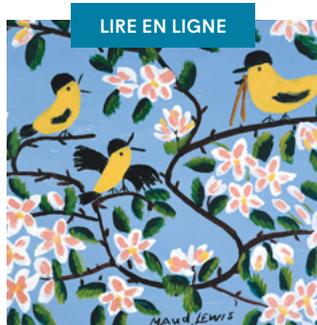
PAGE 10

L'ART DE MAUD LEWIS : STYLE ET TECHNIQUE



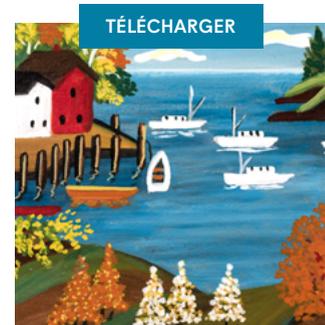
PAGE 11

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES



LIRE EN LIGNE

MAUD LEWIS : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR RAY CRONIN



TÉLÉCHARGER

BANQUE D'IMAGES DE MAUD LEWIS

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Maud Lewis : sa vie et son œuvre](#), écrit par Ray Cronin et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Maud Lewis](#) fournie avec ce guide.

Maud Lewis (1901-1970) est l'une des artistes canadiennes les plus célèbres, reconnue pour sa vision singulière des régions rurales de la Nouvelle-Écosse du début du vingtième siècle. Son art vibrant, fortement ancré dans sa communauté natale du sud de la province – une terre qu'elle n'a jamais quittée –, témoigne de son observation approfondie des lieux, des gens et des activités de son environnement immédiat. Elle a peint sur toutes les surfaces de même que pour toutes occasions; ses nombreuses compositions, représentant des sujets et des lieux similaires à différents moments de l'année, constituent une excellente ressource pour amener les jeunes élèves à réfléchir aux changements saisonniers et à les reconnaître. Les activités de ce guide prennent appui sur les œuvres de Lewis, qui motivent les élèves à comprendre comment changent les saisons et comment ces changements les affectent, ainsi que leur communauté.

Liens avec le curriculum

- Maternelle
- 1^{re} à 3^e année : art dramatique
- 1^{re} à 3^e année : français
- 1^{re} à 3^e année : sciences

Thèmes

- Changements quotidiens et saisonniers
- Communauté locale
- Systèmes terrestres et spatiaux

Activités pédagogiques

Les activités proposées dans ce guide conduisent les élèves à explorer le monde naturel qui les entoure, par une observation et des recherches minutieuses, afin de parvenir à une compréhension des changements naturels quotidiens et des changements qui marquent les saisons.

- Activité d'apprentissage n° 1 | En harmonie avec les saisons ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 | Préparation aux changements de saisons ([page 6](#))
- Exercice sommatif | Murale collective sur les changements de saisons ([page 8](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

À l'instar de nombreux programmes d'études provinciaux, ce guide réfère à la conception occidentale et coloniale des quatre saisons distinctes au Canada. Bien que ce cadre soit courant et qu'il soit important que les élèves le comprennent, il est essentiel de ne pas le présenter comme étant la seule conception – ou la conception définitive – du cycle des saisons dans une année. Chez de nombreuses cultures du monde, ainsi que chez les peuples autochtones de ce pays, l'année est rythmée par différentes saisons ou par plusieurs autres divisions. Il importe donc de reconnaître et d'affirmer ces pratiques culturelles tout au long des diverses activités suggérées, lesquelles peuvent d'ailleurs être réalisées suivant n'importe quelle définition culturelle des saisons.

De plus, Lewis est née avec l'arthrite juvénile chronique congénitale, une condition mal connue de son vivant. Il serait avisé de reconnaître cet état de santé de l'artiste et d'en discuter avec les élèves, avec délicatesse et sensibilité.

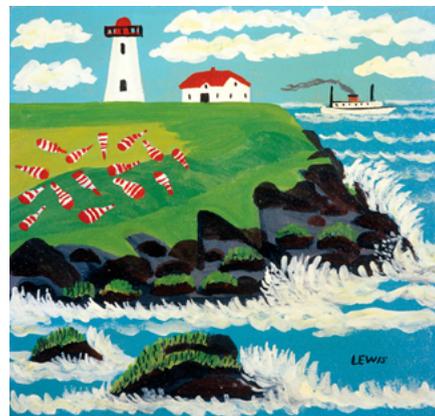


Fig. 1. Maud Lewis, *Untitled [Digby Ferry Passing Point Prim Lighthouse]* (Sans titre [Le traversier de Digby dépassant le phare de Point Prim]), années 1950. Lewis passe la plus grande partie de sa vie dans le comté de Digby.

QUI EST MAUD LEWIS?



Fig. 2. Maud Lewis, 1965.

Maud Lewis (née Maud Dowley) est venue au monde le 7 mars 1901 à Yarmouth, en Nouvelle-Écosse, et est la fille d'Agnes Mary Germain Dowley et de John Nelson Dowley. Elle passe toute sa vie dans le sud-ouest de la Nouvelle-Écosse, dans des villes situées le long de la côte de la baie de Fundy. Elle quitte l'école assez tôt, terminant sa cinquième année à l'âge de quatorze ans, et elle grandit dans un milieu protégé, à la maison, avec ses parents. Lewis est atteinte d'arthrite juvénile chronique congénitale, une condition qui occasionne des problèmes physiques majeurs pendant sa jeunesse et qui a un impact profond sur sa vie adulte.

La créativité et l'esprit d'entreprise de Maud se développent pendant son adolescence à Yarmouth. Avec sa mère, elle fabrique des cartes et des décorations de Noël qu'elle vend de porte à porte. Ses parents

encouragent son intérêt pour les arts, un soutien précieux qui joue, sans aucun doute, un rôle important dans son évolution artistique. Peu après leur décès au milieu des années 1930, Maud emménage avec sa tante dans le comté de Digby, en 1937. Plus tard cette même année, elle voit une annonce publiée par Everett Lewis, vendeur itinérant de poissons de Marshalltown, à la recherche d'une « ménagère » pour tenir sa maison. Le couple se marie en 1938 et Lewis passe le reste de sa vie à Marshalltown, dans la petite maison où elle crée son œuvre désormais iconique.

Lewis recommence à peindre régulièrement après son mariage, entreprenant de recouvrir sa maison de son art tout en réalisant des cartes de vœux et des peintures. Elle vend ses créations aux touristes et aux autres voyageurs qui passent devant sa maison, située en bordure d'une route principale reliant les itinéraires populaires de la Nouvelle-Écosse. Elle ne demande que 5 dollars pour ses peintures, montant qu'elle défend fermement même lorsque des antiquaires locaux lui suggèrent d'augmenter son prix et de chercher à atteindre de nouveaux marchés. Une couverture médiatique nationale provoque une ruée vers ses œuvres, et bientôt elle peine à suffire à la demande. Elle reste fidèle à ses images simples et colorées, représentant des scènes observées dans son environnement immédiat ou tirées de sa mémoire.

Aujourd'hui, Maud Lewis est l'une des artistes les plus célèbres au pays, pour son interprétation unique de l'art populaire et pour avoir inscrit la Nouvelle-Écosse dans l'histoire de l'art canadien. Elle passe ses dernières années à peindre, mais avec plus de difficultés, son arthrite s'étant intensifiée et sa santé générale déclinant; elle meurt à l'hôpital en 1970. Le [Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse](#) finit par acquérir la maison peinte dans laquelle elle a vécu et travaillé, et qui porte son souvenir. En 2019, la [Collection McMichael d'art canadien](#) lui consacre une vaste exposition itinérante, un hommage à sa popularité impérisable.



Fig. 3. Maud Lewis, *Three Black Cats (Trois chats noirs)*, s.d. Cette œuvre compte parmi les plus emblématiques de Lewis.



Fig. 4. Maud Lewis, *Village Scene with Sleigh Ride [Christmas Card] (Scène de village avec promenade en traîneau [carte de Noël])*, v.1951. Pour ses cartes de Noël, Lewis s'inspire des sujets déjà populaires dans l'industrie des cartes de vœux.



Fig. 5. Maud Lewis, *Contre-porte de la maison peinte de Maud Lewis*, s.d. Après son mariage, Lewis couvre les surfaces de sa maison d'oiseaux, de fleurs et de papillons.



Fig. 6. Maud Lewis, *Blacksmith's Shop (L'atelier du maréchal-ferrant)*, années 1960. Le père de Lewis était à la fois maréchal-ferrant et fabricant de harnais.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Explosion à Halifax, 1917.



Fig. 8. Maud Lewis, *The Bluenose (Le Bluenose)*, vers les années 1960.



Fig. 9. Examen des nouveaux arrivants dans la salle d'examen de l'immigration, Quai 21, Halifax, 1952.



Fig 10. Le premier ministre Diefenbaker présente la Déclaration des droits de l'Homme de 1958.

Construction du premier modèle T de Ford. **1901**

 **1908**
 En août, début de la Première Guerre mondiale. **1914**

L'explosion de Halifax dévaste la ville, tuant près de 2 000 personnes. **1917**

 **1918**

Après quatre ans, fin de la Première Guerre mondiale.
 **Années 1920**

Mise à l'eau du *Bluenose*, navire emblématique de l'histoire canadienne. **1921**

Ouverture du Quai 21 à Halifax, qui devient un important centre d'immigration au Canada. **1928**

1938

Début de la Seconde Guerre mondiale, qui domine les événements mondiaux jusqu'à sa fin en 1945. **1939**
 **Années 1940**

Terre-Neuve rejoint le Canada en tant que dixième province. **1949**

1960

La Chambre des communes approuve la Déclaration canadienne des droits. **Années 1960**

1965

1970

1980

Le 7 mars, naissance de Maud Kathleen Dowley, fille d'Agnes Mary Germain Dowley et de John Nelson Dowley, à Yarmouth, en Nouvelle-Écosse.

Maud vend des cartes de Noël et des plateaux peints, par l'intermédiaire d'une amie femme d'affaires locale et propriétaire d'un salon de beauté.

Maud épouse Everett Lewis, vendeur itinérant de poissons à Marshalltown.

Lewis peint des tableaux et vend des cartes qui attirent une clientèle intéressée par son art.

Claire Stenning et Bill Ferguson s'intéressent aux œuvres de Lewis, qu'ils exposent à Ten Mile House, leur magasin d'antiquités et galerie d'art de Bedford.

Une équipe de l'émission de télévision de la CBC *Telescope* s'entretient avec Maud et Everett, leur valant une renommée nationale.

Lewis meurt à l'hôpital après un déclin rapide de sa santé dû à sa condition physique et à une mauvaise chute subie deux ans auparavant.

La Maud Lewis Painted House Society achète sa maison, qui est plus tard acquise par le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse.



Fig. 11. Maud Dowley avec son frère, Charles Dowley, et sa mère, Agnes Mary Dowley, s.d., photographe inconnu.



Fig. 12. Maud Lewis, *Greetings (Meilleurs vœux)*, v.1945. Les cartes de Noël constituent une part importante des premières œuvres de Lewis.



Fig. 13. Maud Lewis, *Paintings for Sale (Tableaux à vendre)*, années 1960. Ce panneau était accroché devant la maison de Lewis.



Fig 14. Maud Lewis, *La maison peinte de Maud Lewis*, s.d.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1 EN HARMONIE AVEC LES SAISONS

Inspirée par le paysage maritime local, Maud Lewis représente les lieux, les personnes, les animaux et les activités qui l'entourent tout au long de l'année. Ses œuvres sont une excellente ressource pour que les élèves se prêtent à la comparaison des saisons, sans compter que les détails qu'on y trouve les aident à s'identifier aux scènes représentées.

Idée phare

Observer l'environnement

Objectifs d'apprentissage

1. J'observe attentivement une œuvre d'art et je discute de ce que j'y vois.
2. J'utilise les œuvres d'art pour mieux comprendre le monde qui m'entoure et m'aider à poser des questions à son sujet.
3. J'identifie les caractéristiques de l'environnement et les activités des gens qui correspondent à des saisons spécifiques.



Fig. 15. Maud Lewis, *Covered Bridge in Winter with Skaters* (*Pont couvert en hiver et patineurs*), milieu des années 1960. Dans ses scènes enneigées, elle peint des nuances de bleu qui suggèrent des ombres sur la neige.

Matériel

- [Banque d'images de Maud Lewis](#)
- Fiche biographique « Qui est Maud Lewis? » ([page 2](#))
- Papier graphique et marqueurs
- Tableau blanc

Marche à suivre

1. Présentez Maud Lewis aux élèves à l'aide de la fiche biographique et montrez-leur l'œuvre *Covered Bridge in Winter with Skaters* (*Pont couvert en hiver et patineurs*), milieu des années 1960. Dites aux élèves qu'ils vont se servir de nombreuses peintures de Lewis pour en apprendre davantage sur les changements naturels quotidiens et les changements qui marquent les saisons.

2. En observant *Pont couvert en hiver et patineurs*, demandez aux élèves de décrire ce qu'ils et elles voient et d'identifier la saison représentée dans l'image. Notez les réponses des élèves sur une feuille de papier graphique ou sur un tableau blanc. Dans l'exploration de l'œuvre avec les élèves, vous pouvez leur poser les questions suivantes, sans toutefois vous y limiter :

- Quelle activité est représentée?
- Quels vêtements voyez-vous? Pourquoi les personnes les portent-elles?
- Quel moyen de transport est utilisé? Comment fonctionne-t-il?
- Si vous étiez dans le tableau, quelle est la température que vous ressentiriez?
- Quelles plantes et quels animaux voyez-vous?
- À quelle heure de la journée se passe la scène, selon vous? Qu'est-ce qui vous fait dire cela? Pouvez-vous développer?

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

3. En adaptant la pratique réflexive Début/Milieu/Fin (voir ci-dessous), engagez une discussion en classe sur la façon dont les gens se préparent et réagissent aux changements quotidiens et saisonniers. Demandez aux élèves d'imaginer ce qui se passe au-delà du tableau en les guidant à l'aide des questions suivantes :

- Si cette peinture montre le début de l'histoire, que pourrait-il se passer ensuite? Où les gens pourraient-ils se rendre? Que pourraient-ils y faire?
- Si cette peinture montre le milieu de l'histoire, que s'est-il passé avant le moment représenté? Comment les gens se sont-ils préparés à cette activité de plein air? Comment s'y sont-ils rendus?
- Si cette peinture montre la fin de l'histoire, que pourrait-il s'être passé avant ce moment? Qu'est-ce qui vous fait dire cela? Pouvez-vous développer?

4. En utilisant la même pratique réflexive, discutez de trois autres peintures de Lewis qui montrent différentes saisons; vous pouvez choisir ces œuvres : *Everett Plowing* (*Everett labourant*), années 1960, *Lighthouse and Gulls* (*Phare et mouettes*), s.d., et *Fall Scene with Deer* (*Scène d'automne avec cerfs*), v.1950, parmi d'autres options (voir la [banque d'images de Maud Lewis](#)). À l'aide d'une grande feuille graphique, d'un tableau ou d'un fichier numérique, présentez les saisons sous la forme de quadrants. Pendant que les élèves commentent chaque tableau et les scènes représentées, notez les principales idées soulevées dans le quadrant (de la saison) correspondant. Après la discussion, revoyez ce tableau pour comparer et opposer les idées avancées sur chaque saison.

Début/Milieu/Fin est une pratique réflexive issue de la ressource en ligne [Project Zero Artful Thinking](#) de l'Université Harvard [en anglais seulement].



Fig. 16. Maud Lewis, *Everett Plowing* (*Everett labourant*), années 1960. Les tulipes à l'avant-plan sont parmi les éléments décoratifs les plus récurrents de Lewis.

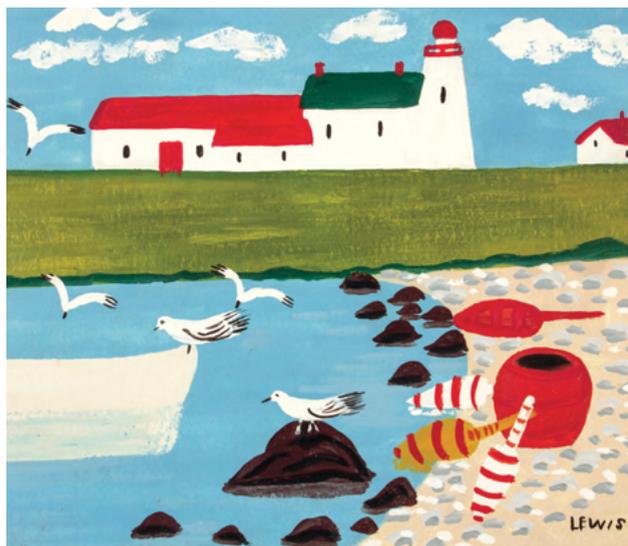


Fig. 17. Maud Lewis, *Lighthouse and Gulls* (*Phare et mouettes*), s.d. Lewis représente beaucoup de scènes côtières.



Fig. 18. Maud Lewis, *Fall Scene with Deer* (*Scène d'automne avec cerfs*), v.1950. Lewis peint souvent des cerfs encadrés d'arbres.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2 SE PRÉPARER AUX CHANGEMENTS DE SAISONS

Les œuvres de Maud Lewis sont appréciées pour leur mise en scène vivante et joyeuse de la vie quotidienne. En utilisant ces images comme références, les élèves sont invités à se projeter dans les peintures représentant différentes périodes de l'année, une activité inspirée de l'art dramatique qui les amène à réfléchir profondément à ce dont ils et elles auraient besoin pour vivre dans la scène observée.

Idée phare

Interagir avec l'environnement local

Objectifs d'apprentissage

1. J'observe attentivement une œuvre d'art et je discute de ce que j'y vois.
2. J'utilise les œuvres d'art pour mieux comprendre le monde qui m'entoure et m'aider à poser des questions à son sujet.
3. J'identifie les caractéristiques de l'environnement qui correspondent à des saisons spécifiques.
4. Je comprends et peux parler de la façon dont les changements saisonniers affectent les activités que je fais.



Fig. 19. Maud Lewis, *Children Skiing* (*Enfants en ski*), milieu des années 1960. Lewis peint de nombreuses scènes représentant des enfants au jeu.

Matériel

- [Banque d'images de Maud Lewis](#)
- Crayons, crayons de couleur et pastels
- Fiche biographique « Qui est Maud Lewis? » ([page 2](#))
- Notes autocollantes
- Papier
- Papier graphique ou papier kraft

Marche à suivre

1. Présentez Maud Lewis aux élèves à l'aide de la fiche biographique et montrez-leur le tableau *Children Skiing* (*Enfants en ski*), milieu des années 1960.

2. Demandez aux élèves d'imaginer ce que l'on ressentirait si l'on se tenait à l'intérieur du tableau :

- Que pourrions-nous voir?
- Entendre?
- Sentir?
- Goûter?
- Toucher?
- Ressentir?

Qu'est-ce qui vous fait dire cela? Pouvez-vous développer?

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

3. Découpez un tracé grandeur nature d'une silhouette humaine sur du papier graphique ou du papier kraft et disposez-le sur un mur de la classe (cette étape peut être faite à l'avance ou avec les élèves).

4. Demandez aux élèves de faire un remue-méninges pour déterminer le type de vêtements et d'équipement nécessaire pour la saison représentée dans le tableau *Enfants en ski*. Demandez-leur de réfléchir à ce qu'une personne pourrait ressentir et penser si elle se trouvait dans ce paysage pendant cette saison spécifique.

5. Avec la classe, orientez la discussion et ajoutez les suggestions des élèves à la silhouette de papier à l'aide de notes autocollantes : à l'extérieur de la silhouette, collez les faits connus et les données reconnaissables et, à l'intérieur de la silhouette, collez les pensées et les sentiments que la personne peut éprouver.

6. Séparez les élèves en trois groupes et attribuez à chacun une copie de l'une des peintures suivantes de Lewis (chacune correspond à un moment spécifique de l'année) :

- Maud Lewis, *Model T on Tour (Modèle T en voyage)*, années 1960;
- Maud Lewis, *Roadster and Cow (Cabriolet décapotable et vache)*, vers les années 1960;
- Maud Lewis, *Nova Scotia Harbour in Autumn (Port de Nouvelle-Écosse à l'automne)*, s.d.

7. Expliquez aux élèves qu'ils et elles vont maintenant répéter l'activité précédente à l'intérieur de leur petit groupe. Demandez-leur de tracer et de créer la silhouette à partir de celle d'un membre du groupe et d'y ajouter les faits, sentiments et pensées propres au personnage. Les élèves peuvent lui dessiner des vêtements et lui ajouter des objets et des phylactères.

8. Affichez dans la classe les silhouettes réalisées et engagez les élèves dans une discussion sur les similitudes et les différences entre les saisons. Comment les gens se préparent-ils pour les différentes saisons? En quoi les saisons sont-elles différentes? Comment chaque saison influe-t-elle sur la façon dont les gens vivent leur vie quotidienne?

Cette activité est une adaptation du projet d'art dramatique *Role on the Wall*, <https://dramaresource.com/role-on-the-wall/> [en anglais seulement].



Fig. 20. Maud Lewis, *Model T on Tour (Modèle T en voyage)*, années 1960. Quand Maud rencontre Everett, en 1937, il possède un vieux modèle T de Ford.

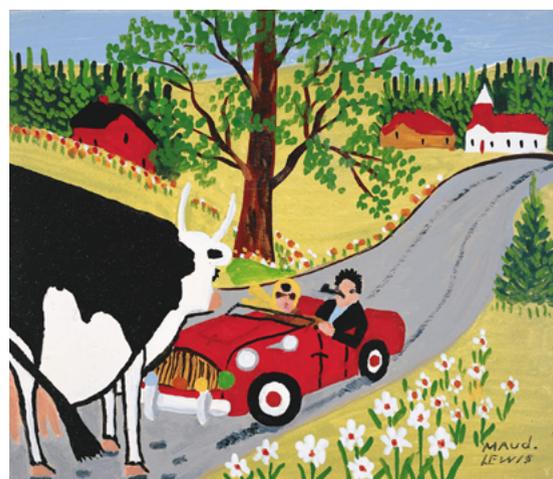


Fig. 21. Maud Lewis, *Roadster and Cow (Cabriolet décapotable et vache)*, vers les années 1960. Cette œuvre s'inspire de la couverture d'un numéro de la revue *Maclean's* de 1956.



Fig. 22. Maud Lewis, *Nova Scotia Harbour in Autumn (Port de Nouvelle-Écosse à l'automne)*, s.d. Lewis aime les fleurs et, parfois, elle peint des arbres en fleurs, même si ce n'est pas la saison.

EXERCICE SOMMATIF

MURALE COLLECTIVE SUR LES CHANGEMENTS DE SAISONS

Le style de Maud Lewis, tributaire de l'art populaire, est vivant et accessible aux enfants, et le sujet de cette activité implique une exploration approfondie des techniques de l'artiste. En s'inspirant de son style, les élèves deviennent des artistes en herbe qui travaillent en collaboration sur un projet de murale collective témoignant de leur compréhension des saisons par la création de scènes où figurent leur communauté locale à différentes périodes de l'année.

Idée phare

Les saisons dans ma communauté

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je recours à mes compétences créatives dans l'analyse des œuvres d'art.
2. J'identifie les caractéristiques de l'environnement qui vont de pair avec certaines saisons.
3. Je présente des activités, des objets, des plantes et des animaux qui s'accordent avec une saison spécifique.
4. J'explique les différences entre les saisons et comment ces différences affectent l'environnement et les activités des gens.

Critères de réussite

Ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Le travail écrit est réfléchi, clairement rédigé et révisé.
2. L'œuvre murale collective démontre une compréhension de l'œuvre de Maud Lewis.
3. L'œuvre murale collective démontre une bonne compréhension des changements quotidiens et saisonniers observés dans la communauté locale.
4. Les choix spécifiques faits dans la création de la murale peuvent être expliqués clairement en relation avec les saisons et leurs changements.

Matériel

- [Banque d'images de Maud Lewis](#)
- Bâtons de colle
- Ciseaux
- Fiche artistique « L'art de Maud Lewis : style et technique » ([page 10](#))
- Journaux de recherche
- Marqueurs, crayons de couleur, crayons et gommes
- Papier, papier kraft et ruban adhésif

Marche à suivre

1. En collaboration avec le ou la bibliothécaire de votre école, faites une sélection de livres sur les changements quotidiens et saisonniers et mettez-les à la disposition des élèves comme points de référence alors qu'ils et elles entreprennent la création d'une œuvre murale collective.
2. Projetez différentes peintures de Maud Lewis (voir la [banque d'images de Maud Lewis](#)). Avec le groupe, engagez une discussion sur les similitudes et les différences entre les saisons. Discutez de la température, de l'ensoleillement, des types d'activités et de la façon dont les saisons influencent l'interaction des humains et des êtres vivants avec leur environnement. Demandez aux élèves d'examiner attentivement les lignes, les couleurs, les formes et les textures des œuvres de Lewis.



Fig. 23. Maud Lewis, *House and Ox Cart by the River* (*Maison et charrette à bœufs près de la rivière*), années 1960. Lewis a peint de nombreuses variations de cette scène dont une version a été présentée dans l'émission de la CBC consacrée à son art.

Exercice sommatif (suite)

3. En utilisant les diverses ressources disponibles, demandez aux élèves de formuler des questions spécifiques sur les différentes saisons. Donnez-leur le temps de faire des recherches et d'ajouter leurs conclusions à leur journal de recherche. Demandez-leur de réfléchir aux questions suivantes :

- Quelles sont les caractéristiques physiques que l'on observe à cette saison spécifique?
- Comment les personnes, les plantes et les animaux s'adaptent-ils aux différentes saisons?
- Quel impact cette saison spécifique a-t-elle sur les gens, l'environnement, la communauté locale, les animaux et les plantes?
- À quoi ressemble ma communauté locale pendant cette période?
- Que ressentent les membres de ma communauté locale pendant cette période?
- Quels sont les défis auxquels nous sommes confrontés en cette saison?
- Quelles stratégies utilisons-nous pour traverser cette saison?

4. Dites aux élèves qu'ils et elles vont réaliser une œuvre murale collective pour démontrer leur connaissance et leur compréhension des saisons dans leur communauté. Cette activité peut également inclure un module d'univers social axé sur la communauté locale.

5. Orientez une discussion en classe sur la collaboration et le travail d'équipe. Comment pouvons-nous travailler ensemble pour montrer notre compréhension collective des changements quotidiens et saisonniers? Quelles stratégies pouvons-nous utiliser si nous ne sommes pas d'accord avec le choix d'un ou d'une autre élève? Comment pouvons-nous demander de l'aide?

6. Préparez une image à grande échelle de votre école ou de votre communauté locale à partir d'une photographie imprimée de grand format ou d'un dessin tracé à la main, et faites des copies pour chaque saison qui seront identifiées par les élèves.

7. En vous basant sur les œuvres de Maud Lewis, guidez les élèves dans la création de peintures ou de dessins d'objets, de plantes, d'animaux, de figures humaines et d'activités qui correspondraient à une saison donnée (consultez la fiche artistique « [L'art de Maud Lewis : style et technique](#) » pour trouver des idées).

8. Demandez aux élèves de découper leurs créations et de les coller sur l'image de la saison appropriée, créant une œuvre murale pour chaque saison.

9. Demandez aux élèves de documenter leur réflexion à partir des conversations et des observations survenues tout au long de l'activité, en les notant, éventuellement, dans leur journal de recherche. Les élèves doivent expliquer les choix qu'ils et elles ont faits en créant les éléments à ajouter aux saisons spécifiques de la murale, et démontrer que ces choix expriment bien leur compréhension des changements saisonniers.



Fig. 24. Maud Lewis, *Haywagon (Charrette de foin)*, années 1940. Lewis est reconnue pour ses nombreuses peintures où figurent des bœufs.



Fig. 25. Maud Lewis, *Maple Syrup Gathering (Cueillette de sirop d'érable)*, années 1960. Dans de nombreuses œuvres de Lewis, on peut voir des fermiers au travail.

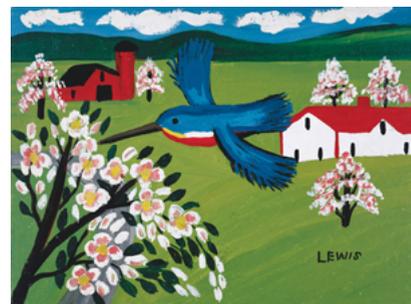


Fig. 26. Maud Lewis, *British Kingfisher & Apple Blossoms (Martin-pêcheur britannique et fleurs de pommier)*, 1963. Cette scène est inspirée de l'image figurant sur une boîte à biscuits.



Fig. 27. Maud Lewis, *Train Coming into Station (Train arrivant en gare)*, v.1949-1950. Pour cette œuvre, Lewis imagine une scène dans une gare des années 1800.

L'ART DE MAUD LEWIS : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Maud Lewis. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage *Maud Lewis : sa vie et son œuvre*.

L'ART POPULAIRE : LA BEAUTÉ DANS LA SIMPLICITÉ ET LE QUOTIDIEN

Le terme le plus couramment utilisé pour désigner le style de Maud Lewis est celui d'« art populaire ». Ce terme fait généralement référence à un art qui s'attache aux traditions locales, aux thèmes visuels simples et décoratifs et aux sujets quotidiens. Il peut également désigner des œuvres ayant une fonction pratique, comme dans le cas des plateaux peints et des cartes de Noël de Lewis. Ses peintures sont faites de couleurs vives et lumineuses, et de formes simples. L'artiste répète souvent certains motifs qui lui sont familiers. Sa propre maison demeure son œuvre la plus célèbre : elle y peint des motifs décoratifs sur les murs, les portes, l'escalier, les meubles et les objets. Elle se trouve ainsi constamment entourée de son art.

DES CONTOURS AUX IMAGES

Tout au long de sa vie, Lewis développe un système de création d'images qui fonde son langage artistique personnel. Pour de nombreuses raisons – entre autres son arthrite qui s'attaque progressivement à ses capacités physiques – elle préfère commencer toutes ses peintures en dessinant les grands traits de la composition. Elle travaille ensuite avec des pinceaux plus petits pour remplir les contours, appuyant sa main droite sur son bras gauche, se donnant une position plus confortable pour remplir laborieusement les contours de couleur. Éventuellement, pour l'aider alors que son arthrite progresse, elle finit par réaliser ses contours à l'aide de pochoirs que son mari Everett coupe dans du carton.

USAGE DE MATÉRIAUX LOCAUX

Lewis utilise les matériaux qui lui sont accessibles pour poursuivre sa passion de la peinture. L'une des caractéristiques uniques de son art est le matériau sur lequel elle peint : les panneaux d'isorel mou, un composite à base de fibres de bois compressées. Ces panneaux, souvent découpés par son mari, servent aujourd'hui à confirmer l'authenticité des œuvres de Lewis. Elle s'approvisionne dans les commerces locaux pour la peinture et les pinceaux, achetant, à ses débuts, à la quincaillerie locale, des peintures à l'huile pour bateaux ou pour la maison et des pinceaux. Son manque de moyens pour acheter des fournitures artistiques professionnelles est compensé par une utilisation inventive des matériaux disponibles, témoignant de sa résilience et de son esprit créatif.

PEINDRE LE MONDE NATUREL

Lewis s'inspire de son environnement immédiat, la Nouvelle-Écosse, dans ses œuvres qui donnent vie au monde naturel. Elle représente des activités comme la pêche, la collecte de sirop d'érable et le patinage, magnifiées par la Nouvelle-Écosse qui leur sert de toile de fond unique. Lewis peint aussi de charmantes vignettes d'animaux, qui deviennent les préférées des familles achetant ses œuvres : chats, bœufs, chevaux et oiseaux sont rendus avec tendresse dans ses explorations lumineuses du monde naturel, au fil des saisons.



Fig. 28. Maud Lewis, *Boîte à biscuits peinte avec des fleurs*, vers les années 1960. Lewis peint des fleurs sur tous les murs et les meubles de sa maison.



Fig. 29. Maud Lewis, *Oxen in Spring [Two Oxen with Yoke] (Boeufs au printemps [Deux boeufs avec joug])*, vers les années 1960. Les attelages de bœufs étaient un spectacle familier de la Nouvelle-Écosse rurale tout au long de la vie de Maud Lewis.



Fig. 30. Maud Lewis, *Eddie Barnes & Ed Murphy Going Fishing (Eddie Barnes et Ed Murphy allant à la pêche)*, 1965. Les phares et les bateaux figurent dans de nombreuses peintures de Lewis.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'IAC

- Le livre d'art en ligne *Maud Lewis : sa vie et son œuvre* par Ray Cronin : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/maud-lewis>
- La [banque d'images de Maud Lewis](#) rassemblant les œuvres reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Maud Lewis? » ([page 2](#))
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Maud Lewis ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Maud Lewis : style et technique » ([page 10](#))

GLOSSAIRE

Voici la définition de quelques termes employés dans ce guide, qui peuvent être utiles aux activités d'apprentissage et à l'exercice sommatif. Pour accéder à plus de définitions de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

Collection McMichael d'art canadien

Situé à Kleinburg, en Ontario, le musée McMichael est une institution publique dédiée à l'art canadien et autochtone. Fondée en 1965, la Collection McMichael d'art canadien provient de la collection personnelle de Robert et Signe McMichael, laquelle regroupait des œuvres du Groupe des Sept et de leurs contemporains. La collection permanente compte aujourd'hui plus de 6 500 pièces. La galerie abrite également des archives de Cape Dorset. Outre le musée, le site comprend des sentiers de randonnée, un jardin de sculptures et la cabane de Tom Thomson – un bâtiment historique, auparavant la maison et le studio de l'artiste.

Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse

L'un des plus grands musées du Canada atlantique, le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse a été fondé en 1908. Sa collection comporte plus de 17 000 œuvres et est essentiellement axée sur les œuvres d'artistes ayant des liens étroits avec la province et le Canada atlantique, ainsi que sur les œuvres d'artistes canadiens historiques et contemporains en général. Sa collection d'art populaire, dont le point d'ancrage est l'œuvre de Maud Lewis, est particulièrement remarquable.



Fig. 31. Maud Lewis, *Feeding the Horses (Nourrir les chevaux)*, s.d. Les images de fleurs et d'arbres d'automne de ce tableau sont caractéristiques chez Lewis.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC, et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse [en anglais seulement]

Art Gallery of Nova Scotia – Maud Lewis

<https://www.artgalleryofnovascotia.ca/maud-lewis>

Film sur Maud Lewis de l'Office national du film [en anglais seulement]

Maud Lewis: A World Without Shadows – Film de l'Office national du film

https://www.nfb.ca/film/maud_lewis_a_world_without_shadows/

Site de la NASA sur les changements planétaires – s'adressant aux enfants [en anglais seulement]

NASA – Climate Kids

<https://climatekids.nasa.gov/menu/weather-and-climate/>

Vidéos éducatives de la BBC [en anglais seulement]

BBC Bitesize – Earth and Space Classroom Videos

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zkvv4wx>

Ressources à la disposition des enseignant-es de l'Ontario

L'Association des professeurs de sciences de l'Ontario

<https://stao.ca/fr/resource/>

Fédération canadienne de la faune – Ressources pour éducateurs

<https://cwf-fcf.org/fr/ressources/pour-enseignants/>

Sur les cycles saisonniers métis – Musée virtuel d'histoire et de culture métis [en anglais seulement]

Métis Seasonal Cycles

<https://www.metismuseum.ca/resource.php/00742>

Histoires des Premières Nations – sur les six saisons Woodland crié [en anglais seulement]

First Nations Stories – Six Seasons in Woodland Cree

<https://firstnationstories.com/?p=1524>

Les noms des mois en Inuktitut [en anglais seulement]

In Inuktitut, the Names of the Month Are Many and Multifaceted – CBC

<https://www.cbc.ca/news/canada/north/names-months-inuktitut-aseena-mablick-1.3977403>

Document Authentic First Peoples Resources – First Nations Education Steering Committee and First Nations Schools Association [en anglais seulement]

<http://www.fnesc.ca/wp/wp-content/uploads/2015/06/PUBLICATION-61502-updated-FNESC-Authentic-Resources-Guide-October-2016.pdf>

iNaturalist Canada

<https://inaturalist.ca/>



Fig. 32. Maud Lewis, *Drying Cod Flakes* (Séchage de morues sur des étendoirs), milieu-fin des années 1950. Lors de son mariage avec Everett, celui-ci était vendeur itinérant de poissons.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Maud Lewis, *Nova Scotia Harbour in Autumn (Port de Nouvelle-Écosse à l'automne)*, s.d. (voir la figure 22 pour les détails).

Fig. 1. Maud Lewis, *Untitled [Digby Ferry Passing Point Prim Lighthouse] (Sans titre [Le traversier de Digby dépassant le phare de Point Prim])*, années 1950, huile sur panneau, 30 x 30,7 cm, collection privée, Nouvelle-Écosse. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 2. Maud Lewis, 1965, photographie d'archive de l'émission *Telescope* de la CBC.

Fig. 3. Maud Lewis, *Three Black Cats (Trois chats noirs)*, s.d., huile sur panneau, 30,2 x 30,2 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley).

Fig. 4. Maud Lewis, *Village Scene with Sleigh Ride [Christmas Card] (Scène de village avec promenade en traîneau [carte de Noël])*, v.1951, aquarelle sur papier gaufré, 11 x 16 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 5. Maud Lewis, *Contre-porte de la maison peinte de Maud Lewis*, s.d., photographe inconnu. Collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, achat, 1984. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 6. Maud Lewis, *Blacksmith's Shop (L'atelier du maréchal-ferrant)*, années 1960, huile sur panneau, 34,2 x 42,7 cm, collection du D' Doug Lewis et de Florence Lewis, Digby, Nouvelle-Écosse. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 7. L'explosion à Halifax, 1917, photographie prise par le lieutenant Victor Magnus de la Royal Navy avec l'autorisation de Wikimedia Commons. © Victor Magnus / SWNS.com.

Fig. 8. Maud Lewis, *The Bluenose (Le Bluenose)*, vers les années 1960, huile et mine de plomb sur panneau, 29 x 42,6 cm, collection du D' Doug Lewis et de Florence Lewis, Digby, Nouvelle-Écosse. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 9. Examen des nouveaux arrivants dans la salle d'examen de l'immigration, Quai 21, Halifax, 1952. Chris Lund/Office national du film du Canada (droit d'auteur de la Couronne). Avec l'aimable autorisation de Wikimedia Commons.

Fig. 10. Le premier ministre Diefenbaker présente la déclaration des droits de l'Homme de 1958. Mention de source : D. Cameron/ Bibliothèque et Archives Canada/PA-112659.

Fig. 11. Maud Dowley avec son frère, Charles Dowley, et sa mère, Agnes Mary Dowley, s.d., photographe inconnu. Collection des Archives du comté de Yarmouth.

Fig. 12. Maud Lewis, *Greetings (Meilleurs vœux)*, v.1945, huile sur papier cartonné, 7,6 x 12,7 cm (plié), collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. Mention de source : Alexandra Cousins.

Fig. 13. Maud Lewis, *Paintings for Sale (Tableaux à vendre)*, années 1960, huile sur bois, 76 x 61 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc.

Fig. 14. Maud Lewis, *Maison peinte de Maud Lewis*, s.d., techniques mixtes, 4,1 x 3,8 m, collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, achat, 1984. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 15. Maud Lewis, *Covered Bridge in Winter with Skaters (Pont couvert en hiver et patineurs)*, milieu des années 1960, huile sur carton-pâte, 23 x 30,5 cm, collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. Mention de source : Alexandra Cousins.

Fig. 16. Maud Lewis, *Everett Plowing (Everett labourant)*, années 1960, huile sur panneau, 45,8 x 61 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc.

Fig. 17. Maud Lewis, *Lighthouse and Gulls (Phare et mouettes)*, s.d., huile sur panneau, 30,2 x 29,8 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc.

Fig. 18. Maud Lewis, *Fall Scene with Deer (Scène d'automne avec cerfs)*, v.1950, huile sur carton-pâte, 29,5 x 34,9 cm, collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, achat, 1974. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 19. Maud Lewis, *Children Skiing (Enfants en ski)*, milieu des années 1960, huile sur carton-pâte, 31,8 x 35 cm, collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, don du D' Peter Moore, Toronto, Ontario, 1994. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 20. Maud Lewis, *Model T on Tour (Modèle T en voyage)*, années 1960, huile et mine de plomb sur carton, 28,9 x 34,4 cm, collection du D' Doug Lewis et de Florence Lewis, Nouvelle-Écosse. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 21. Maud Lewis, *Roadster and Cow (Cabriolet décapotable et vache)*, vers les années 1960, huile et mine de plomb sur panneau de particules, 30,4 x 34,7 cm, collection du D' Doug Lewis et de Florence Lewis, Digby, Nouvelle-Écosse. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 22. Maud Lewis, *Nova Scotia Harbour in Autumn (Port de Nouvelle-Écosse à l'automne)*, s.d., huile sur panneau, 22,5 x 30,5 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc.

Fig. 23. Maud Lewis, *House and Ox Cart by the River (Maison et charrette à bœufs près de la rivière)*, années 1960, huile sur panneau, 33 x 39,4 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc.

Fig. 24. Maud Lewis, *Haywagon (Charrette de foin)*, années 1940, huile sur carton-pâte, 23 x 30,5 cm, collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. Mention de source : Alexandra Cousins.

Fig. 25. Maud Lewis, *Maple Syrup Gathering (Cueillette de sirop d'érable)*, années 1960, huile sur panneau, 28,6 x 33,3 cm, collection de CFFI Ventures Inc. (rassemblée par John Risley). Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc.

Fig. 26. Maud Lewis, *British Kingfisher & Apple Blossoms (Martin-pêcheur britannique et fleurs de pommier)*, 1963, huile sur carton-pâte, 23 x 30,2 cm, collection privée. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 27. Maud Lewis, *Train Coming into Station (Train arrivant en gare)*, v.1949-1950, huile sur panneau, collection privée. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 28. Maud Lewis, *Boîte à biscuits peinte avec des fleurs*, vers les années 1960, huile sur métal, 21 x 15,8 x 15,8 cm, photographe inconnu, collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, achat, 1984. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 29. Maud Lewis, *Oxen in Spring [Two Oxen with Yoke] (Boeufs au printemps [Deux boeufs avec joug])*, vers les années 1960, huile sur carton-pâte, 30,2 x 35,5 cm, collection privée, Nouvelle-Écosse. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 30. Maud Lewis, *Eddie Barnes & Ed Murphy Going Fishing (Eddie Barnes et Ed Murphy allant à la pêche)*, 1965, huile sur carton-pâte, 32 x 36 cm, collection privée. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 31. Maud Lewis, *Feeding the Horses (Nourrir les chevaux)*, s.d., huile sur carton-pâte, 22,7 x 30,7 cm, collection privée. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.

Fig. 32. Maud Lewis, *Drying Cod Flakes (Séchage de morues sur des étendoirs)*, milieu-fin des années 1950, huile sur carton-pâte, 32 x 34,8 cm, collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. Mention de source : Alexandra Cousins.