INFOLETTRE — ÉDUCATION

DES TRADITIONS QUI DONNENT LE FRISSON
UN PEU D'ART POUR L'HALLOWEEN

Laissez-vous imprégner par l'esprit de la veille
de la Toussaint en découvrant l'art de 5 artistes d'ici

Marcel Dzama, *Untitled* (*Sans titre*), 2000

Chaque année, des communautés de partout célèbrent l'Halloween en sculptant des citrouilles, en se déguisant et en se racontant des histoires de superstitions. Pour plusieurs, c'est un moment pour plonger dans l'horreur et l'étrangeté, avoir la dent sucrée et pratiquer des rituels qui leur sont chers. Transformer la peur en fascination est l'une des pierres angulaires du travail de l'artiste contemporain né à Winnipeg et installé à New York, Marcel Dzama (né en 1974), dont la représentation de chauves-souris – comme celle-ci, se régalant au bras d'une hôtesse complaisante – évoque un souvenir d'enfance : « À mon école, on utilisait des camions comme salles de classe [...] sous ces camions, il y avait des panneaux. Un jour, mon ami et moi avons enlevé les panneaux et des chauves-souris se sont envolées. C'était la première fois que je voyais une chauve-souris. » L'excitation créée par l'inconnu est l'un des grands plaisirs de cette fête saisonnière dont les artistes au pays savent bien rendre l'esprit, en ne manquant pas de nous captiver et nous surprendre.

De toute l'équipe du programme d'éducation de l'IAC, joyeuse Halloween!

PISTES À EXPLORER

Pommes de tire

Gathie Falk, *196 Apples* (*196 pommes*), 1969-1970

La cueillette de bonbons est probablement la tradition que l'on associe le plus à l'Halloween. Tirant son origine de festivals celtes et de pratiques médiévales, la tradition de se promener en costume à travers sa communauté en quête de friandises est sans l'ombre d'un doute l'un des plus grands plaisirs du 31 octobre. Les pommes de tire sont l'une des gâteries sucrées préférées des enfants et leur vernis lustré est rendu avec brio dans cette sculpture surréaliste de la praticienne vancouvéroise Gathie Falk (née en 1948). Cette artiste compte parmi les plus fascinant·es au pays et, ici, elle parvient à transformer une collation ordinaire en une confection merveilleuse donnant l'eau à la bouche.

Pour en apprendre davantage, voici *Gathie Falk : sa vie et son œuvre* de Michelle Jacques.

Champ de citrouilles

Rody Kenny Courtice, *November Pickings* (*Récoltes de novembre*), s.d.

En passant du champ à la table à sculpter, les citrouilles d'Halloween métamorphosent les fenêtres, balcons et pas de porte chaleureux en espaces inquiétants. Dans cette représentation de la peintre ontarienne Rody Kenny Courtice (1895-1973), un grand oiseau ressemblant à un cygne surplombe une paire de citrouilles orange vif, ce qui confère à ce paysage automnal une ambiance mystérieuse et ludique. Comme le rapporte un compte rendu d'exposition consacré à l'œuvre de l'artiste et publié dans le *Globe and Mail* de 1951 : « [Courtice] n'est jamais tout à fait drôle, ce qui serait trivial, mais elle a le don rare de comprendre l'humour intrinsèque du monde. »

Pour en apprendre davantage sur le thème des récoltes dans l'art canadien, voici notre guide pédagogique sur l'alimentation et la nutrition au Canada inspiré par l'art d'Ozias Leduc.

Costumes créatifs

Kudluajuk Ashoona, *Untitled (Clown, Cat Costume)*
[*Sans titre (Costumes de clown et de chat)*], 2019

Qu'est-ce que tu vas « être » pour l'Halloween? Cette question, souvent posée bien avant le grand jour, génère des idées de costumes créatifs chez les passionné·es d'Halloween du monde entier. Dans cette œuvre sur papier de l'artiste de Kinngait, Kudluajuk Ashoona (1958-2019), le quotidien est joyeusement transformé grâce aux habits et au maquillage de ces deux membres de la communauté déguisés en chat et en clown. Laisser tomber nos vêtements de tous les jours pour une tenue fantastique est l'élément clé des célébrations de l'Halloween et un rituel attendu chaque année.

Pour en apprendre davantage sur l'artiste, c'est par ici [en anglais seulement].

Histoires de fantômes

Alex Colville, *Church and Horse* (*Église et cheval*), 1964

Les fantômes, les légendes à glacer le sang et les événements inexpliqués : voilà quelques ingrédients de toute bonne histoire à faire peur. L'artiste de Terre-Neuve Alex Colville (1920-2013) crée des œuvres à la limite de l'étrange, imprégnées d'un sentiment de danger indéfinissable, comme une prémonition. L'artiste en témoigne : « Ce que je montre, en quelque sorte, sont des moments où tout semble parfait, et puis quelque chose se révèle. » Les peintures de Colville ont une qualité cinématographique remarquable, ce qui en fait un point de départ inspirant pour des projets d'écriture en lien avec l'Halloween.

Pour en apprendre davantage, essayez l'activité d'apprentissage « L'atelier de l'écrivain : écrire une scène dramatique » présentée dans notre guide pédagogique sur Alex Colville.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1]] Marcel Dzama, *Untitled* (*Sans titre*), 2000, encre et gouache sur papier. © Marcel Dzama. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de David Zwirner. [2]] Gathie Falk, *196 Apples* (*196 pommes*), 1969-1970, céramique et base en Plexiglas, 40,6 x 88,3 x 66,7 cm. Promesse de don de l'artiste au Musée des beaux-arts de Vancouver. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de Vancouver. © Gathie Falk. [3] Rody Kenny Courtice, *November Pickings* (*Récoltes de novembre*), s.d., huile sur toile, 40,6 x 50,8 cm. Collection privée, Alberta. Avec l'aimable autorisation de Cowley Abbott. [4] Kudluajuk Ashoona, *Untitled [Clown, Cat Costume]* (*Sans titre [Costumes de clown et de chat]*), 2019, crayon de couleur et encre, 58,4 x 76,2 cm. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. [5] Alex Colville, *Church and Horse* (*Église et cheval*), 1964, acrylique sur panneau dur, 55,5 x 68,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, achat, legs Horsley et Annie Townsend et donateur anonyme (1966.1529). © A.C. Fine Art Inc.